

روايات (الهلال)

د. نعيم عطية

الهلال



روايات الهلال

Rewayat Al Hilal

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

العدد ٤٧٦ أغسطس

١٩٨٨ محرم ١٤٠٩ هـ

NO. 476 AU. 1988

● الاشتراكات ●

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية
مصر العربية تسعة جنيهات بالبريد العادى وفى بلاد
اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر
دولارا او مايعادلها بالبريد الحوى وفى سائر انحاء العالم
عشرون دولار بالبريد الجوى
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال
فى ج م ع بقدا او بحوالاة بريدية غير حكومية وفى
الخارج بتيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال .
وتصاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة
اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع فى البلاد العربية للاعداد العادية من
سلسلة روايات الهلال فئة ٧٥ قرشا للمقارئ فى مصر

سوريا ١٨٠٠ قى س - لبنان ٣٥٠ ليرة - الاردن ٥٠٠
فلس - الكويت ٤٠٠ فلس - العراق ١٦٠٠ فلس -
السعودية ٧ ريال - السودان ٢٥٠ قى سودانيا -
البحرين ١٢٠٠ فلس - الدوحة ٨ ريال - دبي ٨ درهم
- ابوظبى ٨ درهم - مسقط ٧٥٠ بيسه - تونس ١٦٥٠
مليم - المغرب ١٥٠٠ فرنك - غزة والضفة ٧٥ سنتا -
داكار ١٠٠٠ فرنك - اليمن الشمالية ١٣ ريالا - عدن ١٤٤
سنتا - الصومال ١٣٠ بنى - لاجوس ١٢٠ بنى - ايطاليا
٣٠٠٠ ليرة - لندن ١٥٠ سنتا - اثينا ٢٠٠ دراهمه -
كندا ٥٠٠ سنت - البرازيل ٦٠٠ سنت - استراليا ٦٠٠
سنت

للحصول على نسخ من روايات الهلال
92703 HILAL. U. N. : اتصل بالتلكس

الادارة دار الهلال ١٦ شارع محمد عر العرب - القاهرة
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير
مصطفى نبيل

سكرتير التحرير
محمود فاسم



روايات الله

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية

٢
الغلاف بريشة الفنانة :
سميحة حسنين

الملاك

تأليف

دكتور: نعيم عطية



دار الهلال

الفصل الأول

الشعر الأسود الغزير على الوسادة

- ١ -

عينها الواسعتان السوداوان في وجه أسمر مستدير تومضان
ذكاء ، فإذا ابتسمت شعت منهما طيبة صبيانية تشعر بالامان ، على
أن حيوية جسدها ماتلبث أن تلفك في دوامة من الحركات والايماءات
لا يستقر لها قرار . تشدك اليها ، وتدعوك الى التعلق بها والمضى
معها ، ولو أصابك اللهاث من أجل اللحاق بها .
قال له الاستاذ شفيق عندما دخلت :

- هذه ابنتي الهام ، يسعدني أن أقدمها اليك .
ثم التفت أبوها اليها فخورا . وقيل أن يعرفها بضيفه ، تقدمت
اليه ، ومدت يدها تصافحه بحرارة قائلة :
- أما أنا فلست بحاجة الى أن تعرفني بالدكتور ماجد حلمي ،
فمن لايعرف الطبيب الشاب الذي يكتب أجمل الكلمات في الفن
والادب ؟

أحسن الدكتور ماجد في قرارة نفسه بالرضاء لاطراء هذه
الانسة الحسناء . أردفت تداعبه بدلال وبساطة رفعت بينهما الكلفة
سريعا :

- لكن دعني أسألك ، يادكتور ، أيهما تحب أكثر : الطب أم
الفن ؟

أحسن الدكتور ماجد بمعنوياته تصعد بداخله ، ثبت نظاره في
عينها . وأجاب مبتسما :
- أحب الجمال .

راحت رأس الاستاذ شفيق تجول بين ابنته وصديقه ،
مستمعا بكلماتهما المتبادلة في براعة .
قالت الهام دهشة :

- الجمال ؟ ليست هذه اجابة !
قال ماجد واثقا :

- بل هي الإجابة .
 سألته متحفزة :
 - وما الجمال ، إذن ؟
 تنهد ماجد ، وقال ببطء :
 - شيء صعب ، يا آنستي !
 بادرت تقول :
 - اتعرف ماذا احب انا ؟ الحرية !
 ابتسم ماجد ، وقال لها :
 - اتفقنا إذن ، يا آنسة الهام . الجمال والحرية شيء واحد .
 ألم تقرأ العقاد ؟
 تدخل الاب ، وقال :
 - سافرت الهام الى فرنسا صيف العام الماضي . زارت هناك
 المتاحف ودور الفن الكبرى .
 ضحكت وقالت بمرح :
 - وعدت بوهيمية !
 وأضاف أبوها يقول مازحا :
 - من صفرك وانت عفريتة .
 استدار نحو الدكتور ماجد ، وقال :
 - ماذا أفعل ؟ الهام ابنتي الوحيدة .
 مالت على المكتب ، وقبلت إياها في خده قائلة :
 - لا حرمك الله مني ، يا أعز بابا .
 راق لماجد هذا المرح الذي عبرت به الهام عن مشاعرها نحو
 أبيها . ثم استدارت وقالت له :
 - انه لا يرفض لي طلبا .
 انجرف الدكتور ماجد في دوامة مرحها ، تخلى عن جهامته ،
 وقال لها مازحا :
 - وهل يقدر ؟
 نظرت اليه بمودة شديدة ، ثم التفتت الى الاستاذ شفيق ،
 وقالت :
 - سامع يابابا ؟ سامع ماذا يقول احسن من يكتب عن الجمال
 في مجلتك ؟
 اشترك الثلاثة في الضحك . لم يشعر ماجد بمثل هذه الالفة من
 قبل وقال الاستاذ شفيق :

- اللهم اجعله خيرا . منذ زمن لم اضحك ضحكا صافيا ،
مثل هذا .

قالت الهام :

- احبك ، يا بابا ، عندما تضحك من قلبك .

ثم التفتت الى ماجد وقالت :

- يبدو أنك لا تضحك كثيرا يادكتور . انت جاد اكثر من
اللازم . أما انا فلا شغل لى الا الضحك . كل الهموم القى بها
وراء ظهري .

خيمت برهة صمت . تأملت الهام فيها الدكتور ماجد . عينان
مثل قنديلين موقدين بزيت من عذابات تلوح كاطياف تعتم نظراته
بسمات حزن دفين ، حاجبان طبعهما التقطيب ، تحت جبين انحفرت
فيه أخاديد . والى هذا الجبين انحدر متكسرا متماوجا شعر جعد ،
يزداد كثافة كلما تراجع متقلبا على الاذنين . منكبان مقوسان ، ربما
من فرط الانحناء على المكاتب ومناضد التشريح .

أبتسمت له الهام دون أن تنبس بكلمة . لم يدر الدكتور ماجد
كيف يصد عن نفسه تلك النظرات المتفرسة فيه بشقاوة الاطفال ،
فاستسلم لها وابتسم . شفتان مزمومتان يظللهما شارب أسود
كثيف ، وحتى اذا ما انفرجنا عن ابتسامة اكتسبتا بمسحة ازدراء
لما حولهما . وظل الوجه الاميل الى الشحوب جهما كوجه قاض ،
على وشك أن ينطق بحكم جسيم . رفع يده يصلح من خصللات
شعره الذى خطه بعض المشيب فبدا خيوط فضية اختلطت بنسيج
قطيفة خشنة . من الجرائيت قدت قسماته ، وما كانت بمقاييس
الفتيات وسيمة .

قالت له الهام بلا كلفة :

- كنت اتصور وأنا اقرأ كتاباتك ، عجوزا اكثر من ذلك .

قال الاستاذ شفيق ضاحكا من جديد :

- على اى حال الدكتور ماجد رجل ناضج ، وليس عصفورا
طائشا مثلك .

علقت على قول ايها قائلة :

- العصفور الطائش ايضا لا يستغنى عن غضن يحيط عليه .

دعاه الاستاذ شفيق لقضاء الامسية غدا في بيته . وعندما بدا
عليه التردد في قبول الدعوة ، تدخلت الهام والحت عليه قائلة انه

سوف يكون هناك ضيوف آخرون ، ولن تكتمل سعادتها الا بان يكون هو في صحبتها .

- ٢ -

في تمام الساعة من مساء اليوم التالي ، دق الدكتور ماجد باب شقة الاستاذ شفيق قدرى رئيس تحرير مجلة « المستقبل » بشارع عائشة التيمورية بجاردن سيتى .
وفدت الى اسماع ماجد من الداخل نفحات موسيقى غربية صاخبة . وهو في الواقع ليست غربية بقدر ما هي افريقية الاصل . ثم التقطت اذنه صوت الهام الدافئ يقترب . فتحت الباب . ورحبت به ، وقد بدت في اجمل زينة ، سابحة في أضواء الثريات المدلاة من السقف ، تدفقت لها عسجديا على جيدها السامق ، وكففيها العاريين .

أبدت اعجابها الشديد بباقة الزهور التي قدمها الدكتور ماجد .
قال لها :

- انتقيت لك زهورا برية .

ابتسمت له بمودة وقالت :

- تعرفت سريعا على ذوقى .

- من السهل أن يستنتج المرء أن التى تحب الحرية تفضل

النزوح البرية .

قالت له :

- لحظة واحدة . سأذهب لاضمها في اناء بفرقتى الى جوار

سريرى ، حتى انعم بها في الليل وحدى .

بعد قليل عادت ، يسبقها عطرها . ارته ثوبها البرتقالى الفاتح اللون وسالته :

- هل يروقك ؟ ارتدبته خصيصا من اجلك .

كان اللون جريئا . صعب المراس ، لكنه يتناسغم وبشرتها السمراء .

قالت له :

- أحيانا أقول لنفسى تجزئ في عروقى دماء زنجية منسلا

صغرى ، أحب الالوان الزائقة ، والموسيقى الصاخبة .

ثم أضافت :

- والعواطف الصارخة أيضا !

ضخفت على ذراعه وقالت :
- ذكرنى أن أريك دفتر صورى . سترانى إيام الكلية فى دور
ميسديا .
أردفت تقول :

- لى وجه طفولى ، لكننى أجد متعة فى أداء ادوار الشر .
جاء والدها ، ودعاه الى غرفة الاستقبال الكبيرة : ليجلس مع
ضيوفه ، وكانوا خليطا من رجال الاقتصاد والسياسة والنجوم
اللامعة فى أكثر من ميدان ، لكن الهام جذبته ، وقالت :
- دعه لى هذا المساء يا أبى . انه سيجلس مع اصدقائى انا .
قادته عبر دهلز جانبي الى غرفة داخلية : قالت له منها
ضاحكة انها « الصومعة » تجمع فيها عدد من الشبان والشابات .
وهناك تعرف برامز سليم مدير مكتب الوزير وبأخته كاميليا .
كانت ذات جمال مستبد ، لا يبعث على الارتياح ، ويدعو اما الى
الهرب منه أو الاستسلام له . صبغت شعرها بلون ذهبى وارتدت
ثوبا فضى اللون يتناغم مع بشرتها الثلجية . بعينيهما الزرقاوين
القاسيتين قليل من الجحوظ لا يقلبها دمية ، لكنه يصفى عليها
مسحة من الشراسة وقوة الشكيمة . يزيد من هذه القوة فيها النائيء
نتوا خفيفا وأنفها الاقنى . أما أخوها رامز فكان طويل القامة ، أميل
الى الترهل . عنقه مدكوك ورأسه يدب اليه صلح خفيف . عيناه
مراوغتان بلون عيني أخته . هادىء الصوت لاذع النكتة . يروق
للفتيات من حوله . ويخفت صوته ليحكى نواذر وفضائح ، تكسبه
فى أنظارهن أهمية ، يعطى الانطباع بأنه يعرف أكثر بكثير مما يشرئر
به . حيا ماجد بأن مديده دون أن يلتفت اليه . كان منشغلا بأن يحكى
نفاصيل برع فى صبغها بالوان وظلال مشيرة .

جاء الخادم بعد قليل الى الصومعة فى طلب رامز . وقال له ان
الاستاذ شفيق يريد لحظة . عندما غادر الغرفة بدا جلجا انه ترك
فراغا لم يكن أحد غيره بقادر أن يشغله . وعندما عاد متهللا القى
بنفسه فى مقعده ، الذى ظل شاغرا بغيابه ، مدد ساقيه على السجادة
الزركشة الالوان ، ونثف دخان سيجارته فى أرجاء المكان الذى امتلا
بعبق التبغ وعطر الفتيات وقال « يسألونى عن أسعار النقد وعمليات
التهرب المشروعة » ثم أردف يعلق على ذلك قائلا : « على المرء فى

هذا الزمان أن يكون دائره معارف متنقلة « غمز بعينه لالهام وأضاف
« والأضاع الى الابد » .

تطرق الحديث بعد ذلك الى الفن ، وسالت كاميليا :

— مارأيك في الجسد العارى ، يادكتور ؟

اجابها ماجد :

— لم يعد يثير اهتمام المصور الحديث اليوم . هناك انشغالات

اكثر جدية .

ضحكت وقالت :

— اما انا فلا يشغلنى الا الجسد العارى .

نظرت الى الهام ، وتبادلتا الضحك . لمعت في عيني ابنة الاستاذ

شقيق ومضات من المكر أضفت عليها مسحة خاصة . وانضم رامز

اليهما ، وسال اخته ساخرا :

— كاميليا ، ماذا يعنى فن ؟ ماذا يعنى من فضلكم ؟

ضحك الجميع ، ماعدا الناقد الشاب .

جاء رب البيت ، جذب الدكتور ماجد من ذراعه ، واخذه الى

ضيوفه . وقال مازحا :

— جئت لانتقلك من صحبة المتوحشين هذه .

وعندما خرج من الصومعة ، قالت كاميليا :

— يبدو أن صديقك الجديد بالهام « دقة قديمة » .

وضحك الجميع .

- ٣ -

انشغل الدكتور ماجد في عمله بمستشفى أبو الريش بضعة

ايام . وفي مساء يوم الخميس ذهب الى الاستاذ شقيق ليشكره على

دعوته ، وليقدم له مقالته الجديدة عن « اللوحة والحياة » وقد تبين

بعد أن كتبها أنها تضمنت ردا على كاميليا .

أشار الى لوحات راغب عياد بفلاحيه الشغالين في الحقول ،

ولوحات تحية حليم بنوبياها ذوات النبل الوقور ، ولوحات حامد

عويس بمضامينها النضالية . ووضع في مقدمة كل الاعمال تبشال

محمود مختار الجرائنى « رياح الخماسين » فلاحه تضم الى صدرها

عياءتها المثلثة برياح الخماسين ، وتمضى تشق طريقها بخطى راسخة

غير عابثة بصد الريح ، وبما تذرره في وجهها من رمال . الانسان

كله اختصر وتجسم في هذه الفلاحة الماضية بعزم الى الامام .
وجد الهام في مكتب أبيها . حيثه ، وبادرت به بناب رقيق :
- أهكذا يفعل الصحاب ؟ يمضي أسبوع بأسره ولا كلمة منك
ولا زيارة ؟

قال الاستاذ شفيق مداعبا :
- لا بد أن مسجبتكم لم ترق له تلك الليلة .
دافع الدكتور ماجد عن نفسه بكثرة العمل ولكن « انتم في
البال على الدوام » .
سألته الهام ، مختبرة نواياه :
- هل نحن في البال حقا ، يادكتور ؟
نكس رأسه قائلا :

- ليس مجاملة مني أن أقول ذلك وأؤكد .
ابتدريته الهام قائلة :
- اذن ، تعال معنا . غدا في المساء . سندهب الى صحارى
سيتي حيث استأجر لنا رامز تساليها لقضاء الامسية .
التفت ماجد الى الاستاذ شفيق يسأله بنظرة لائمة :
- هل سيذهب بابا معكم ؟
سارع الاستاذ شفيق يدافع عن نفسه :
- وددت أن أذهب لكن لا تنسى أن الاحد موعد صدور المجلة .
وعلى أن الازم مكتبي هذين اليومين ليل نهار كي أتأكد من أن كل شيء
يسير في المطبعة على مايرام .
ابتسم ، وقال له راجيا :
- من فضلك ، اذهب انتا مهم نيابة عني .

- ٤ -

جلسوا جميعا في سيارة رامز المنطلقة كالسهم . الى جوار ماجد
بالمقعد الخلفي جلست كاميليا عن يمينه ، ومن بعدها صديق لها نحيل
شاحب لا يكف عن التدخين . لم تكن تعيره اكرانا كبيرا . وبدأ وانسحا
انصرافها عنه وانشغالها بنفسها . وقد عرف ماجد عن برهام - وهو
اسم الصديق - انه من أسرة ثرية تعمل بالتوكيلات البحرية . مفرم
بالشعر ومنصرف الى قرضه . يخالط الفنانين والادبلا في مقاهيهم

واوساطهم ، معتقدا انه ميصيح اسما لامعا في عالمهم . كف من متابعة دراسته بكلية التجارة ، وانصرف الى هوايته . يحب شوقي ولا يستسيغ حافظ . ولا يعرف الا كتابة الشعر المرسل . وقد وجد على مايبدو في كاميليا ملهمة ، تلهم من كان مثله سلس القياد ثريا ، قصائد عذاب ومتعة .

اما الهام فجلست مع صديقة لرامز بالمقعد الامامي . لكنها كانت تستدير الى الخلف كثيرا وتؤثر ماجدا الصامت بابتسامات آسرة . ولا تلبث ان تلتفت الى رامز ، وتضحك مع الجميع على النكات التي يطلقها . وتميل من فرط الضحك فتضع راسها على كتفه ، غير عابئة بميرفت صديقه الجالسة الى جوارها ، والتي كانت تظهر عدم اكتراثها بذلك ، وتطيل النظر من النافذة . كان رامز كالمتاد المضحك الذكي ومحور اهتمام الشلة . لاحظ ماجد ان رامز ينظر اليه في مرآة السيارة نظرات ركنية كلما مالت عليه الهام . ربما ليتبين مبلغ غيظه ، او ربما ايضا كي يزنه ويسير اغواره . وعلى الرغم من ان تعليقاته لم تكن تروق لماجد ، لما لمسه فيها من تجريح متعمد لكل من تعرضت له فقد وجد نفسه مضطرا الى ان يجارى الآخرين فيما يعتبرونه مرحا .

صعدت السيارة الانيقة هضبة الاهرام ثم راحت تتعرج على ضوء فشافاتها مع الدروب الوعرة الملتوية في طريقها الى صحارى سينى . من حولهم بدت كثبان الرمال الصاعدة الهابطة مثل اثناء وارداف نساء غامضات مجهولات افترشن الصحراء المترامية . التفتت كاميليا الى ماجد وقالت متوددة :

— ارجو الا تكون قد آسأت فهمى عندما كلمتك عن الجسد العارى .

ابتسم لها وقال :

— كلا . لكل فنان فى النهاية ان يختار موضوعه .

قالت :

— يصلح الجسد العارى كثرة لمضامين مختلفة . الطبيعة مثلا

يمكن ان يعبر عنها الجسد العارى .

نظرا معا من نافذة السيارة ثم اضافت :

— والمضامين الاجتماعية ايضا .

صدق ماجد على رايها :

- أجل ، فعلى الجسد الانسانى ينطبع كثير من الممارسات الاجتماعية .

فى المرأة ارتسمت نظرات رامز ، راضية بهذا التلاقى الذى بدا يحدث بين أخته والوافد الجديد ، واعتبر ذلك مكسبا يمكن ان ينمى مستقبلا ، اذا ما اقتضت المصلحة ذلك .
وخلصت كاميليا الى ان قالت :

- اذن ، لا تظلمنى . تعال الى مرمى يوما وشاهد اعمالى .
فلم ارق بعد الى ان اكون رسامة معارض . لا انا ولا الهام .
قالت الهام مستخفة :

- انا لا ارسم كى اعرض . ثم اننى كفت عن الرسم . اصبحت انظاري مسلطة على السينما .

قال لها رامز :
- على فكرة ، كلمت فهميم النادى المنتج السينمائى كى يسند اليك دورا فى أحد افلامه .

سألت الهام مهللة :
- وماذا قال ؟

- سوف ينظر فى الامر ، وسيخطرني .
ثم التفت الى صديقه ميرفت ، وقال :

- اتعرفين من يكون فهميم النادى ؟ انه خال ميرفت .
ثم قال بلهجة استعراضية :

- اسمحوا لى اذن ان أعرفكم بالانسة ميرفت . صفقوا أولا للانسة ميرفت .

ضجت السيارة بالتصفيق والتهليل . ثم مضى يقول باللهجة ذاتها :

- الانسة ميرفت ملكة الاناقة بالجامعة الامريكية . ابنة أغنى تجار وكالة البليج .

ثروته تبلغ العشرة ملايين وبظلة التنس بنادى اللىدو : اليس كذلك ، ياميرفت ؟

بدا الأرتباك على الفتاة . احمرت وجنتاها الممتلئتان . نظرت اليه برضاء مختلط بدهشة ، وكأنها تقول « لكنك لم تقل لهمسم ما بيننا »

قالت الهام بمرح :

— فلننادها اذن المليونيرة ميرفت !
التفت رامز الى صديقتها ، وقال :
— بل الجميلة ميرفت .
قالت كاميليا لاختها :

— انظر الى الطريق المتعرج امامك . واذا كانت اعمارنا لاتعنيك ،
فعلى الاقل حتى لاتصبح صديقتك .. المرحومة ميرفت !
ضحك الجميع على تعليق كاميليا رغم ما انطوى عليه من
قسوة .

تجاوزت السيارة الحمراء ملهى صحارى سيتى الليلى ، وقد
لمعت فى ظلام الصحراء انواره . ثم دارت حول عدد من الشاليهات
الخشبية . وتوقفت امام شاليه صغير ذى غرفتين ومطبخ وشرفة
رحبة . تقدم الخفير وفتح لهم الباب بالمفتاح الذى يحمله ، وأخرج
من إحدى الغرفتين كراسى وضعها بالشرفة . وفتح رامز حقيبة
سيارته وأخرج ما جليه من مأكولات ومشروبات ، وطلب من الفتيات
أن يتولين اعداد المائدة وتجهيز الاطعمة الخفيفة .

بنشاط خطرت الهام بالبلوزة البنفسجية والبنطلون الجينز
حاملة برميل الماء البلاستيك ذا الصنبور الصغير فى يد ، وسلسلة
فيها بعض الخضراوات فى اليد الأخرى . دخلت بما تحمله الى المطبخ،
وما لبثت أن نادى ماجد ، وقالت له :

— احضر الاطباق . وتعال جهز السلطة معى .

عندما دخل ، سألته فى سعادة :

— مبسوط ؟

أجاب ، وقد انفرجت اساريره :

— مادمت معك .

خفضت نظراتها ، وقالت :

— لا تتعد عنى هذه الليلة .

فى الهواء الطلق بسطت المائدة . وعلى ضسوء القمر ونفحات
البيك أب ، أكلوا وشربوا وضحكوا ورقصوا ودارت بعض الرعوس
وغنوا . وتحول هدوء المكان الى صخب تحسده عليه علب الليل
والاندية المصرية .

أجتهد ماجد فى أن يندمج فى الشلة ، ويجاريها فى صخبها
وهزلها ويرضى ولو على مضض عن مجونها . رفع رامز كأسه الى
شفتيه ، وقال له :

— يادكتور ، اذا كنت في روما فافعل مايفعله اهل روما .
وبدلا من ان يتمسك ماجد بنزعتة التقويمية قرر ان يعيش
التجربة : ففى استثناء في حياته ، وليدق طعمها ، وبعد ذلك فليعد
الى الاصل ، وسيعود مزودا بمعرفة جديدة وخبرة جديدة . وبدلا
من ان يقول لنفسه « هذا عيب ، هذا لا يليق ، هذا حرام » اندمج
مع هذه القبيلة الوننية التي ألقت به اليها المقادير .
انسلك رازم عن الجماعة واخذ صديقه الجديدة في نزهة على
الاقدام . وسارا متشابكي الابدى يتحادثان ويتضحكان . أوغلا في
الصحراء بعيدا حتى بديا كنقطين صغيرتين في مساحة شاسعة
خالية .

التفتت الهام الى كاميليا ، وقالت :

— هيا ، نذهب نحن ايضا في نزهة مثلهما .
اجابتها كاميليا بأنه ليست لديها رغبة في ذلك .
أدار برهام الراديو على موسيقى كلاسيكية رقيقة . وجذب
كرسيه ، وجلس بالقرب من كاميليا في الشرفة الخشبية . لزما
الصمت . وبدا ضئيلا منطفا الى جوارها .
نهضت الهام ، اصطحبت ماجدا ، وراحا سيران في الاتجاه
الاخر مبتعدين عن الثالاية ، يثرثران ببال خلى ، متحررين من كل
القيود . انفكت العقدة عن لسان ماجد . لم ينبس طوال الامسية الا
بكلمات قليلة . لم يجد في ذلك الجو الذي أحس بأنه غريب عنه
ما يقوله ، اما الآن فقد راحت كلماته تندفق بحرارة ، وانجذبت الهام
اليه ، وراق لها مايقوله . راح يحذنها عن نموذج المرأة الذي يحبه ،
ويرسم لها هذا النموذج . مضت تضحك بخبث ورضاء ، وهو
يستعير أوصافها لهذا النموذج انكاث على ذراعه وهمست :

— وددت أن أضيع معك هنا . ولا يجندا أحد .
رفعت اليه وجهها .. مالت على صدره أكثر . نظرت اليه
بعينين متالقتين . توردت وجنتاها من تأثير هذه الامسية الدافئة ،
تحت سماء صافية ، مرصعة بالنجوم . اختلط بأنفاسه عطرها
ورائحة الشراب من فمها . أكان الأمر حلما ؟ أكان مرابا ؟ أكان
حقيقة ؟ كل هذه الفتنة تثيرها الصحراء في الدماء الفتية ؟ أحس
ماجد بنفسه يمتطى جوادا عربيا يركض بأقصى سرعة . يرقى كئيبان
الرمال ، والى النجوم يصعد . طوق خصرها ، وانحنى يقبلها . قالت

له « حاسب » التفت وراءه . كانت الصحراء قد انحدرت بهما ،
فما عاد أحد من وراء التل يراهما . أقصت عنه وجهها . استقرت
على جيدها قبلته . شدد من حولها ذراعه . ندت منها آهة صغيرة
« آى ! » وفي دلال راوغته . استقرت قبلته هذه المرة على خدها .
برفق دفعته في صدره ذراعاها ، وقالت له « كلا ، كلا ، ابتعد » اختل
توازنهما . سقطا على الرمال . تلوت مثل أفعى . افلنت منه . ثم
نهضت تجرى عائدة الى الشلة . تطاير شعرها في الهواء جرى وراءها
قائلا :

— انتظري .

— لا بد أن رامن عاد لتوه .

سقطت على الرمال . كاد يلحق بها . نهضت . جرت . لم
ينظرها . مضت تقول له ضاحكة وهي تجرى :

— كنت ستفقد صوابك . وترتكب حماقة .

مثل غزال في أعقابها صياد ، كانت تجرى ، دون أن تلتفت اليه
قالت :

— كيف كنت سافترها لك !

هتف بها لاهثا :

— أريد أن أقول لك شيئا .

قالت مرة أخرى :

— يجب أن تكون أكثر حرصا .

ظهر الشاليه . كاميليا وبرهام جالسان . يبعد كل منهما عن
الأخر أميالا ، ويبدو أن تلك الانثى الحرون أذاقت فتاها من العذاب
كثوسا . كان ينفث في الهواء دخان سيجارته بعصبية . يمسك بيده
قلما ، وعلى ورقة صغيرة يخط سطورا .

باندفاع ، ألقت الهام جسمها على المقعد الخالى ، وراحت
للهث . لحق بها ماجد ، وجلس على الكرسي المقابل .
قالت له مبتسمة :

— كم كانت ممتعة هذه الليلة ، حقا !

بصوت عال ، قرأ برهام ماكتبه « عدنا آخر النهار من رحلتنا
متمعين ، وقد جلبنا هذه الحفنة من كلام « مزق الورقة اربا اربا .
ونثرها في الهواء ، فراحت تتطاير مبتعدة في ظلمة التيه ، لتلتقى
برامن وميرفت قادمين من الاتجاه الآخر .

أقيم « المعرض الكبير » هذا العام بقاعات قصر المناسسترلي « مائة » من العارضين وثلاثمائة من اللوحات والتماثيل . في مساء يوم الافتتاح ازدحمت القاعات بالزوار . لمحها ماجد من بعيد مع لفيف من الشبان ، لا يشاهدون الأعمال بفدر ما انكبوا على الضحك وتبادل النكات . كانت الهام تتكىء على ذراع احدهم . وتنفث في وجهه دخان سيجارتها مداعبة . رأت ماجدا . تجاهلته ، وأدارت له ظهرها . استدار بدوره ، وراح يتفحص اللوحات . كان الجو حارا . استغرقته الأعمال . كثير منها على مستوى جيد من حيث المضامين وأساليب الاداء . انفراد « التجريديون » بجناح خاص ، وصدره بلوحة لرائدهم الكبير رمسيس يونان .

لا يحب ماجد حفلات الافئحة ، فان زحام المتفرجين يحرمه من الاختلاء باللوحات ، وتأملها بوله عن كتب . استدار . لمحها . توقف امامها وانحنى يقرأ البطاقة الصغيرة التي كتبت تحتها « أجيه » كان اسمها . أجيه في اللغة القبطية القديمة تعنى « قديسة » ثم رفع عينيه الى الصخب البادى في جانب من اللوحة في رشاقة كانت تمتطي جوادا . رسمها المصور مزينة ، ترفل في الدمقس والحريز . حول جيدها وذراعيها من الذهب واللالىء قلائد وأساور تخطف الابصار ببريقها . قدماها العاريتان الصغيرتان مزدانتان بخلخالين تتدلى منهما أحجار كريمة . من ورائها صف طويل من الوسيقات يرفلن بدورهن في أردية غالية ، كانت « الغانية » في طريقها الى « المسرح الملكى » لتقدم مسرحيتها الجديدة نشرت في الهواء من حولها شذى المسك والمطور الفواحة ، وحين رآها البعض راكبة هكذا بلا احتشام ، عارية الرأس والكتفين ، تأوهوا ، وحولوا عنها رؤوسهم ، كما عن خطية عظيمة مخزية . اما ماجد فقد تعمد ان يثبت أنظاره عليها ، وظلت عيناه تلاحقانها . ثم قال لنفسه متمتعا « سرنى حقاً جمالها » .

دس يديه في جيبه ، ووقف سارحا يفكر . ما الذى يقصد سمير تادرس بلوحته « أجيه » ؟ يسمع الى جواره من يقول له بصوت وديع صلد ، كصوت غدير شق مجراه في صخر الزمن .

— نحن الذين نحب الجمال الرفيع لا نهتم ، ولا نحرص على أن ننقى من الوسخ نفوسنا الدمية ، ونتركها في نواتها تلغ .
التفت الى الشاب الاسمر النحيل ذى الشعر المجعد على جبين لامع عريض . ابتسم لسمير تادرس الذى مضى يشرح له لوحته مشيراً الى الغانية التى راحت تخطر على ظهر جوادها الأشهب :
— اما هذه المرأة ، فلنا ان نتصور كم من الساعات قضتها في مخدعها تستنجم وتنجم ، وقد تركز ذهنها كله على خشبة المسرح الذى ستصعد فى المساء اليه ، حتى لا تشوب زينتها ومقائن جسمها وملبسها شائبة او غيب ، كى تضحى متعة لعيون الرجال التافهين الذين سيحضرون اداها ساعة او اكثر بقليل ثم يهتفون .
صمت الفنان برهة ، امضاها ماجد فى مزيد من التأمل للوحة .
لمس سمير تادرس ذراع صديقه المتفرج ، وقال له مشيراً الى لوحة اخرى مجاورة :

— ان مصر « غانية الاسكندرية اللعوب » لم يتوقف عند الجواهر والحريز ، ياسيدى الدكتور ، فبعد الخطيئة تأتى التوبة .
انحنى ماجد يقرأ عنوان اللوحة : « يسبقونكم الى الملكوت »
دقق فى التفاصيل : قلاية ، جسد صغير ، جرد من العباءة والتونية .
نحل العود وضمر ، وسرت التجاعيد وغمرت القسمات ، لكن السمات الاساسية مازالت تنبئ عن الشخصية المسججة على الفراش .
العيون من حولها ارتسمت فيها الدهشة والورع ، اذ اكتشف عند دهان الجسد بالاطياب ان الجسد لامرأة . أفراد الشعب جاؤوا بقناديل وتسابيح وشموع ، يودعون آجية . رفع ماجد نظره الى الفنان مستفسراً ، فأوضح قائلاً :

— كانت زانية وعرفت التوبة ، فاندست فى ثوب فضفاض اسود ، يكسو جسمها ، من قمة الرأس الى أخمص القدم ، وامضت بقية عمرها بين جدران قلاية صغيرة نائية ، مغلقة من كل ناحية الا من كوة صغيرة تطل منها بوجهها الذى شحب وغارت فيه العينان ، وكانت من قبل كما رايت فى اللوحة الاخرى غانية ذات جمال لا يوصف .

سمع الاستاذ رشدى ، وهو من النقاد التشكيليين ، ورث الكثير من موهبة السفسطائيين الكبار ، يقول للفيف من التسهبان التفوا حوله :

- الجمال علاقات رياضية بحتة . تراكييب تتألف ، فتعطف
في النهاية احساسا بمتعة ما . الموسيقى علاقات صوتية . الطبيعة
تولد الجمال . وكل شيء في اطاره الطبيعي جميل ، حتى البومة
والخنفساء في حد ذاتهما ، وبعيدا عن العواطف والاعتبارات
الشخصية ، جميلتان .
سأله أحد الحاضرين :

- هل معنى ذلك أن الطبيعة لم تنجب امرأة دميمة ؟
اجاب بلهجة الواثق من غزارة معلوماته :
- بيكاسو رسم امرأة عوراء . هو لم يقصد جمال الشكل ،
بل الجمال المعنوي . جمال الروح .

- ٦ -

أرهق ماجدا الحصار . اراد ان يتنسم بعض الهواء . خرج
الى شرفة سرائى المعرض ، نزل الدرجات ، وسار في ممشى الحديثة
الفسيحة ، الحافلة باظلال داكنة . اتجه الى حافتها المظلمة على
النيل ، من بعيد في الظلام المخضب بضياء القمر ينساب شراع ابيض
على سطح الماء الفضى . راق له ان يتابع هذا المنظر ، في هدوء الليل ،
قلما يتاح لزائر ان ياتى في الايام العادية الى هذا المكان المغلف بسحر
الطبيعة وعبق الازمان الخوالى . وهذا المعرض اقيم في القصر استثناء
هذا العام . اتجه الى السور . . الواطى ناحية « المقياس » كانت
الارض ليثة ، من الطمى القديم الجاف ، وقد كسته الاعشاب ،
أحس بخطواته مرنة وبلا جلبة تتحرك ، كما لو كان يسير على سحب
من ندف القطن . تخيل نفسه قطا يجوس عالم الظلام . هنذا أوشك
ان يصل الى حافة السور الحجري ، وفد الى سمعه صوت نسائي
هامس يتبادل من وراء جذع شجرة الكلام مع شخص آخر . توقف .
هم ان يتراجع ، ويعود أدراجه من حيث أتى ، لكن الاوان كان قد
فات . راته الهام ، أنزل الشاب الذى بصحبته ذراعه من على كتفها ،
وابتعد بحركة مفاجئة . ثم استأذن منها ، وانسحب عائدا الى
المعرض .

- دكتور ماجد ، انت تتعقبني !
قال لها :

— لم اكن اعرف انك هنا .
— لا تضطرنى الى ان اوجه اليك لوما .
— اقول لك لم اكن اعرف انك هنا .
واضاف بلهجة حائية ، بعد ان زايله ارتباكها :
— وان كنت اعترف لك اننى ابحت عنك ، دائما ،
— انت تعترف ، اذن .
— ولماذا لا اعترف ؟
قالت بلهجة ساخرة :
— واقع انت فى غرامى ؟
رد معاتبا :
— لهجتك تسمى الى ، يا آنسة الهام .
استطردت بلهجة جارحة :

— دكتور ماجد ، لست بالقروية الساذجة التى تخضع وتقول
لك امرك ياسيدى ! انها حياتى أنا ، وليس لاحد ان يرغمنى على أن
اغرها .
سارت نحو القصر . مضى معها يقول :
— هذا صحيح ، لكننى توسمت فيك صورة غير تلك التى
تبدى عليها .
قالت له باستغراف :
— هذه مشكلتك انت ، وليست مشكلتى .
تمهلت عند درجات الشرفة . لحا كامبليا وصحابها قريبا من
باب القاعة ، اراد ماجد أن يوجز فقال :
— اننى أوليك اهتماما خاصا ، يا آنسة . هذا كل مافى الامر .
ببرود اجابت :
— ما الجدوى ، مادمت لا ابادلك هذا الاهتمام ؟
دافع عن كرامته قائلا :

— آنستى ، سواء بادلتينى مشاعرى أو لم تبادلينى ، فليس
من حق أحد أن يمننى أن أهتم بما أراه أنا جديرا بالاهتمام .
تعاليت من جماعة الاصدقاء فى الركن القصى ضحكات .
أوما لها برأسه صوبهم ، وقال بلهجة ساخرة :

- هل ياخذون عليك انك اطلت الوقوف معي ؟
اجابت متحدية :
- لا احد يملك مؤاخذتي . انى حرة فى تصرفاتى ، وسيدة
حياتى . يجب ان تعرف ذلك جيدا ، يادكتور ماجد .
همت بصمود الدرجات . أمسك بيدها ، وقال :
- لعلك لم تلحظى اهتمامى بك ملاحظة كافية .
نظرت اليه بعينيها الواسعتين :
- اعتقد يا صاحبنى انه اهتمام وقتى ، سرعان ماسيزول ،
كما تزول كل عاطفة .
طوحت برأسها وقالت :
- اسمح لى ان اصصح لك افكارك . تختلف طباع كل منا
عن طباع الاخر . وهذه الطباع ، يادكتور ، أقوى حتى من العواطف
.. العواطف رقيقة هشة ، أما الطباع فشرسة مستبدة . لا تجعل
الزبد الابيض الذى ينتشر على سطح الموج يمنحك من النظر الى
الدوامات فى القاع المظلم .
مستاء من طريقة تفكيرها ، ومحاولا تصويب آرائها ، قال :
- انك لا تعرفين ماذا ..
دقت الارض بقدميها ، وقاطعته قائلة :
- بل اعرف ماذا أقول .. من خصالى انى صريحة وواقعية ..
ليس هناك رجل يستحق ان أضحي بحريتى من أجله . اما اذا
اضطرتنى الظروف الى ان أبيع نفسى لرجل ...
قاطعها مستنكرا :
- تبيعين نفسك ؟! لا ارضى لك بذلك !
- خل عنك ، لا اجزع من الحقائق . لو حدث ، لا قدر الله ،
وتزوجت فسيكون ذلك أما لاني بشرة الزوج استطيع أن أشبع
نزواتى كلها ، وهى لعلك كثيرة ، وأما أن يقع على الحب كقدر
منقضى ..
التفتت اليه ونظرت اليه نظرة ود . قالت :
- أنت تمنى لى الخير ، اليس كذلك ، يادكتور ماجد ؟
من قلبه انبثقت كلماته :
- كل الخير ، يا آنسة الهام .
- اذن ، تمن لى الا اقع فى مكروه الحب ، أبدا .
سجنت يدها من يده .

تعالى من الشلة ضحكات من جديد .
— هل تسمحين لى بكلمة أخيرة ، يا آنسة ؟
نظرت إليه مستفسرة .
قال :

— تلك الامسية التى خرجنا فيها للنزهة ، جعلتنى أمل .
قالت له غاضبة :

— يالك من ظالم ، مثل كل الرجال . امن أجل قبلة تريد أن
تولق قيدي ؟ أنت الذى أقدمت على تقبيلى ، لا تنكر ، فهل قبلتك
أنا ؟ وماذا تريد أن تستنتج من ذلك ؟

لم يجد ماجد مايرد به ، فاستطردت تقول :
— عزيزى الدكتور ، أنا فتاة قوية الإرادة . وقبلت تمس جلدى
لا تمنى انها سلبتنى حريتى . كانت لحظة عابرة . وليس لزاما أن
تطبع أثرها على الدهر كله . وهل هناك ماهو أبدي بين البشر ؟ كل
شيء نسبي ، يا أستاذ .
— لا أتمنى لك مثل هذه العلاقة ، يا آنسة .
قالت بغيظ :

— أنت غريب الشأن ماذا ستقول اذن لو رايت كيف نقضى
أوقاتنا فى « العشر » أقصد فى مرسى كاميليا . أدموك أن تأتى . ولكن
كيف تأتى ؟ أنت خطر علينا . ستثير لنا المتاعب . هل تريدنى أن
أعترف لك بشيء ؟

خيمت فى عينها سحابة ، وطرفت رموشها وهلة :
— انى أخشاك .

تركته ، ومضت تنضم الى أصحابها . لكنها قبل أن تندمج
فيهم استدارت . التفتت إليه ، ولوحت له بيدها .

— ٧ —

كانت الساعة تقرب من الخامسة مساء عندما مضى مترجلا
يترى منحدرًا شارعًا متربًا من الشوارع الجانبية المتفرعة من طريق
الهرم . راح يمشى بخطوات بطيئة وقد وضع يديه فى جيبي بنطاله
كما لو كان لا يكثر بشيء ، ولا يشغل باله هدف معين . حاول أن
يرتب أفكاره للمرة الأخيرة . ماذا سيقول ، وكيف يقوله ، عندما

يفتح له الباب ، ويجد كاميليا او غيرها امامه نسأله ماذا يريد ؟ فاذا ما قالت « تفضل » وسمح له بالدخول ماذا سيفعل هناك ، وكيف سيتصرف ؟ وراح ينتقى الكلمات التي سينطلق بها ، ويرتبها مثل تلميذ صغير يحفظ عن ظهر قلب دروسه ، وعلى الاخص اذا برزت امامه كاميليا عند الباب ، ماذا سيقول لها مبررا لمجيئه . وسار سيرتك وتلثم ازاء نظراتها النابضة المتسللة . وابنساماها المزدرب لكل من يواجهها . ثم صوتها ذلك الثقيل الصدى ، الذي زاده الافراط في التدخين بحة وصدا ، يستفسر ما الذي جاء به الى هنا . سوف يقول لها ان الهام هي التي دعته ، فهل سيكفى ذلك لاقناع كاميليا والسماح له بالدخول ؟ ليس من المحتمل ان تستعلى عليه وترفض استقباله في بيتها ، منتحلة اية حجة من الحجج ، او حتى دون حاجة الى ائتحال الحجج ؟ فالبيت بيتها ، وهي تستقبل فيه من تشاء ، وليس بلازم ان ترحب بهذا الوافد الدخيل الذي لا يؤمن جانبها ، فليست له الصفات التي تجعله ينول تصريح الدخول الى عش العزوبية الطليقة ، على الرغم من انه اعزب ولكنه ليس بوهيميا . صحيح انه يتذوق الفن ويكتب مقالات تحظى بالاعجاب في نظريات الجمال . ولكنها مقالات رصينة الى الحد الذي يجعلها في نظر كاميليا وامثالها كتابات ممجة . ثم انه ليس بالرجل المراح المزار الذي يعرف كيف تلقى النكتة والقفشة . وذلك فضلا عن صفات اصولية اخرى تجعله ساقطا في نظر كاميليا صاحبة الاثيلية الوجودي . ارتجف جفناه لخطرة ان كاميليا قد تقول له « آسفة ، لست على استعداد لاستقبالك » فكر في الامر عميقا وسريعا . لا يهم ، سيقبل ، سينحنى لها وينسحب معتلدا على ازهاجها بالمجيء في مثل هذه الساعة دون دعوة سابقة . وسيتربص فرصة اخرى قد تسنح له فيما بعد ، وربما قريبا ، للدخول الى العش الوردى ، الشيء المؤكد على اى حال ، الذي استقر عليه عزمه مهما تازمت الامور هو ان يلج عبثا هذا الاثيلية ، وان يجوس في ارجائه باحثا منقبا عن حقيقة الهام . ومهما عومل هناك فقد اعتزم ان يندمج مع الشلة ، مهما اقتضاه ذلك من صبر وناة . فهدفه كبير ، ولن ينكص عنه مهما اقتضاه الامر .

كان لابد للطريق ان ينتهى . قاده قدماء الى البيت . فيللا قديمة ، تحيطها حديقة صغيرة ، يخترق الجزء الامامى منها مشى مهده نبت في ارضه الحثاس ، وقلب على جانبيه بعض اصص الزرع الفارغة والتي تكسرت بعض اجزائها . يقود المشى الى درجات رخامية قليلة تصعد الى شرفة ذات بلاط مربع فيروزي باهت اللون .

يحيط بحديقة البيب سور خشبي مدهون بطلاء ابيض حديث . وللور باب موارب الى جداره من الداخل كشك سداسي الاضلاع لبواب كان غائبا آنذاك . تردد ماجد وهو يدفع الباب ببطء فسمع خشبه يش . كف عن التفكير . وراح يستمع الى خطواته وهي تدب دبا مختنفا على ارض المشى الترايبية اللينة . وقد تكسرت تحت وطأة قدميه بعض الحشائش الجافة . توقف بعد بضعة خطوات ، رجال بصره فيما حوله مترددا . لم يكن يعرف ماذا سيفعل اذا ارتقى الدرجات القليلة وواجه باب البيت المطل على الشرفة الخالية . هل سيدق عليه بقضته ؟ وهل سيفتح له أحد ؟ ومن سيكون ! نبح كلب في مكان ما من الجيرة ، وقد اخذت عتمة الغروب تزحف . ارهف السمع عله يسمع طرفا من حديث يدور خلف الجدران ، يهدى خطواته ، ويومئ اليه بما سيقدر اذا تعرف على صاحب الصوت ، وربما كان لالهام نفسها . الم تقل له ان الاتيليه مفتوح كل يوم بعد الظهر . وهناك على الدوام من يوجد به ، سواء اكانت هي او كاميليا ، او عند عدم وجودهما يكون هناك غيرهما ، فهو - على حد قولهما - بيت للضيافة ، او خلية نحل ، يؤمه اى من كان من النسل . وهذه النسله كما فهم غير محدودة العدد ، بل هي قابلة للنمو والتكاثر يوما بعد يوم ، مثلما تتكاثر الحشائش الطنبالية في مشى الحديقة ، او حول السور الذى لا يصد كل من يفتح الباب ذا الفاصل الصلدة ويدخل . لم تغد الى سمعه نامة . ربما لم يأت أحد اليوم ؟

سمع وراءه نحنة رجل مبجوح الصوت . استدار نحوه . كان عنكبوتا أعرج ، يمسك عصا غليظة ، ويتقدم نحوه مبتسما عن قم ترمت أسنانه ، وقد ارتدى معطفا طويلا حائل اللون على جلباب مخطط . فهم ماجد على الفور من الالفة التي بدت على حركات هذا

العجوز المسالم انه البواب الذى يفترض ملازمته للكشك الخشبي بجوار باب السور . عاد ماجد ادراجه الى العجوز ، وحياه مبتسما ، كما لو كان يعرفه منذ امد طويل . ورد الرجل الابيض الشعر التحية كما لو كانت بينهما صداقة قديمة .

— مساء الخير ، يابنى .

— مساء الخير ، الجماعة فوق ؟

وأشار ماجد بإيماء من راسه الى الفيللا ذات النوافذ المغلقة ، كما لو كان يعرف هذه الجماعة ، وكان العجوز فهم بدوره انه احد أفراد الشلة التى لا يستطيع ان يحزم بأنه يعرفهم جميعا ، فساله :
— ألم تكن معهم فى الرحلة ؟

اندمج ماجد فى الحديث ، كما لو كان يعرف عن الرحلة ، وقال له :

— تأخرت فى آخر دقيقة . كان عندى شغل .

منى العجوز يحكى له ببساطة وبلا كلفة :

— رجعوا مسافرين . كل واحدة من البنات رمت نفسها فى مكان ونامت حتى دون أن تغير ملابسها . كان الجميع متميعين سألتهم « تريدون شيئا » قالوا « شكرا » ، ياعم مبروك « تركتهم ورجعت بيتى . أنا ساكن قريبا من هنا .

تنهد واستطرد يقول :

— ماذا أفعل ؟ أعيش مع ابنتى وأولادها الخمسة . تركها زوجها منذ ثلاث سنين ، وأنا ماذا رماني على المر غير الذى أمر منه ؟ قال له ماجد ، وهو يخرج حافظة نقوده ، ويدس فى يده جنيها :

— لا احد مرتاح ، ياعم مبروك .

تمنع العجوز أول الأمر . ثم انفرجت أساريره ، وقد وضع الورقة المالية فى راحته ، وأطبق عليها بقبضته ، ودسها الى جيب معطفه القديم .

دعا له العجوز :

— ربنا يهدي سرك ، يابنى . أنا هنا أحبكم كلكم .

ساله ماجد :

— ومتى عادوا من الرحلة ؟

— كانت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل تقريبا .

مضى عم مبروك يتحسس الورقة التى دس بها فى جيبه ليعرف ما اذا كانت ورقة من فئة الخمسة والعشرين قرشا أم من فئة الخمسين وعندما أدركت أنامله أنه ربما يمسك بورقة من فئة أكبر من ذلك ، خفت سيطرته على لسانه ، وقال :

— لا يعنى هذا أن البنات ، لا قدر الله ، سوف ترتكب خطأ .
وكاميليا بالذات لا تفعل ذلك . إنها ابنة أصل ، صدقنى يابيه .
انى أعرفها وأعرف صديقاتها اللاتي يجئن الى هنا . كلهن بنات متحدرات فحسب .

كتم ماجد شكوكه بين ضلوعه ، وصدق على كلام العجوز هازا راسه ، وهو يمد نظراته الى النوافذ المفلقة .

— عندك حق ، يا عم مبروك . عندك حق .
— أحلف لك بالنعمة ، أنا ماكنت اشتغل هنا يوما واحدا ، يابيه ، لو لم تكن البنات مضبوطة على الآخر .
ابتسم ماجد ، وقال له :

— أنا عارف ، يا عم مبروك . متأكد .
انخرط العجوز فى توبة من السعال ، مالبث أن سيطر عليها ، وأردف يقول :

— لكن ان شئت الحق كانت حالة السبت الهام سيئة عندما جاءت .

سأله ماجد ، وهو يكتم جزمه :

— ماذا أصابها ؟

— لم تكن قادرة على ان تنصرف الى بيتها .

— لماذا ؟ كيف ؟

— كانت يابنى قد افترطت فى الشراب . اعنى لم تكن قادرة ان تقف على رجليها . ألقت بنفسها على السرير . وراحت فى النوم بشبابها .

تنبه العجوز الى خطورة هذه الاسرار التى يفشيها ، وكأنه افاق الى نفسه ، فامسك بذراع ماجد ، ومال عليه بعينين جوعتين :

— من فضلك ، يا بنى ، دع هذه الامور سرا بينى وبينك ، لا تخبر أحدا اننى قلت لك هذا الكلام ، فانا رجل عجوز بينى وبين القبر خطوة ومسئول عن ايتام أريد أن أربهم . لا شأن لى بما حدث من بنات اليوم .

نظر اليه ماجد بعينين متاليتين ، وهز راسه :

— اطمئن : يا عم مبروك .

وكى بنهى الحديث الى قبر رجعة سآله المعجوز :

— انت طالع عندهم ؟

— ليس الآن . بعد قليل . ساجلس فى الحديقه ، فربما كانوا

ما زالوا نائمين .

كان ماجد يريد ان يعرف على البيت من الخارج قليلا ، فربما

راى امورا تفنح عينيه . فتبصر ان حقائق ما كان بامكانه ان يعرفها

بغير هذه الزيارة ، التى بدأت تتخذ شكل الزيارة التفتيشية . ولكى

يصرف المعجوز : دس يديه فى جيوبه ، متظاهرا انه يبحث عن شيء ..

ثم التفب اليه وقال :

— سجانرى نفدت . هل تستطيع ان تنسرى لى علبه سجانر ،

يا عم مبروك ؟

اشار عم مبروك بعصاه الى ما حوله ، وقال لماجد :

— ليس بهذه الجيرة محلات للسجانر . اقرب كسك عند

ناصية شارع الفواكه .

اخرج ماجد من جيبه جنيهما آخر ، ولوح به للمعجوز :

— اين شارع الفواكه ؟

— بعد شارعين من الشارع الكبير الذى نزلت منه . يايبه .

ربت ماجد على كتف عم مبروك ، ودس فى يده الجنيه ، وقال

له كما لو كان يرجوه .

— من اجل خاطرى . اخطف رجلك الى هناك ، واحضر لى

علبة كليوباترا .

اطبقت اصابع المعجوز على الجنيه الجديد . وقال له :

— طلبك مجاب . انا لا ارد لك طلبا ، يايبه ، انت امير .

استدار المعجوز ، وخرج من باب السور . ثم اختفى من

العيان . دار ماجد حول البيت بخطى متلصصة ، ولكنه حرص

ايضا على ان يبدو كما لو كان غير مكترث ، ولا يريد ان يضايق اهل

البيت ، وقد صارت عنده الآن الحجة . اذا ما رآه أحد منهم

يتجول فى الحديقة . سيقول انه عرف انهم ما زالوا نياما ولم يرد

ازعاجهم .

دار حول البيت ، واجتهد ان يسير بمحاذاة الحائط حتى

لا يتبينه أحد من النوافذ المواربة . كانت اشجار المانجو كثيفة فى

الفناء الخلفى ، ، وما من احد هناك . بعد بضع خطوات لمح نافذة مفتوحة . ولمست أذنيه كلمات محادثة خافتة ، سرعان ما انقطعت . التصق بالحائط وتوقف عن السير . ثم انحنى وأسرع الخطى مبتعدا الى السور المقابل ، كى يتسنى له أن يرى من بالنزفة ذات النافذة المفتوحة كانت النسمات تداعب أوراق الشجر ، وكان حفيفها تفيلا بأن يغطى وقع خطواته التى عنى أن تكون خفيفة ومتلصصة .

تسلق شجرة واطئة واختبأ بين اغصانها المورقة ، وصوب نظراته الى ما وراء النافذة . لم تكن عيناه بسبب وهج الضوء قادرتين على أن تتبيننا ما يجرى بالداخل أول الامر ، ولكنهما ما لبثتا أن استطاعتا أن تستكشفا ما أمامهما . وقد كان ما رآه ماجد منظرا غير متوقع ، مزق بمخالبه وجدانه بضراوة . على الاريكة الواطئة كانت الهسام راقدة غارقة فى نؤمها ، وذراعاها الطويلتان امتدتا عاريتين الى الوراء . أنهدل شعرها الاسود الغزير على الوسادة المائلة وزحف على كتفيها ، والتفت بعض من خصلاته على جيدها . هل كانت تنام هذه الحورية عارية على تلك الاريكة ؟ هذا ما فهمه ماجد ، فقد كان بقية جسدها مغطى بدثار من القطيفة الاحمر ، انحسر عن فخذيها ، وامتدت ساقها اليمنى على الاريكة بينما تدلت الاخرى الى الأرض الواطئة ، وقد ارتدت جوربا شفافا . وعلى مبعده من هذه الفتنة النائمة ، رأى ماجد حاملا اسندت اليه لوحة رسمت عليها بالفهم الخطوط الخارجية لهذا الجسد المستلقى غائبا عما حوله وسجلت بعض معالمه الرئيسية . دخل الغرفة فتى بدين قصير أطال شعر رأسه ولحيته . مضى يتأمل الجسد النائم ، ويطابق بينه وبين الخطوط التى رسمت على اللوحة البيضاء ، ثم تناول فرشاة غمسها فى اناء به لون ووضع بعض لمسات زرقاء على مواضع من الجسد المرسوم . افتتح باب خارجى فجأة . دخلت كاميليا ، بصحبة رجل أشعث الشعر ، يلبس روبا نيبيذى ، اللون ، عرف فيه ماجد مخرج السينما فهمم النادى .

جذبت كاميليا الفتى البدين من ذراعه ، وسمعتها تقول له ، وهى تضحك ضحكة خليعة « كفى هذا الاعلان » دفعته فى ظهره الى خارج الغرفة ، وتبعته مع الرجل الاخر . ثم أغلقت الباب وراءهم . ظل المنظر أمام عيني ماجد يشير فيه الرغبة الا بشيخ

عنه انظاره أبدا ، ولكنه اثار فيه أيضا قشعريرة رعب دفين .
أحاسيس الإعجاب والتعزز راحت تمتل في أعماقه . تصطبّخ
وتتلاطم مثل بحر في ليلة عاصفة . لم يتصور أنها يمكن أن تكون
بهذا الجمال الفتان . ما كان يرقى خياله الى أن يتصور جسدها
بهذا الابداع والسخاء ، ولكن الموجة العاتية ما لبثت أن جاءت تلطم
كل أحاسيس اعجابه . اى استهتار هذا ، وای ابتذال ! وهل يمكن
أن يبقى لهذا الجسد جماله بعد أن تعرى ، وربما استبيح لأكثر
من معجب ؟! اى رحلة شيطانية كانت هذه ؟ وإلى اى حضيض
من الابتذال تتردى هذه الفتاة ؟ أظلمت الدنيا في عيني ماجد برهة ،
وانتابه غضب . اجتّاح كيانه . لم يعد بالامكان الرضاء عن هذا
الوضع ، ولا التهوين من فداحة الامر . أحس بالشجرة من تحته
كما لو كانت تعصف بها ربح هوجاء .

اختلط الغضب بحزن ينعصر القلب . . دارت الدنيا من حوله
وسمع الشجرة كما لو كان نزع عنها اللحاء ، راحت صورة الهام
تدور أمامه كما لو كانت دوامة . نزل من جذع الشجرة خائر القوى،
وقد انعدمت بكيانه كل رغبة في مواصلة كفاحه من أجلها . اندفعت
غصة الى حلقه ، خنعت صرخة احتجاج وتفزز . لا بد أنها تفعل
كل ذلك بكامل رضاها . أغابت عن وعيها رغما عنها ؟ هل خدموها ؟
كلا ، كلا ؛ لا بد أنها هي التي رضيت بأن ترقد كي يرسموها ؟ .
ومن ذا الذى رسمها ؟ أهى كاميليا ؟ أم ذلك الفنان البدين المدكوك
الذى يشبه بلحيته الطويلة جدبا بريا ؟ شعر ماجد للحظة أن ساقيه
لا تقويان على حمله . راح يجرجرهما . نزل من على الفصن وتراجع
الى سور الحديقة يتكئ عليه ، حتى يتفادى الدوار والسقوط .
سمع تحت حذائه قطع من زجاج تنسحق وتهشم . كانت شظايا
زجاجية فارغة ومشروخة من زجاجات الخمور القوية . كادت
الشفطية أن تجرح أصابعه . للم نفسه وصمم على الرحيل . ماذا
يريد في هذا البيت ؟ ماذا بقى له أن يعرف ؟ ما الذى يجعله يدخل
مثل هذا المكان الموبوء ؟ نسى ما جاء من أجله ، بل قرر متمردا أن
ينسى كل شيء عن الهام ؛ وأن يطرحها جانبا ، فلم يكن مرأى
جسدها ، مبتدلا مستباحا على النحو الذى رآها عليه ، مما يفتقره
رجل جاد مثله .

خرج من باب الحديقة وسار في طريق العودة . سمع وراءه

صوت الرجل المعجوز ، بناديه ، عافت نفسه حتى ان يلتفت اليه :
 - علة السجائر ، يا به .
 لحق به المعجوز ، ومد يده بالعلبة . تناولها ماجد ، وفى
 غضب القى بها أرضا ، وداس عليها بسحقها بحذائه .
 لم يفهم المعجوز ما جرى لهذا الرجل الذى كان ودودا منذ
 برهة . هز رأسه ، وقال له :
 - عجائب . كلكم ، يا اهل الفن مجانيين .
 قال له ماجد :
 - انا لست فنانا يا عم . ولو كنت مجنوننا ، فقد عاد الى
 صوابى الآن .

- ٩ -

عندما عاد الى البيت اخبرته امينة ، ان ثمة من يدعى رامز
 جاء يطلبه . وعندما عرف انها أخته قال لها ان تبلغه انه يرشحه
 لعضوية لجنة الفنون بالمجلس الاعلى . وقال لها ايضا انه ينتظر
 الرد من أخيها بأسرع وقت .
 قالت له امينة باسمه :
 - مبروك ، يا اخى .
 اجابها ماجد بحزم :
 - انى ارفض عرضه .
 راحت امينة تحملق فيه مستفسرة عن سبب رفضه . فأجابها
 بمو :
 - لا اقبل شيئا من يد قلذرة .

قالت :
 - لكنه سيتصل بك تليفونيا .
 رفع ماجد سماعة التليفون ، وقرر ان يفلق على نفسه باب
 خرفته ، ويخلد الى النوم على ينسى هموم اليوم . القى رأسه على
 الوسادة وأغمض عينيه بشدة حتى يطمس فى أعماقه مرأى الجسد
 الحبيب الكريه العارى . ود ان يهرب منه ، أن تنشق الارض
 وتبتلمه . لكن طيفها تسمر فى جفنيه المطبقين ، وراح يقترب منه
 كما لو كان يتقضى عليه . دس رأسه تحت الوسادة وتقلب على

السريـر رافداً على بطنه . أحس بمرارة هزيمة مبهمة تجتاحه . رغب في أن يهرب من كل شيء ، ومن نفسه على الأخص . مد يده جذب درج المنضدة الصغير بجوار السريـر يبحث عن علبة الجيوب الثومة . وجدها فارغة . لم يقاوم — على غير عادته — غـضبة مباغتة . قذف مفتاضاً بالعلبة إلى الحائط المواجه فهوت مهشمة ، وقد دوى صونها في أعماقه ترجمة لتمرده ، وعجزه عن الدفاع ضد كل ما هو كريه ودميم — مد كفيه يسد أذنيه كي لا يسمع نبضات قلبه القوية ، وكان قلبه قد أخرج من صدره وعلق بالفرفة من طرف خيط في تجربة طبية غريبة مثلما يجري على قلب ضفدع أو أرنب . لوح بيده يمحو من أمامه منظر القلب القاني الذي ينبض ، وقد تساقطت قطرات الدم منه . ود أن يلوذ بركن شديد الظلمة ، يفلق على نفسه باب الوحدة ، وفي ترابها يتحطل وجوده ويتبدد قفز من رقدته . اسند ذقنه على ركبتيه وحوط وجهه بذرأعيه يصد عن نفسه عدوان اليوم ، وكف عن أن يأمل في الغد .

ثم قفز من السريـر . وراح يجول في أرجاء الفرفة . تذكر نفسه وهو صغير جداً ، عندما انكسرت لعبته الجديدة يوم أن أحضرها له أبوه في العيد . ركع باكياً وجمع أشلاءها ، وراح يلصقها بالصمغ حتى عادت إلى ما كان عليه حالها تقريباً . انه يعرف نفسه جيداً . . كيف سيترك نفسه بنهار ؟ وفي هذا الزمن الذي رأى فيه العديد من الأصدقاء الشرفاء يقتلون ، والمرضى في أمـرتهم بالمستشفيات يموتون ، وآخرون لا أمل في شفائهم يشفون وينهضون معافين ويخرجون ، وقرأ من دواوين الشعر أسودها تعاسة لشعراء يجمعون الثروات من المتاجرة بالدموع وأحزان البشر ؟ انه زمن عجيب ، كل شيء فيه قابل للفناء ، وللانصلاـح ، وللتلف ، في أي لحظة ، وبلا ضابط أو مقدمات الشيء الوحيد الجدير بالاعتبار هو الثقة والامل . الثقة في ماذا ؟ والامل في ماذا ؟ لم يكن بقادر على أن يجيب . أو على الأقل ما كان يريد أن يجيب . سأل نفسه وهو ينظر إلى وجهه المرهق في المرآة . « والآن ماذا أنت بحاجة إليه ؟ أن أخرج . أن أفتح الباب ، وأمضي لأعرف إلى أين . » فكر أن يذهب إلى صديقه ماهر جلال ، الروائي الأعزب الذي لو انطبقت الأرض على السماء أو انهارت في القاهرة كل العمارات لتظـر إليه بعينيه الواسعتين البريـتين وقال « وماذا في هذا ؟ الدنيا يا أخى ما زالت

بخير . او هي كانت على الدوام بهذا الخل ، ملا تنزعج من شيء
وقد كان صموده من منطلق ياس خاص به تماما . بعد خمسة عشر
عاما من الحياة الزوجية المستقرة . تركته زوجته الدميمة المريضة
لتحيا مع صعلوك تعاف النفس السوية معاشرته .
هب ماجد من سريره . اخذ حماما دافئا . غير ملابسه باخرى
خفيفة ، وقرر ان ينطلق .

سالته اخته :

- الى اين ؟

قال :

- لا ادرى .

عادت تسأله :

- متى ستعود ؟

قال لها :

- ايضا لا ادرى .

ابتسمت ابتسامة حنون وقالت :

- حسنا ، يا دكتور لا ادرى .

- ١٠ -

اول الامر ، جال على غير هدى في شوارع العاصمة المزدهمة
المتربة .

ثم اتجه فكره من جديد الى ماهر جلال . مر عليه .

نظر الصديق الى وجهه المتعب وسأله :

- مالك ؟

اجاب ماجد بضحكة قصيرة مفتعلة :

- لا شيء .

- اوهاق ؟

- انا بحاجة الى بعض الهواء .

- ما ذاك في نزهة ؟

- وانت ايضا . الست بحاجة الى الهواء ؟

قال مازحا :

- لم لا ؟ على شريطة ان يكون نقيا .

تذكر الهام . قال له :

— وهل يوجد هواء نقي ؟

— كلما ابتعدت وجدت .

تنهد ماجد ، وقال :

— سأبتعد اذن كثيرا .. كثيرا .

صعدا هضبة المقطم . ومنها أطلا على القاهرة كلها . تلال

أنوارها كما لو كانت في ليلة عرس . أحس ماجد بأنه على أى حال

عرس حزين . ولاذ الصديقان بالصمت لم سرت فيهما الرغبة في

السمر ، فتحدثا عن أشياء كثيرة . عن سولجينيستين الحاصل على

جائزة نوبل مؤخرا . عن « رسائل سجين سياسى الى حبيبته » عن

المعرض العام ومستوى معروضاته .

لاذ الصديقان بالصمت من جديد . وفدت الى آذانهما في

هدوء الليل همسات ريح خفيفة . أغمض ماهر عينيه ، وأخذ

نفسا عميقا ، وقال لماجد :

— ألا تتبين الى أى حد هو نقي هذا الهواء ؟

أغمض ماجد عينيه بدوره ، وملا رئتيه بالنسمات الرطبة .

وقال :

— ما أنا ذا في النهاية أجد هواء نقياً .

سأله صديقه :

— أتعرف لماذا ؟

لم ينتظر إجابته ، وقال :

— لأنه لم يتدنس بعد بزفرات البشر .

هم ماجد أن يشعل سيجارة . نفخ صديقه في عود الكبريت .

أردف ماهر يقول :

— إذا لم تكن قد كرهت البشر بعد ، فمازلت لا تعرفهم على

حقيقتهم .

قال ماجد :

— الجمال والمحبة وحدهما هما الخلاص .

— أيها المراهق ، يجب أن تتعلم كيف تكره .

نفخ في عود الكبريت المشتعل بين أصابع ماجد ، وأطفأ قائلاً :

— لا تدنس هذا النقاء ، ولو مؤقتاً .

بعد قليل نزلوا الجبل عائدين الى المدينة .

الفصل الثاني

العقرب الجميل

- ٦١ -

دخل والدها الغرفة . وجدها منكفئة على سريرها . قال :

- تبكين !

رفعت وجهها شاحبا ، ونظراتها زائلة . كان الحزن العميق باديا في عينيها . تركها في الصباح نائمة ، وكان كل شيء يبدو على ما يرام . ما الذي حدث لها ؟
وفد اليه خاطر . سألها :

- حلم مزعج ؟

نكست رأسها ، وأجابت بالنفي . دفنت وجهها بين راحتيها .

سألها قلقلها :

- مالك ، يا الهام ؟

علا نحيبها ، واجتاحتها نوبة عنيفة من البكاء . كان كتفاها يعلوان وينهدان مع تهدجات صدرها ، وقد بدا أعلى نهدها من عنق قميص النوم ، وهي منكفئة محنية .

- مالك يا ابنتي ؟

انحنى الأب منزعجا . حوطها بذراعه . انهضها ، وجلس على الفراش الى جوارها .

- ما الذي ألم بك ، يا حبيبتي ؟

أمسكت بيدى أبيها بين راحتيها ، ومضت تضغط عليهما بحنان ، ثم رفعتهما الى خديها ، وأخذت تتمسح فيهما ، كما لو كانت تتشبث بطوق نجاة .

- أخافك شيء يا ابنتي ؟ قولى لى !

هزت رأسها بالنفي .

- ما الذي حدث اذن ؟ انك لست ممن يبكين بسهولة . لم أرك

تبكين حتى وانتى طفلة . ما الذي حدث اذن ؟

سكتت الهام . ترددت ثم قالت :

- أحسن بانقباض شديد .
 رفعت مندبلها تمسح به دموعها .
 سال الأب في لهفة وقلق :
 - وما السبب ؟ يا صغيرتي ؟
 تشبثت بالصمت ، بينما سرحت عيناها بعيدا .
 - أنك تخيفينني بصمتك هذا .. هل أصابك مكروه ؟ خبريني ..
 هل تعدى عليك أحد بفعل أو بقول جارح ؟
 أدارت إليه عينين مغمضتين بانشغال عميق .
 - لا أحد ، لا أحد يا أبى . مجرد احساس دفين مبهم .
 وضع يده تحت ذقنها . رفع وجهها إليه ، وتأملها مليا .
 اكتست عيناها اللامعتان بفشاوة حزن زادتهما جمالا . وقد
 انعكست من أهدابها الطويلة المبللة ظلال على أعلى وجنتيها البارزتين
 المستدبرتين مثل ثمرة قطعت من غصنها توا وازاء الطمانينة التي بثها
 فيها حنان أبيها عادت الحمرة الى خديها ، وما لبثت أن ابتسمت لأبيها
 كما لو كانت ترد إليه حسن صنيعه .
 - لا شيء ، يا أبى . لا شيء . كما سبق أن قلت لك ، داخلني
 فجأة احساس بالخوف والكآبة . انهارت أعصابي . هذا كل ما في
 الأمر .
 - أعصابك لا تنهار بسهولة ، يا الهام . هذا أعرفه عنك جيدا .
 تبدو الأمور غريبة .
 تمتعت بصوت منخفض :
 - تذكرت ماما . جاءت الى في الحلم .
 ربت الأب على كتف ابنته برفق ، وانهضها كي يتناولوا الفداء معا ،
 ولكن بداخله خيمت سحابة من الريب . وأحسن قلنا على ابنته .
 - هيا ، هيا ، سنأكل لقمة سريعة ، لأننى سأرجع بعد الظهر
 الى المجلة أتعرفين مع من أنا على موعد ، يا الهام ؟
 هزت رأسها نفيا ، ونظرت إليه مستفسرة .
 قال لها :
 - مع صديق عزيز . مع ماجد !

كان الوقت مبكرا في الصباح . فرغ ماجد من ارتداء ملابسه

وثأهب للنزول الى المستشفى . دق جرس الباب . فتحه . وجد امامه لدهشته الاستاذ شفيق ومن ورائه الهام ، يتسلمان له ، ويعتذران عن الحضور في مثل هذا الوقت ، دون سابق ميعاد .
رحب بهما ماجد ، وقادهما الى غرفة الجلوس . ونادى اخته امينة ، فجاءت ورحبت بهما بدورها . وقبلت الهاما ، وأطرت حسنهما ، فهذه اول مرة تلتقى بها . ثم انسحبت لعمل القهوة .
أوضح الاستاذ شفيق انهما قادمان من المطار بعد توديع الوزير ، الذي سافر الى الخارج لحضور « المؤتمر الدولي للحفاظ على التراث » المتعقد في باريس ، وأنهما قررا في آخر لحظة أن يمررا للزيارة .
مضى الاستاذ شفيق يقول ، بعد أن أطرى القهوة التي أعدتها امينة وقدمتها لهما :

— عندما عرفت الهام أن رامي سوف يكون في المطار ، طلبت ان تصحبني فهو قد انقطع عن زيارتنا هذه الآونة الاخيرة .
رشف رشفة من فتجانه وقال :

— هذا الرجل داهية حقا ، وعلى غاية من النشاط . لا يستغنى الوزير عنه أبدا . هو يعد ويرتب كل شيء .

وضع فتجانه على المنضدة الرخامية امامه ، واردف يقول :

— سوف نحتاج الى رامي هذا . . سوف ينفعني هذا الفتى يوما ، فكل الامور في الوزارة تمر من بين يديه .

اختلفت نظرات الهام عندما اشار أبوها الى رامي . كانت ترتدى ثوبا حريريا أصفر ، مقفلا عند الرقبة ، ويفطى ذراعيها . ومن المكياج خلا وجهها ، فبدت بسيطة وطبيعية . سارعت بالتدخل في الحديث مصححة :

— كلا ، يا بابا . لم يكن مجيئي للمطار منعك بسبب رامي ، بل كنت أنوي من الاصل الحضور لزيارة الاخت الحبيبة امينة ، التي طالما سمعت الدكتور ماجد يشيد بها ، وتقت كثيرا للتعرف بها .

هبت على المجلس نسمة من الود والبهجة . ضحكت امينة ، وردت الى الهام مجاملتها بأفضل منها .

— وأنا ايضا سمعت من أخي أطراء لجمالك ورقتك يا آنسة الهام ، وكنت أود كثيرا أن أراك وأجلس معك .

بدا السرور على قسمات الاب المتعبة ، وقال :

— بما شئت امينة ، سمعت عن طيبة قلبك . وحسن تدبيرك ،

ورجاجة عقلك . واسمحي لى ان اقول لك انه لا يوجد من امثالك اليوم الكثير .

انشغل الصحفي المعجوز بالحديث مع امينة ، التى ارتاح لها قلبه ، فى امور شتى ، لا تعنى بنات الجيل الجديد ، ولا يكثرن بها كثيرا .

نهضت الهام ، وخرجت الى الشرفة . تبعها الدكتور ماجد ، بفنتم فرصة لقاء جلبته اليه مصادفة لم يكن ينتظرها ، بعد الاعاصير التى اطاحت فى الايام السابقة بالجسور بينهما . صفا الجو اذن ، بعد العواصف الترابية التى عتمت امام ناظره الرؤية ؟

احبها ، لكنها اشعرته بانها لن تكون له ، لا يمكن ان تكون له . لم يكن ذلك بالكلمات فحسب ، بل وبالأفعال ايضا . لماذا تأتى كل الامور على نحو خاطيء ؟ قالت له :

— ولو مرة واحدة فقط ، اريد ان افعل شيئا يجعلك ترضى عنى ، لكن لا اعرف ماذا افعل .

قال ساخرا :

— ألم يسبق لنا ان تحدثنا فى هذا الامر يا الهام ؟ « الطبع يغلب التطبع » هذا قولك .

— احس بانى فى حاجة الى صحبتك . لماذا لا تبادلنى انت هذا الشعور .

اكانت تحبب فيه آمالا جديدة ؟ قرر ان يقاوم كل امل . اطلال النظر فى عينها . اضحت ارق من ذى قبل . أصبح يشع منهما حزن دفين . ترى هل داخلها تغير ما ؟ ليس بلازم ان يكون نحوه ، بل قد يكون نحو الحياة ذاتها . قد تكون تغيرت بسبب تجربة جديدة او حادث مفاجيء او غير مفاجيء لا يعرفه ، وان كان يلمع مسحة الحزن التى راحت تبسط جناحيها على قسمااتها ، ويرفرق فى تهدجات صوتها . ها هو الامل اذن يبعث فى اعماقه من جديد . مهما قاومه هو اقوى من عزيمته . كلا ، ان حزنها عابر . سرعان ما سيوزل ، وتعود الى سابق عهدها . ان « اليتيم » لازال هناك بانتظارها ، وافراد شلتها يحيطون بها ، وان غابوا الان ، وهى منجذبة اليهم ، كل شيء اذن سيعود الى ماكان عليه ، فلماذا الامل ؟ ولماذا العذاب من جديد ؟ لقد واد كل امل ، واستراح ، او كاد يستريح .

لكن نرى لو ندمت وجاءت اليه مستغفرة . فهل يغفر ؟ ما الندم وما الغفران ؟ سمع صوتا داخليا يقول له « وفر على نفسك تصديق راسك بمنزل هذا التفكير ، فهذا الندم لن يحدث ، ولن تأتى اليك الهام تستغفر . ان الندم يحتاج الى شخصية من نوع خاص ، شخصية ليست من نوع الهام بأى حال . » ثم سمع صوتا داخليا آخر يعترض « من قال هذا ؟ ألم تندم مريم المجدلية وطلبت المغفرة ؟ » استطرد الصوت الاول يقول : « المغفرة لا تعطى الا لمن يستحقها ، لمن يثبت بالفعل والقول ، وبالفعل اكثر من مجرد القول ، انه يستحقها . والا لاختلط الحابل بالنابل ، ولتساوى الظلمة والعادلون ، ولما اضحى للخير معنى ولا جدوى ، مادام يحصل الانمة بالغفران على ما يحصل عليه العادلون . فما أسهل اذن أن تلغ في الرذيلة ، حتى تشبع ، ثم تقرر انه آن الاوان ان تتوب ، فتحصل على التوبة . »

اجل ، لا بد كي تحصل الهام على مغفرته ، ان تعترف له بامور كثيرة ، وان تعتذر عنها ، وان تقسم ألا عودة الى ماسبق ان مارسته . وكل هذا احتمال ضعيف واقتراض واه .

قال لها :

— ان عيوبك كثيرة ، يا الهام .
نظرت اليه بفضول ، وسألته :

— قلها لى .

ابنسم ولم يجب .
الحت عليه :

— أرجوك ، قلها لى .

لزم الصمت ، وهو يفكر في هذه العيوب .
قالت له :

— صحيح ، أريد ان أعرفها .

ضحك وقال :

— خبرتى بالنقد علمتنى ان احتفظ بعيوب الاخرين احيانا
لنفسى .

قالت له بدلال ، لم يخل من خيبة امل .

— اذن ، احتفظ بها لنفسك . لا يهمنى .
قال لها مسترضيا :

— عيوب المرء تنقلب فى بعض الاحيان الى محاسن .

— انت مراوغ ، وانا لا احب المراوغين . على الدوام كنت صريحة .

بعد قليل قالت له مترددة :

— هل ستأتى معنا اذن الى الرحلة ؟ سنتظرنا العربات في ميدان التحرير الساعة السابعة سيكون معنا ايضا بعض السينمائيين من الاقطار الشقيقة ، ومنتج ، ومخرج ، وبعض المساعدين .
— لا اعتقد انى سأحضر .

— اذن ، تريد ان نلتقى وحدنا . أعرفك .

— وحدنا ، لك ذلك موعدنا في الخامسة يوم الجمعة امام المتحف . ولك ان تأخذنى اينما شئت . نجلس سويا ، ونحادث .
ثم استطردت تقول :

— آه ، فليكن موعدنا ليس الجمعة التالى بل الذى يليه .
لم يكن ذلك مجرد موعد لهو ، بل كان لقاء للاعتذار وربما ايضا للافصاح والتصریح . وهذا ما كان ينتظره ماجد ، ويأمل فيه .

- ١٣ -

دقات ساعة قديمة من بعيد . لا يذكر بالضبط كم كانت دقائقها .
ياتى وقت يكون الزمن امتدادا لا تحسبه الساعات . ضوء الفسق ذرات بنفسجية باهتة ، يملأ حيز الغرفة من حول امينة .
لمحها تقف امام صورة الشهيد ، مستغرقة في صمت خاشع ،
كما لو كانت في صلاة . ابتسامته مثل سيف مشرع ، تهمس شفاته بشئى الاجابات ، وتطرد وداعته المخاوف . تجلب ذكراه الان قليلا من التأثير لكنها ماعادت تجلب حزنا ولا ألما . وعلى العموم ، فقد كان اسمه يجلب احساسا بالفخار دوما .
اقترب منها ماجد . تعلقت عيونهما بصورة راضى . الابتسامة على شفثيه ، وهزة النفس في ناظريه . هكذا في سبيل وطنه استشهد .
حارب من اجل مثل أعلى .

تذكر عينييه على الاخص ، عينيين مثل واحتين ظليلتين . كلا ، ليس ثمة ما يوجب الحزن الان ، بل هناك سكينه كبيرة تم القلب ، وامتنان عميق . اندمل الجرح على مر الوقت . يكاد يكون من الصعب على كثيرين بعد كل هذه السنين ان يتصوروا ان مصر — كل مصر —

خاصة من بعد بضع سنوات حربا قاسية ضروسا . كان يجب ان يدفع
الى من اجلس مصر ، وقد دفعه عن طيب خاطر ، برباطة جأش
وابسان . زهر من اغلى ابنائها .

— وربما كان في عالم افضل .

تحملت الصدمة بنسجاعة ، منذ اليوم الذي جاء فيه التقرير
باعتباره من المفقودين على اثر المعركة الجوية فوق البحر .
في بعض اللحظات كانت تفقد — رغم كل شيء — القدرة على
مواجهة الحياة . بدونه يفلها شغور لا تقوى على صده . تريد ان
تكون معه . ولو في قبره . ولكنها عودت نفسها الا تشكو . تعلمت
ان تؤمن بانه قد يكون هناك حكمة من وراء ذلك كله ، وراحت تكم
المها . لقد ارتضى زوجها من الاصل التضحية ، وتعلمت من بعده
ان التضحية لا تنتظر اجرا ، لا تنتظر من الاخرين رثاء او شفقة .
فقط فليتركوها وشأنها .

ومع الايام — ولم تكن سهلة — بدأت تفيق من الصدمة . اخذت
النار في قلبها على مر الشهور والسنين تبرد ، لكنها ماكانت تحتل ان
تصور ان راضى قد طواه النسيان .

— ١٤ —

دخل مكتب الاستاذ شفيق . وجده يتحدث في التليفون غاضبا
منفعلا مع رئيس المطابع . يلومه على تأخيره في جمع احدى المقالات
ويؤنبه على خطأ وقع من العمال في توضيب الصفحات . « سيصدر
العدد بعد باكر ، ومازالت المطبعة تتلأأ . مسئولية من ستكون
هذه ؟ اجبنى ، يا اسطى متولى ! اجبنى ؟ »
لم يتنبه لدخول ماجد . وضع السماعة بعصبية ، ومسح
العرق من على جبينه بمنديل ورقى . جاء وجلس في الكرسي المقابل
لماجد .

اعتذر لضيفه وقال :

— أنا هنا في عذاب . كل اسبوع هذه المعاناة . انها حقاً
طاحونة تطحن عظامى طحنا ، ولا أحد يفهم أو يهتم . وددت أن
تفهم ، أنت على الاقل .

اطل من الباب فتحى الشفق ، وقال لشفيق :

— مرحبا ، بالفارس الشجاع .
كان على الدوام يناديه بالفارس . وقد اخبره شفيق بقصته .
كيف انه القى بالمعتقل مايقرب الاربع سنوات لانه بالمصادفة جلس
بمفهى « سان سوس » بالجيزة ومن حوله صحفيون يطلقون النكات
على بعض المسئولين . لم يشارك فتحى الشفق فى الحديث بكلمة .
اخذ بجريبتهم ، لانه لم يعترض ومن ثم اعتبر موافقا ! وقد عانت
اسرته الامرين بعيدا عنه . تم عندما خرج منع من الكتابة ، واقتصر
عمله على الارتشاق . يستخرج منه ويعصد المعلومات والصور التى
يطلب منه استخراجها من ذلك القيو الرطب بأسفل مبنى المجلة .
وصار هو والجرذان رفقا أعزاء .

تركا وحيدين بالغرفة برهة . تغطى الاستاذ شفيق ، ومد ساقيه
وذراعيه متشابها . دخل صحفي بدين يتفجر وجهه بالدماء ، والقى
تكتة عن الرياضة التى يحرر عنها بابا ثابتا مرصعا بنجوم الكسرة
وابطال كمال الاجسام والسباحات الفاتنات . ثم خرج . وترك
الصديقان وحيدين من جديد .
قال الاستاذ شفيق :

— اننى لا اطمئن الى المتفائلين ولا الى السعداء . لا اعتبر نفسى
منهم واتحاشاهم . انهم لا يعطوننى الا نصائح وتوجيهات جوفاء .
اعتبر نفسى لصيقا بالتعساء وبمن فى الغد لا ياملون ، ويكتفون بان
يمسحوا لحظتهم الراهنة . أعيش حياتى لحظة بلحظة . وهذا
يكفينى . اتواجد فحسب ، وادافع عن نفسى عند اللزوم . اسلم
ازاء الحياة ابتداء ، وتسليما تاما ، بالهزيمة .

نهض ، ذهب الى الباب ، فتحه ، واطل منه الى الردهة .
ثم عاد يجلس الى مكتبه . أودف قائلا :

— لقد فككت الارتباط بينى وبين الحياة ، وفككت بلا عودة .
وطدت العزم فى كل لحظة على أن أهرب ، أن اتخلص ، ان أفلت ، ان
أنجو بجلدى .

أشمل سيجارة ، وتاهت نظراته برهة فى فضاء الغرفة :

— أفكر أحيانا فى الانتحار ، لكنى أخافه ، عندما أسمع عن
أحد انه انتحر ، أقول « الدنيا بخير ، فمازال هناك من لديهم احساس
وبقية من دم » . لن تفهمنى اذا كنت سعيدا أو متفائلا . ولكنك
تفهمنى أعرف كنهك . لا تقضب منى . .

نهض وجاء يجلس في المتعد المقابل لماجد :
- ومن أجل خاطرك . سألط أفكارى . معذرة اذا قلت لك
انى لا أمل فى المستقبل . ربما كان الاكثر دقة ان اقول لك الامل ضئيل
فى المستقبل . بكفى ان نعبّر اللحظة الراهنة ، وهذا فى حد ذاته شيء
كبير . ام بفضل ان اصحح افكارى فاقول لك الحقيقة كلها ؟ اننى
اومن بالله ، واسلم امرى وأمر ابنتى له . ولتكن متسيثته . الكاس
التي يعطيها لى الرب الا اشربها ؟ هذا افضل واكرم ، وان كان الامر
فى النهاية سيان . انى لا اثق فى احد ، لا اعتمد على احد . لا اطمئن
الى احد .

ضحك ماجد وسأله :

- ولا الى أنا ؟!

استدرك شفيق . وقال :

- أنت شيء آخر . اعتبرك قطعة منى ، من عالمى الداخلى .

استطرد عائدا الى مواجهه :

- ماتت مى زيادة فى مصحة للأمراض العقلية ، رغم ان من
حولها كانوا أفانسل . كان بإمكانها ان تتزوج جبرانا وترتاح ، لكنها
تركت الآخرين يطاردونها ، وراحت هى تطارد نفسها حتى ماتت
غريبة منفية نفيا اختياريا ، وهذا ما أخشاه على ابنتى الهام . عندما
قلت لها « واذا مت أنا ؟ هل سأتركك وحيدة فى هذه الدنيا الظلماء ؟ »
صرخت فى وجهى أول الامر ، وقد وضعت يديها على أذنيها تسدهما
قائلة « لا تحدثنى عن الموت » ثم عادت تبتسم ابتسامتها تلك التى
تعرفها ، الابتسامة الصببانية المحيرة ، وقالت « لا تخشى على .. أنا
قادرة على أن أواجه الدنيا بكل رجالها » ثم التفتت الى وقالت « الا
تقصد أنك تخاف على من ذئاب الرجال ؟ » قلت لها « ليس خوفا
عليك فحسب ، بل ورغبة فى الاطمئنان عليك » قالت ببراءة تغفط
« اطمئن .. أنا على خير حال ، الان وفى كل أوان . » قلت لها « أريد
ان يهدأ بالى قبل ان أقادر دنياى هذه » قالت « تقصد أن ترانى
متزوجة . اليس كذلك ؟ » قلت لها « وماذا فى هذا ؟ » قالت بعناد
« ليس لك شأن بى »

- ١٥ -

دق التليفون . كانت كاميليا . مكالمه غير متوقعة . لا يريد

الاستماع الى هذه الفتاة . وهم ان يضع السماعة . تردد . ربما حملت اليه انباء او القت ضوءا . قالت له :

— اريد ان اقابلك .

لم يجب . استطردت بقول :

— لذي ما اقله لك .

سألها ، بغير ترحاب :

— امر هام ؟

اجابت :

— لا استطيع ان اخبرك في النليعون .

اراد ان يعتذر . ابندرتة قائلة :

— الامر يخصك .

كانت تنكلم باقتضاب . فهم ان الامر يتعلق بالهام ، وان كاميليا

تريد ان نخبره بسر عنها او ربما تحمل اليه منها رسالة على نحو ما .

كان الامر مربيا ، لكنه كان لا خيار له . اما ان يرفض المقابلة ، ومن

ثم ينقلب عليه ان يعرف واما ان يقبل كى يتوصل الى ما خفى .

سأل :

— اين ؟

— ما رايك عندي في « الاتيليه » ؟

لم يتحمس لذلك . عاجلته قائلة :

— لا تخش شيئا . لن يكون هناك احد غيرنا .

سال بتوجس :

— والهام ؟

— على الاخص لن تكون هناك الهام .

— ستكون المقابلة اذن على انفراد ؟

— يهمنى ذلك ، فالامر الذى اريدك فيه يحتم السرية .

— ما رايك في السابعة ، هذا المساء ؟

ضحكت وقالت :

— نحن الفنانين لا تناسبنا هذه المواعيد الباكرة .

— اذن فليكن ميعادنا في العاشرة .

— حسنا . هل تعرف العنوان ؟ بعد الاوبرج على اليمين .

استقبلته بثوب منزلى طويل . تماوجت على قماشه زهور
وحشية حمراء ، تركت شعرها الاصفر منسدلا على كتفيها ، وخفت
المكياج فبدت عينها اقل جحوظا . كان واضحا انها امضت الوقت
تنتظره وهى تشرب .

اجلسته فى البهو الدائرى الكبير الذى تطل عليه غرف البيت .
دعته الى تناول قدح من الشراب معها فاعتذر بأدب .
قالت له :

— سأريك اعمالى اولا .

رست لوحاتها فى أرجاء البهو . وراحت تنتقل بينها . استعرض
اعمالها ، علاقات حب ، أساطير ، اغتصاب ، خطف ، فتيات عاريات ،
جالسات ، راقصات ، راقصات الجسد الانثوى فى تاججه وعنفوانه .
الخطوط قوية والالوان ساخنة ، والصنعة محكمة . اليد التى ترسم
وتلون ماهرة ومدربة ، ولكن هناك على اى حال شيء ينقص هذه
الاعمال . يصف من قدرتها على الافناع . شيء عطن ، رخو ، رغم
جمالها الظاهرى . ما هذا الشيء ؟ لم يكن من السهل التعرف عليه
توا . ما الذى تريد ان تقوله هذه اللوحات الحسية ؟ ما الذى تقدمه ؟
نرجسية فحسب ؟ جهد كثير ، وقليل جدا من الجدوى . وفى النهاية ،
عناء بلا طائل .

تمهلت نظراته عند لوحة فتاة تمسك فى راحتها عقربا . وقد
قربته من خدها بخنان .

لاحظت نظراته . ابتسمت وقالت :

— العقرب جميل . اليس كذلك ؟

لم يجبها ، ومضى يجيل نظراته فى أرجاء اللوحة . اردفت
تقول :

— على اى حال ، فهذه اللوحة ليست لى . انها من اللوحات

القليلة التى رسمتها الهام .

علق ماجد قائلا :

— لكننا غير مكتملة .

قالت ، وهى تنفث دخان سيجارتها فى الهواء بقوة :

— انها لا تكمل شيئا . تبدأ عملا لتتركه الى غيره . لا يستقر

لها قرار .

تأملته مليا ، ثم قالت بصوت نمت نبراته عما تكنه لصاحبتها :

— ذات متضخمة . شخصية مطموسة .

لم يعلق على قولها بشيء .

جلست الى جواره .

— اعجبك لوحاتي ؟

قال مجاملا :

— انت قديرة .

سألته :

— عرض عليك رامن عضوية اللجنة ، فلماذا رفضت ؟

اجاب قائلا :

— انا ناقد ، ولا احب ان يرشوني احد .

— انا التي طلبت منه ذلك ، لمصلحتك ولمصلحتي ايضا .

فتحت عند الصدر ثوبها ، ورفعت شعرها المصبوغ . وقالت

له :

— الجو حار .

اقتربت منه .

نظر الى الابواب الموصدة من حوله . سألها :

— فيما كنت تريدني ؟

التصقت به ، وقالت متوسلة :

— اني استنجد بك .

لفت ذراعها حول رقبته ، وقالت له :

— انقلدني .

احس انفاتها الشملة تحرق وجهه . اضحت عيناها اشد

جحوظا . قالت متهدجة الصوت :

— لا اريد برهاما .

كانت تضغط عليه الآن بكل ثقل جسمها الدافئ . مال على

الاركة الى الوراء مبهور الانفاس اطبقت على شفتيه ، وقبلته بشدة ،

وهي تتمتم الكلام مقطعا :

— اريدك .. اريدك انت .. ماجد ، ماجد ، اريدك !

احس بجسده يشتعل ، وقد راحت تتوسل اليه ، وتناوه .

قرر ان يتمالك نفسه . دفعها الى الوراء بحزم ورفق . وقال لها :

— اهدئي .. اهدئي ..

ابتعد عنها .. مدت ذراعها تحاول ان تطوقه من جديد . كانت

الخمر التي راحت تمسها قبل مجيئه قد لعبت براسها . يعرف انها

بذلك نلقى به في مارف صعب ، واذا لم يتصرف بحكمة ، فقد تتازم
الامور : ويتورط فيما لم يكن قد عمل له حسابا ، عليه ان يتصرف
بحرص ، فهو امام حيوان مفترس جريح ، مما يزيد من ضراوته .
زحفت على الاريغة نحوه . فحت قائلة :

— خذنى .. خذنى اليك .

نهض واقفا ، سقطت من الاريغة على الارض : لفت ذراعيها
بشدة حول ساقيه .
قال لها معاتبا :

— البست الهام صديقتك ؟

رفعت اليه وجهها ، وقد تصبب جبينها مرقا ، والتسالت
نظراتها :

— انت تعيننى اكثر منها .

جال ببصره في ابواب الغرف الموصدة من حوله سمع جلبة
صغيرة من وراء احداها .
هبت صارخة :

— تعتقد انها هنا ؟

هجمت على الابواب تفتحها :

— انظر ، تعال ، انظر ، لا احد هنا .
صاحت :

— هذا البيت لى انا وحدى . لا احد له فيه شيء .

تراجع ماجد نحو باب البيت ببطء ، وقال لها :

— كاميليا ، لا أستطيع . يجب ان تعرفى ذلك .
باضطراب وغيظ اجابت :

— تعوقك عنى الهام . تقف حائلا بينى وبينك . اذن ، يجب

ان تعرف انها من صنع يدى . اذهب ابحث عنها بين ذراعى من هى .

كان ينزل درجات الشرفة عندما سمع من الداخل نحيب المرأة
الشملة التى جرحت في كبرياتها الانثوى ، وصوتها المقهور يقول :

— ستدفع هى وانت الثمن غالبا . سترى .

— ١٧ —

حمل آليه مقالته عن معرض احمد زغلول . كان الاستاذ شفيق
عائدا توا من تشييع جنازة رجل الاعمال ادهم محفوظ .لقى نظرة

على الغال . من خلال موضوع البحر وصياده وطيوره عبر الفنان عن اسجان قلبه . يتلاطم الموج في ليل اسود . ومن قعر داخلي تعكس على اديم البحر أضواء حانية قلقة . رفع عينيه الى ماجد وقال :

— اعرف ان سيف وانلى انصل بى شخصيا ، واننى على مغالنتك الى نثرتها في باب « حصاد الالوان » في العدد المافى ؟ قال انك احسن من كتب عنه .

كانت ادارة المجلة خالية من الموظفين . وكان رئيس التحرير العجوز ذو الشعر الابيض يحس بالضجر ، ويريد ان يفصح عما بداخله من اشجان . فتح قلبه لماجد ، وحديثه عن مشاكله ، وعلاقاته بدوى النفوذ ، وبالرقابة ، وبعض الاجهزة . واردف يقول :

— اننى بحاجة الى بعض الحماية في هذه الايام . ادهم محفوظ الذى مات كان سندی .

— كل من يحيط بك من الادباء والفنانين يحبونك ويؤازرونك .

— اى نقل لهؤلاء جميعا في ميزان القوى ؟ انت لا تعرف مع من

تتعامل .

ابتسم ماجد كما لو كان يفهم .

قال له شفيق :

— كلا ، كلا ، ابدا . افهم ماذا يدور بخلدك ، اعرف كيف اقرأ

الافكار قبل النطق بها . ولكن ابق انت في حالك . ابتعد عن التيارات

العطنة . تكفيك هذه الكلمات النقية النبيلة وغير المفرضة التي

تكتبها . انت هاو ، وربما جنت هوايتك على مهنتك . اتمنى ان تعود

فتكرس وقتا اطول لطبك . مرضاك في حاجة اليك . الفنانون الذين

تكتب عنهم — الفنانون الجادون اقصد — هم ايضا بحاجة الى كلماتك ،

لكن هؤلاء — اسمع كلامى — غرقى يتشبثون بعنق من يتطوع لم يد

النجاة اليهم ، وربما اغرقوه . احترس منهم ولنفسك . اننى اعتبرك

ابنى ، بل انا في حاجة اليك حقا . قلما التقيت بشبان نظيفين مثلك

.. الكل واقعي قدر ، اما انت فرومانسى لم تتدنس . ابق رومانسيا

يا دكتور ماجد قدر امكانك ، فانت لست من هذا العصر ، وليس

من المشرف كثيرا لاحد ان ينتمى بشدة الى هذا العصر .

— هل انا رومانسى ، يا استاذ شفيق ؟ هل تعتقد في ذلك

حقا ؟

— ولهذا ادخرك لمهمة لا اظن انك ستخذلنى فيها . مثاليته
واخلاقت هى ما يجذبني اليك ، وأيضاً ما يجعلنى محتاجاً اليك .
— تحت امرتك يا استاذ شفيق . انت تعرف كم اقدرك بدورى .
حدثه الصحفي العجوز عن القيوم التى تتجمع فى الجو ، وتنذر
بعاصفة قد تكتسح بعيداً من الصحفيين . وفى مثل هذه العواصف
يكون الكتاب الشرفاء أكثر من يتعرضون للاطاحة . قد يبدو لنا فى
شبابنا ان السياسة والاخلاق متآخيان ، ولكن كلما تقدم بنا السن
اكتشفنا ان الاخلاق مطية ، واذا لم توصل الى الغرض المنشود لوى
عنقها .

— اتعرف من يلوى الاعناق ، يا دكتور ماجد ؟
تناول من انبوبة دواء قرصاً ورشف من كوب الماء رشفة طويلة .
ثم قال :
— لو انك حضرت جناز ادهم محفوظ رئيس اتحاد البنوك
لعرفت .

بعد برهة صمت سألته ماجد :
— لماذا لا تعتمد على رامز سليم شقيق كاميليا ؟ انه اليد اليمنى
للووزير .

أجابته الاستاذ شفيق ، وهو يسحق عقب سيجارته فى المطفاة
العريضة التى طبع عليها شعاراً من الشعارات السائدة :
— انه يحاول ان يجيئ تشكيل اللجنة التى تعيد تقييم
الصحف والمجلات من أعضاء موالين له ، ولكن بينى وبينك ستحل
الوزارة الليلة وستشكل وزارة جديدة . لا اعتقد انه سيكون لرامز
فيها من يسندونه بل اعتقد انه فى طريقه الى ان ينتقل من قطاع
الإرشاد تماماً .

ثم عاد يقول مستطرداً :
— على أئني لا أجهل ما لهذه العناصر التى تتعاون مع أجهزة
الامن من نفوذ خفى يظل يطبع بصماته ويلقى ظلاله . ولو من بعيد ،
فليس من السهل على أجهزة الامن ان تستغنى عن خدمات شخص
مثل رامز .

صمت برهة ، وقال بصوت متعصب :
— وهو على الدوام يضطاد فى الماء العكر ، ولا يسند أحداً
لا مصلحة له فيه .
سأله ماجد :

— ولماذا هذا التغيير الوزاري ؟

— لاختفاء الرغبة في الاطاحة بوزير واحد ، لكن حتى لا يبدو الامر للعيان ويشير التساؤلات ، ستقال الوزارة كلها ، وستعود كثير من الاسماء الحالية الى مقعدها او الى مقاعد اخرى في الوزارة الجديدة ، لكن المهم في كل ذلك بالنسبة لى ان موقفى بدأ يهتز . منصبى كرئيس تحرير لهذه المجلة قد افقده . الطامعون فيه من الاذئاب كثيرون ، ويبدو ان خصومى فى تزايد . اتعرف لماذا يا بنى ؟ لاننى عارضت ان انشر على صفحات مجلتى لأقلام ملوثة ، فوجدوا طريقهم الى صب نعمتهم فى آذان بعض المغرضين من ذوى النفوذ . ولك ان تعرف ان اصحاب النفوذ ليسوا اولئك الاسماء الظاهرة ، بل هم اسماء تتحرك من وراء الستار ، وتحرك كل شيء من هناك . نهض الاستاذ شفيق وجال جولة سريعة منقبة فى حجرته . ثم عاد الى مقعده يقول :

— اخشى التسجيلات .

نفض بعض الرماد كان قد تساقط من سيجارته على مسودات امامه ، وقال :

— على حلمى زميلنا الذى كان مقربا من الرياضات العليا أصيب بسكتة قلبية اودت به . قالوا انه أصيب بارهاق ومات شهيدا للواجب ، ولكن هل تصرف بأى ارهاق أصيب ؟ ارهاق نفسى . صراع داخلى بين اضطراره الى الكذب فيما يكتب وعدم رضائه عما يكتب .

مال الاستاذ شفيق الى الوراق فى كرسىه المتحرك ، وقال :

— تبدو مهنتنا للناس وردية ، وهى فى حقيقتها دموية . نحن مثل آكل النيران ، او زامر الشعابين . آسف ، بل نحن الشعابين ولكن من الزمار ؟ آه ، يا صديقى ، لو تعرف ، بل لا داعى الى ان تعرف . بعد برهة صمت ، مال على مكتبه نحو ماجد ، وقال له بصوت خفيض :

— يجب يا دكتور ان تعرف لعبة الاقنعة . وويل لمن لا يعرف قواعد اللعبة ، او يحاول ان يزج بشطارته قناعا من الاقنعة ليكشف الوجه الذى وراءه . يجب ان تسمع فحسب ما يقوله الفحيح الوافد من وراء القناع . وتحاول ان تستنتج من ذا الذى يصدر من وراء القناع أوامره ، وأن اتخذت صورة نصائح وتوجيهات ، وعلى قدر ما تصيب

في استنتاجك تنجح في اللعبة . وقد طرا بعض التحول في اتجاه
الريح ، بعد الاحداث الاخيرة ، واختلت تبعا لذلك بعض المراكز ،
لكن اولئك الذين تخلخلت مراكزهم يحاولون تدعيمها . وسينجح
البعض ، وسيخفق البعض فيسقطون ويطويهم النسيان ، وربما
لحقهم بعض السوء والايذاء ايضا . ولكن من المرجح ان البعض
سينجحون في تثبيت ما اختل واستعادة ما فقدوه . وهؤلاء عندما
يعودون سيكونون أشد ضراوة : كما ان اصحاب النفوذ الجدد
سيكونون صارمين ، في أول الامر على الأقل . لكل غريبال جديد
شدة ، يا دكتور ماجد . وأنا كما لا أخفى عليك واقع بين فكى كماشة
لا ترحم . بعض ممن يسندوننى فقدوا نفوذهم الى غير رجعة ،
والبعض ممن سيبقى سيتخلى عن القدامى بحجة تطعيم الصحافة
بدماء جديدة ، ولكن الاصدق ان يقال بصفة عامة انهم لا يربدون لاحد
ان يشتد عوده اكثر من اللازم او أن تغفل في الارض جذوره ، ولهذا
فلا بد ان نفتلح الجذور بين الغينة والغينة ، وتحث التربة .
- مهما حدث ، فلتعتمد على ، يا استاذ شفيق . مكانتك في
قلبي لن تتزعزع .

- أعرف عواطفك نحوى .
- وستمر هذه الازمة . سترى .
ضحك الصحفي المعجوز ، وقال بلهجة الخبير المحنك :
- انها ليست ازمة بالمعنى الدقيق ، يا بنى . اننى فحسب
احتاط لنفسي واتحفظ .
ثم اشعل سيجارة ، وقال :
- أعترف ؟ فى الصحافة سوقا سوداء مثلما فى كل شيء . أحيانا
افكر ان اذهب للعمل بالخارج . ولكنهم لن يتركونى . وأيضا أن
شئت الحق أنا لا أريد أن اميل الا هنا ، فى بلدى .
قطب جبينه . وطفح على وجهه هم ثقيل ، وأردف يقول :
- ثم هناك ابنتى .
قال الدكتور ماجد بلهجة مخلصه :
- أعتقد يا استاذ شفيق انه آن الاوان أن تتزوج الهام .
- انك على حق .
- استبيح لنفسى ان اقول هذا .
- أجل ، أجل ، يا بنى . أفهمك ، بل واشكرك على اهتمامك
بامر الهام .

ليس نعمة ما يشغلني أكثر من ذلك .
قال ماجد بلهجة جادة ، وصوت داخلته الجهادية :
— لست بالاب الذي لا يحرص على صالح ابنته .
— بل ان مستقبلها بدأ يؤرقني ، يا ماجد . انها لا تدري
ما الحياة . تأخذ هذه المسكينة الامور باستخفاف يضايقني . كما
انها لا تستطيع ان تفهم طبائع الناس ، ولا ان تبين ما تضره النفوس
من نوايا سيئات .

خبط الاب المعجوز المكتب يقبضته :
— اقول لك الحق ، اشعر أحيانا أنني لم افلح في تربيته على
النحو الذي أرجوه ، لكنني كنت على الدوام مستغرقا في عملي .
عملنا لا يرحم . لا يترك لنا دقيقة واحدة لانفسنا . يلتهم ايامنا
كلها . كم من ليلة قضيتها ما بين المكتب والمطبعة حتى الفجر . لم
بعد عملنا البحث عن المتاعب بل صد المتاعب . الشهر الماضي سقط
زميلنا الاستاذ نجاتي مشلولاً . نصفه الايسر كله ما عاد يستطيع ان
يحركه . لماذا ؟ توترات شخصية بسبب مواقف سياسية حاصرتها
ولم يستطع ان يتجاوزها .
تهند المعجوز ثم قال :

— كما أنني كنت على الدوام ضعيفا امام الهام . لا ارفض لها
طلباً او نزوة . دللتها كثيراً كي أعوضها عن فقد أمها . تركتها تكون
لنفسها وسطاً تنفّس فيه حتى لا تموت من الضجر . ولا أعرف
ما اذا كان هذا الوسط مناسباً لها أم لا . وسط السينما هذا
لا يعجبني انها تريد ان تصبح نجمة ، واخشى عليها من فداحة
الشن . اني أفتح لك يا بني قلبي .
أسند جبينه المفضل على راحة يده المرتعشة . تنبه الى هذه
المرتعة قدس أصابعه في شعره الابيض الغزير الاهوج ، كما لو كان
يريد ان يخفيها هناك . كانت عيناه حزنتين ، وعلى وشك ان تنفطر
دموعهما .

ثم أردف يقول ، بعد قليل ، بصوت لا يخلو من تهديج خفيف :
— الكارثة الحقيقية التي أصابتنا انا وهي ، هي وفاة أمها ،
صدق من قال ان اليتيم هو يتيم الام . الاب على الدوام بعيد عن
الاولاد ، يوجد بينه وبينهم ، ربما دون ان يريد ذلك ، مسافة .
اما الأم فهي القريبة الى قلوب الاولاد ، هي التي تفهمهم ، واليها
يوجهون بأسرارهم ومشاكلهم ، ولها يعترفون بهمومهم . هي التي

تسهر عليهم ، وترقب ادق تغيرات تطرا على نفسياتهم ، وقد حرمت الهام من أمها مبكرا فارقتنا بدور ساعة ان جاءت الهام الى الحياة . لذلك شبت الهام على نحو ما غريبة الاطوار : براءة تحير ، وتهور ينجع . في بعض الاحيان اقول لنفسى - وبالاخص في لحظات موغلة من الليل - ماذا سيحدث لصغيرتى ، لو فجأة طوانى الموت ضمن من يطويهم كل يوم ، بل كل ساعة ؟

تصدى الدكتور ماجد لمواساته فقال :
- عليك ، ان تغلب على احزانك ، وتشدد عزيمتك ، يا استاذ شفيق . فانحها في الامر . اعرض عليها الفكرة .
قال له الاب بمرارة :

- ماذا اعرض عليها ؟ اى زواج ؟ اى عريس ؟ حتى لو اردت شيئا فلن اقوى ان افرضه عليها . اعرف انها لو لم تتزوج بمحض اختيارها وبمن تختاره هى ، قسرمان ما سيتحطم هذا الزواج . وستكون النتائج وبيلة . ربما لن اكون آنذاك على قيد الحياة ، ولك ان تتصور اى بالوعة ستبتلع ابنتى الوحيدة ، لا لا أجرؤ على ان اتخيل الامر .

- لم اقل لك ان تعرض عليها اى رجل . لابد ان لها افضليات . لابد انها تميل الى شاب اكثر من غيره .

- كنت اتحدث اليها اليوم . انتهزت حالة بدت عليها منذ بضعة ايام . عرضت عليها الموضوع اول الامر عرضا عاما . ثم عرجت على موضوع الزواج فهى اول الامر تظاهرت بانها تضحك . كانت مكدودة . شئ ما يحزنها . لكنها ارادت ان تتظاهر بان الامر لا يعدو ان يكون مزحة . عرضت عليها بعض الاسماء التى اراها مناسبة . رفضتها جميعا . افهمتها اننى لست راضيا عن موقفها هذا ، وان اعراضها عن الزواج فى حد ذاته يؤلمنى . فتخلت عن التظاهر بالمرح . قطب جبينها ، وشحبت وجنتاها . ظللت احادثها فى الامر ، وقد حط عليها اليأس ، وفى النهاية صرخت « لا أستطيع ، كفى . دع هذا الموضوع الآن . اتركنى فى حالى . ربما فيما بعد اغير الراى . »
قال ماجد :

- قد يكون فى بالها شخص بعينه .
- فكرت فى هذا ايضا . سألتها . حاولت ان انتزع سر هذا الشخص . ايا كان هذا الشخص سوف اذهب اليه . ولو كانت ثمة

تبات لبلدت المستحيل لتذليلها . ولكن لم يكن هذا هو الامر ، فليس
في حياتها رجل بعينه ، والا لأخبرتنى به .

— اذن ، ربما رويدا رويدا ، غيرت رأيها ، وعرفت انها على
خطأ .

— الشيء الذى لا يساورنى فيه شك ان الهام اذا ما تزوجت
فستزوج الرجل الذى سيروق لها ، والذى ستأكد انه يريد لها من
كل قلبه . او ان شئت الدقة الذى ستريده هى من كل قلبها .

نظر الاستاذ شفيق الى ساعته . كان عليه ان يذهب لحضور
اجتماع لرؤساء التحرير في النقابة . نهض ، وقال لماجد :

— انى اسعد على الدوام بلقائك . مكتبى مفتوح لك ، وقلوبى
ايضا . ليس لى غيرك أستطيع أن ابوح له بهمومى .

سارا الى السلم معا . قال الاستاذ شفيق .

— ستخرج الهام غدا في جولة مع بعض السينمائيين .

— رحلة أخرى الا تشيع من الرحلات والمقابلات والزيارات ؟

— أرجوك ، اذهب معها . انت ..

توقف عن اكمال عبارته . ثم قال :

— لا أعرف ماذا أقول لك .

نظر اليه ماجد نظرات مستفسرة ، فأجابه المعجوز قائلا :

— أعتقد انها تخصصك أنت بتقدير خاص . انها تظهر اهتماما

بك وثيق فيك .

— يوم الجمعة سنخرج معا انا وهى . أرجو الا تقول لهما

شيئا . أريد ان افاتحها في بعض الامور .

أضاء وجه الاب الحافل بالتجاعيد ، فرحا ، وقال :

— هل وعدتك بذلك ؟

— بل هى التى عرضت على .

— انى أبارككما . لا تعرف كم يسعدنى ذلك . اتمنى ان تتلاقيا

كثيرا . ستبعدها عن هذه الشلل .. لا أقول سوءا عن أصدقائها ،

ولكن ابنتى ليست مثل هذه الشلل . ليس هذا ما أريده لها . انها

قلب بريء ، نبت أخضر طرى ، عجينة ليئة ، ومن السهل أن تقلد ،

وأن تنقاد . لو اهتممت أنت بها ربما نفعتها . فلنأمل خيرا . انك

تعرف عواطفى نحوك ، ولكن لا أملك من أمر ابنتى شيئا . قلبها ملك

خالص لها . أليس ذلك محزنا ؟

نزلا درجات مبنى المجلة . قال له الاستاذ شفيق . وهو يمسك يده مصافحا :

ـ تعال ، آخذك الى حينما تريد الذهاب .
اعتذر ماجد عن مرافقته . كان يريد أن يخلو الى نفسه بأسرع وقت . قلبه ملء بالعواطف المتنازعة ، ويريد أن يعيد تقويم حساباته .

- ١٨ -

كان الدكتور ماجد قد طلب من أخته أن توظفه ميكرا ذلك الصباح حيث كان مشغولا بالمستشفى . وعندما طرقت أمينة باب غرفته كان مستيقظا ، بل ومرتديا ملابسه وعلى أهبة الاستعداد للخروج .

كان قلقا منذ البارحة . ولم يتسلل النوم الى جفنيه الا لسويغات قصار . قضى ليلته يتقلب في فراشه ولا يفارقه التفكير . كانت الاخطار التي تتهدد شفيقا في منصبه ثم مخاوفه الشديدة على ابنته الوحيدة تملأ رأسه ، وتصطخب في قلبه أمواج من التساؤلات استمالت الى مايشبه كابوسا يضيق عليه الخناق . أبواب تختفي وراءها أروقة وسرايب . نوافذ يجهد بشر في التسلق اليها ، وتتشبث أظافرهم بحوائفها . هل هم مطاردون ينوون شرا أم أبرياء وادعون عن ملاذ يبحثون ؟ جو مشحون بلفز !

خرج ماجد مرحا خفيفا من غرفته داعبت أنفه رائحة البن الذي كانت أخته تعنى بطحنه واعداده بيديها .

وجد تحت الباب الصحيفة التي يلقيها الصبي كل صباح . إهني يلتقطها وسار الى الشرفة الزجاجية ، وقد جرت عيناه دهشتين في العناوين العريضة . تحققت مخاوف الاستاذ شفيق . حلت الوزارة واختيرت أخرى لتحل محلها ، وشكلت لجنة للنظر في اجراء تعديلات في مناصب رؤساء التحرير نتيجة الفضيحة التي كشفت عنها الجهات المسؤولة في شأن الاعلانات التي تنشرها بعض الصحف والمجلات ، ولح الخبر المنشور بالصحيفة الصباحية الى ماسمته الفساد الذي أستشرى بين العاملين في جهاز حيوى من الأجهزة المملوكة للشعب ، وتقصد بذلك الصحافة . تذكر مقاله له الاستاذ شفيق من ان حركات التطهير هذه انما تخفى في كثير من الاحيان

الرغبة في التخلص من بعض الشرفاء الذين يكون من سوء حظهم أن تأتي عليهم لحظة يجدون فيها أن من واجبهم أن يقولوا لأصحاب النفوذ « لا » بل وفي بعض الأحيان يتوجس هؤلاء من أن الشرفاء القلائل قد لا يقولون بأعلى صوتهم « نعم » عندما يطلب منهم ذلك . ضخمت المسائل ، وصورت على غير حقيقتها ، أو على الأقل حُرِف من أمرها حتى تجرى رغبات المسؤولين إلى أغراضها تحت ستار العاصفة الترابية التي تثيرها تهويلات غير صادقة ، ذكرت أسماء أعضاء اللجنة ، وقد فهم ماجد من مراجعة هذه الأسماء أن الكثير منها - على ضوء مذكره له الأستاذ شفيق - من حاسديه وخصومه . إذن ، هل سيطاح بالمعجوز الطبيب الشريف ، وفي هذا الوقت الذي استبد به فيه القلق الشديد على ابنته الوحيدة ؟ أحس ماجد في قرارة نفسه أن الأمر كأنه يخصه هو ، ويتعلق به شخصيا . قال له الأستاذ شفيق « من الناس من لا يستطيع الحياة إلا في البرك العظنة مثل الخنازير ، وهم من حولنا كثيرون وبعضهم من أقرب المقربين إليك ، ولا تنبه إلى حقيقتهم الدنسة ، إلا بعد أن يكون الاوان في كثير من الأحيان قد فات . هناك من يطمع في منصبى ، أنه زوج أخت الوزير الجديد ، وهو مراوغ ومتسلق ، تنقصه الكفاية ، ولكنه يعتمد على زوجته التي ساعدته في قفزاته الكثيرة . دودة هو تسمى في الطين ، ولكنها تعرف كيف تشق طريقها ، ولديه أسلحة تمويضية عديدة . »

عندما أحضرت أمينة القهوة وجلست تصبها له ، سألتها ما الذى جعله واجبا هكذا ، فأشار لها إلى الخبر بالصحيفة ، وقال لها « اقرئيه على مهلك ، وستفهمين » .

رشف قهوته بسرعة . ثم نهض يفتح باب الشقة ، وهول نازلا ، فقد كان يومه حافلا ، وقد قرر أن يكرس وقتا أطول لمراضاه .

- ١٩ -

في الطريق كانت تنتظره مفاجأة جديدة من مفاجآت الهام . بعد أن نزل من الاتوبيس ، وسار بضع خطوات لمح عند مفترق الطريق ، سيارة سوداء فاخرة من آخر طراز وقد جلس فيها بعض الشبان . كانت تتوسط المقعد الخلفى فتاة ، سرعان ماتبين أنها هى برقيبتها

التي كانت في ذلك الوقت ، وما العجوبة الذي قصته مؤخرا ، وعينها الواستمين
أعبر بكتنر العاطنين بلعة من الكحل الثقيل تزيد من هاتين العينين
الرأتين انساغا ، رآها ترتدي ثوبا صيفيا يكاد يكون عارى الكتفين ،
كتشف عن ذراعيها الثعبانيتين وجزء كبير من صدرها . كانت تضحك
للشاب الذي يجلس عن يمينها ، ولكن ليس في خلاعة ، بينما احاط
لشباب الجالس عن يسارها بذراعه كتفيها ، وقد تركته يفعل ذلك
بعدم اكترائها المهود ، لم يكن ثمة شيء بقادر ان يخدش حياءها او
ينتقص من براءتها وكأنها حورية من كوكب غير هذه الارض الترابية .
تسمرت عينا ماجد ، بينما مرقت السيارة الانسيابية اللديدة
من امامه . لاحقا بنظرانه حتى اختفت عن العيان في زحمة الشارع
العامر بالحركة ، وباعماقه قلبه ينبض صائحا « الهام ! الهام »
« هي حقاً الهام ؟ ام ان عينيه تخونانه من كثرة ما فكر فيها ؟ من هؤلاء
الذين برققتها في السيارة ؟ انه لا يعرفهم ، وهم ليسوا من شلتها
القديمة ، اهي شلة جديدة كونتها أو انضممت اليها اخيرا ؟ وهل تعير
هذه الفتاة احدا اهتماما ، أو تقدم عن تصرفاتها ، بل قل عن نزواتها،
حسبا ، ولا حتى الى ذلك الاب القلق المحمل بالامياء والمسؤوليات
في هذه الايام المشحونة بالايخاطر الجسام على مستقبله الصحفي ؟
من هذان الشابان اللدان يجلسان الى جوارها في السيارة
السوداء التي مرقت امامه كالسهم النافذ ؟ من ذلك الرجل الوسيم
الذي يقود السيارة ؟ وذلك الآخر الجالس الى جواره ، طويل الشعر
في سواد لامع ؟ لم يكن في الامر مايشير بصفة عامة ، لكن ماجدا أحس
بداخله ماجرجه ، فقد كل مايمكن أن يتحمل به رجل من صبر ،
وما عاد يحتمل أن يراها في صحبة رجال آخرين ؟ لماذا ؟ وهل كانت
قد ارتبطت به ، حتى يدعى لنفسه هذا الحق ؟ من كان هو بالنسبة
لها ؟ انه أجنبي تماما ، ليس بينهما رابطة وثيقة ، ينحدر منهما
التزام . المجرد أنه يعرف اباهما ؟ أم لانه التقى بها ، وتحادثا مرة أو
مرتين ؟ أم تراه لازال يعول على تلك القبلة العابرة التي اوضحت له
الهام انها ماكانت تعنى بالنسبة لها شيئا ؟ ربما قبلها ايضا هكذا
الشباب الذي وضع ذراعه على كتفها بالسيارة ، أو ربما الآخر الذي
يجلس الى جانبها من الناحية الاخرى سوف يقبلها قبلة من نوع
قبلته . مجرد حدث عابر في حياتها ، لا يحمل دلالة ولا مغزى . لكن
ماجدا ، رغما عنه ، ماعاد يطبق ان يراها بصحبة رجال آخرين .
اليوم مع واحد وغدا مع آخر . كلهم عابرون في حياتها ، مثلما تحط

نباتات على زهرة ، ثم تفتح كل منها جناحيها وتطير ، وتبقى الزهرة
ساقطاً على غصنها ، كما لو لم يكن لأية فراشة وجود قط . تعنى
ماجد فى هذه اللحظة أن يكون جماداً أو نباتاً ، ولكنه انسان يحس ،
ويتأمل ، ويتوق أيضاً أن يفرح ، ولكن فرحته بعيدة على ما يبدو .
وكلما اقترب منه الامل عاد يبتعد أكثر وأكثر ، حتى ليبدو سراباً
ووهماً .

تخبّطت خطواته وسار على غير هدى سارحاً قليلاً . ثم رفع
رأسه وشد عوده ومضى الى العيادة قرر أن يفرق همومه فى أوجاع
مرضاة .

- ٢٠ -

كان فى ذلك اليوم أكثر مواساة لمن جاءوا اليه بشكون أوجاعهم
ويطلبون علاجاً . جلبت ابتسامته ، رغم نظراته الشاردة ، عزاء
للكثيرين ، وهو يناولهم الروشة متمنيا لهم الشفاء . بذل مجهوداً
كثيراً كي يطرد من ذهنه قنامة انطباعاته عن الهام . ظلم شسالتها
السابقة ، فما هى تنفّس بسرعة وبساطة فى صحبة جديدة . ربما
تكون عابرة ، لكن النحو الذى كانت تنفتح به على الناس فى براءة
بحيره ويشير تمرده ، ربما على أى شيء ، وعلى كل شيء ، وليس عليها
هى بالذات .

دق الجرس . طلبه من الممرض القائم بخدمته قهوة سادة ،
وأمر ألا يدخل أحد من المرضى لبضع دقائق حتى يحصل على فترة
راحة قصيرة من عناء الكشف المتصلة .

أغمض عينيه برهة استحمام أخيرة . وفى الهدوء المخيم على
أرجاء المكان سمع عويلاً ، كأنه صادر من رجل يمدبونه فى جب
سحق . صاح الصوت قائلاً « كانت لى ، وتريد الآن أن تفتصبها .
لم أعد أحتمل مكائلك . خبرنى ؟ ألم أزينها بالفس الاحجار الكريمة
وأغلاها ؟ ألم أعدّها بالمجد ، وسأحقق وعدى ؟ خبرنى إذن ، ماذا
يرضيك ؟ ماذا تريدنى أن أعطيها ، وسوف أعطيها لها وأزيد عليه .
وانت سأجعلك ناجحاً مرموقاً . فقط ، لا تعص أمرى ، وتناوئنى .
سرت فى الغرفة أنفاس زخمة . دقت نافذته بجناحيها ومنقارها .
بدت من وراء الزجاج معتمة . هبت ريح فتحت النوافذة على
مصراعها . اندفعت داخلة حومت فى أرجاء الغرفة . ارتطمت

بالسيف والجدران وتخبطت . ثم حطت على حافة سرير الكشف
الأيض ، ملطخة بالاحوال ، متسخة . أمالت رأسها المستدير ،
ونظرت اليه نظرة جانبية . أكانت نظرة رجاء وتوسل ؟ أكانت تقول
« انى بحاجة اليك . لا تتركنى من ادراى خلصنى . هل تقدر ؟ »
وعاد الصوت المتحشرج المولول يقول « انى أندرك . لن تستطيع من
مخالبنى ان تخطفها . انى نفثت من انفاسى فى طينتها . أضحت بين
يدى ، انا الخفافاش الاسود ، عجينة طيبة » .

نهض . أشعل سيجارة ، ووقف يتأمل الشارع من النافذة . بدت
له وقد وطأت بقدميها رمالا متحركة . راح جسدها يفوص دون جدوى
من المقاومة . رآها امام ناظريه وقد بلغ الطين عنقها ، وهى تجاهد
بذراعيها كى تخرج من هذه الحماة التى ستبتلعها عن قريب « ألقذنى !
ألقذنى ! » سمع صوتها من النافذة تصرخ طالبة النجدة . سرت الرعدة
فى أوصاله ، وسارع يفلق النافذة ، ولكن لم يفارق مخيلته شبح ذراعيها
تلوحان بقوة ويأس .

- ٢١ -

هام ماجد طوال اليوم مثل نحلة دؤوب تنتقل من زهرة الى زهرة
دون ان تستقر طويلا . حصل من معمل التحاليل على عينات للبحث
الذى يعده للدبلوم عن امراض الكبد عند الاطفال . التقى برئيس القسم ،
وأطلعه على نتائج دراساته وتناقشا . وقد نبهه استاذة الى ثغرات
فى بحثه عليه ان يعكف بداب لاستيفائها . وبعد ان تناول غداء خفيفا
فى « الاميريكيين » ذهب بعد الظهر لزيارة معرض مصطفى الرزاز
بمركز ثقافى قريب . أطل عليه من لوحاته شطار وصناديد وفرسان
وامعات وسيفافون وخاطفو نساء وقاطعو طرق وجدعان . ثم هناك
الدروب والقلاع والمآذن والشواهد والنصب والمدن ذات الاسوار
والابواب الوطيدة التى تفلق فى وجه الليل الفاسد . عالم خرافى
مضحك ، طلى ، متوهج ، مأكرو ، طفولى ، مهيج للذكريات ، طارح
للساؤلات ، متأرجح بين ماض لايموت ومستقبل لم يولد بعد . ثم
ذهب ماجد بعد ذلك الى مقهى « ريش » ومن بعض معارفه الصحفيين
هناك تحرى بطريق غير مباشر عن مركز الاستاذ شفيق . وكان
ماوصل اليه من معلومات مخيبا للامال . أراد ان يطمن على صديقه

الطيب . وبالأخص بعد أن زادت مخاوفه على ابنته . وفي المساء مر على الأستاذ شفيق بالمجلة ، وأخبره عن لقائه بأولئك الصحفيين ، وأن كان قد صاغ ما عنده في عبارات لينة مخففة ، فأجابه رئيس التحرير العجوز قائلا :

— لا بأس . تعبت من هذه الحياة ، وجع دماغ ليل نهار ، سوف أقصر على الترجمة . تعاقدت مع دار للنشر على ترجمة موسوعات مبسطة . ربحها للنashرين مضمون ، وأن كان جهد الترجمة لمن كان في سنى ثقيل .

ثم ابتسم وجهه الحافل بالتجاعيد ، وقال لماجد :

— لا تخف على . ستسير الأمور على مايرام .

عادت الضمامة الى عينيه الواسعتين الحالمتين ، وقال :

— فقط ، لو تركوني أنصرف بسلام .

هر ماجد رأسه مؤكدا مطمئنا ، وأردف الأستاذ شفيق يقول :

— هكذا سلازم البيت وقتنا أطول ، وسأولى الهام مزيدا من عنايتي . أن الاوان كي أطمئن على مستقبلها .

رن التليفون . فهم ماجد من المكالمات أن الهام عادت الى البيت وقد ألم بها تعب . خمن أنه دوار أو قىء . أو شيء من هذا القبيل . لم يستطع أن يعدده ، ولكن الجزع بدا على وجه الاب . ثم مالبت أن انفرجت أساوره ، ولكن في توتر ، عندما عرف أن كل شيء على مايرام الآن . قال ماجد :

— سلامة الهام . ما بها ؟

أجاب الاب باقتضاب :

— لا شيء . وعكة بسيطة .

وفدت من ناحية الباب جلبة .

اقتحم الفرقة عامل مطبعة بستره زرقاء مميزة . لاحقه الفراش محاولا الإمساك به ، وأثناء عن عزمه . وقف العامل الالهوج أمام مكتب رئيس التحرير . كانت عيناه جاحظتين وشعره أشعث . صاح بصوته المبحوح يقول :

— ماكنت انتظر منك ذلك يا أستاذ شفيق !

نكس شفيق نظراته ، وقال :

... لست أنا الذى أصدرت القرار بوقفك عن العمل ، ياريس
سبحرزة .

— أنت الوحيد الذى كنا نأمل فيه خيرا . أنت الرجل الشريف
الوحيد فى هذه الطاحونة التى تسحق عظامنا .
رفع شفيق اليه نظرائه ، وقال محذرا :
— لا داعى لأن يزل لسانك ، فتورط نفسك فى مشاكل
جديدة .

قال حمزة ملحا :

— اذن ، تدخل ، يا استاذ شفيق .

— ليثنى أستطيع .

— أفعل شيئا من أجل اولادى ، ومن أجلى .

— لقد نفذت التعليمات فحسب ، ياريس حمزة .

— مرتبى مورد رزقى الوحيد .

— هذه المجلة ليست ملكى .

أجهش حمزة المعجوز بالبكاء . وانهار محبطا مقهورا .

دق شفيق الجرس . دخل الفراش بخلته اللاكية كأنه نفر من
انفار الشرطة . وجذب ريس العمال من ذراعه الى الخارج . عند
الباب انتفض حمزة . استدار الى شفيق ، وقال بصوت مهتم
ملتسع :

— والى ذلك الحين ، ليكن ذنبى وذنب اولادى حجرا ثقيلا
فى عنقك !

خرج . وخيم على الغرفة فى أعقابه صمت كثيب .

نظر ماجد الى الاستاذ شفيق بعينين مستفسرتين ، فقال له
موضعا :

— تلقيت منذ اسبوعين اشارة بأن بعض القيادات ستزور
المطابع . نبهنا على العمال واحدا واحدا بضرورة الوجود ، واعددنا
صيغ التهاتفات التى سيهتفون بها . يوم الخميس الماضى جاء الوزير .
اصطف العمال يهتفون له وللنظام ، ماعدا حمزة هذا ، فقد تخلف
عن الحضور وبالتالي لم يشارك فى التهاتفات . وما أنت ترى مغبة
مافعل .

— ربما لا يكون قد تعمد التغيب .

— فى هذه الامور يستوى الجميع ، من تعمد ومن لم يتعمد .

نهد شفيق ، و اردف يقول :
- مناعب . مناعب . نوضع على الدوام في الواجهة ، ويختفى
مصدرو الاوامر وراء الكواليس آمنين . نتحمل نحن الغضب والهجوم ،
ونبدو في نظر المجنى عليهم معتدين .
نهض ماجد . سار معه الاستاذ شفيق الى الباب . شد على
يده ، شاكرا له اهتمامه .

- ٢٢ -

لم يعد الطبيب الشاب الى بيته ، فقد التقى على باب المجلة
ببعض الاصدقاء ذهبوا جميعا لمشاهدة مسرحية جديدة لنعمان هاشور
الذى لم يقدم له عمل جديد منذ وقت بعيد .
وعندما عاد ماجد الى البيت في وقت متأخر من الليل ،لقى
بجسده على سريره مجهدا . وما أن وضع رأسه على الوسادة حتى
راح في النوم .

في الحلم رأى ملاكا ، وضيفا ، جميل المحيا ، يمسك في يده
زهرة ، ويبتسم له من بعيد ، كأنه يقول له « تعال » . مد الملاك
يده يريد أن يعطيه الزهرة . اكان حقا ملاكا ؟ عندما اقترب منه .
خيل اليه انه رأى شيطانا ينزل من لوحة من الهيرونيموس بوش .
خرج من هيئة الملاك النورانية ملاك اسود ، تخفى وجهه ظلال تعجب
ملامحه ، ومد اليه يده . لم تكن زهرة بل كانت عظمة نخرة . ولكنه
أقبل عليه ، وركع ومد يده يأخذ ما اعطى له « الشيطان جميل ايضا ،
فهل تخضع له ؟ » هب بداخله صوت مزلول ، رافض ، معترض ،
معذب ، وتحول الجو من حوله الى هدير مضطرب من الضحكات
الهستيرية والنواج الموجه . تحولت الجلبة الى امواج جرفته بشدة .
جاهد كي لا يفرق . أمسكت يده بما اعطى له ، لم تكن زهرة ، لم
تكن عظمة نخرة ، بل كان نبتا اخضر . حافظ عليه قدر استطاعته
حتى لا تنتزعها الامواج من بين اصابعه . قرر لو فرق أن يحمل الى
القاع ذلك النبت الاخضر . ولكنه ما لبث أن رأى هذا النبت بين
يديه يضيء ، ويجره الى صخرة عالية ، تسلقها . كانت مغطاة بطحالب
خضراء وصغراء زلقة . استطاع في النهاية أن يصعد الى قمتهما
متعبا ، وعلى شفتيه طعم الملح الحارق . وقد على ظهره ، فانقبض

يا من السماء نسر اسود ، فتح جناحيه فحجب عنه كل ضوء ،
طلعت الدنيا من حوله ، وشعر بمخالب الطائر المهول تنفرس في
صدره . صرخ .. صرخ .. فتح عينيه . رأى أمينة تبتسم له .
وتربت على جبينه بيدها السمراء الدافئة . فاعادت الهدوء الى
جوانحه المرتجة . قال بصوت مبجوح :

— يا سائر ، كابوس !

جلست على حافة السرير الى جواره ، وشرعت تصب القهوة
في قدحه . قدمته اليه . تناوله ، وبينما راحت تفرغ بقية الكنكة
النحاسية اللامعة في قدها ، قال لها :

— لا أعرف ماذا كانت ستكون الدنيا بالنسبة لى لو لم تكونى

بجانبى .

قالت له بمودة :

— أنسى ما أوصتنا به أمنا قبل أن نموت وترتكنا ؟

أغمض عينيه . وقال :

— لا يترك أحدكما الآخر . فلا طعم للحياة يا ماجد من غير

أمينة وأنت يا أمينة لا طعم للحياة من غير ماجد .

ضجكت ضحكة صغيرة ، وقالت بمودة :

— هل أعجبتك قهوتى ؟

نظر الى بقايا البن المترسب في قاع فنجانها ، وقال :

— هل تقرأين طالعى ؟

ضجكت وقالت :

— وهل ستصدقنى ، أنا التى لم ائل حظك من التعليم ؟

قال :

— بكل تأكيد ، الست اختى الكبيرة ؟

أمسكت فنجانها ، وقلبت النظر فيه ، ثم قالت :

— ستلتقى بفتاة في الشارع . ستتأبط ذراعاك ، وتسيران

تستمتعان بالحديث والضحكات . ثم عند المنحنى ستقول لك « وداعا

لا تشغل نفسك بى » سيكون قلبك قد تعلق بها . ستتهف مناديا

اياها وهى تمضى مبتعدة عنك . ستبكى أنت لحظة ، ثم ستتنهد ،

وتمضى في طريقك بدورك ، وكان لا شيء حدث .

قال ماجد مستنكرا :

— لا شيء حدث ؟ مستحيل !

- ولماذا هو مستحيل ؟
 - لانه حدث الكثير .
 نظرت اليه اخته نظرة اختلطت فيها الصرامة بالحنان . وقالت :
 - هل ستقابلها اليوم ؟
 اجاب ماجد :
 - كلا ، عندي شغل .
 - كى تقابل الهام وتهتم بها يجب ان تكون خالى شغل ، وان
 تكون حمالا للاسبى كى تتقبل دلعها ونزواتها ، فهل انت كذلك ؟
 - مرضاى اهتملتهم من اجل هذه الفتاة .
 - فليعالج الطبيب نفسه أولا ، حتى يفرغ لمعالجة مرضاه .
 ابتسم بمرارة وسال اخته معاتبا :
 - وهل انا مريض ، يا امينة ؟
 - الست مريضا يا دكتور ؟ بداء الحب ؟
 لم يجب . . استطردت الاخت تشد ازره وتنصحه :
 - دمع ، يا اخى من الفئانات المهووسات . ابحت لك عن زميلة
 فى مهنتك او بنت مدبرة ، ست بيت تحافظ عليك وتسهر على
 خدمتك .
 بعد برهة صمت وجيزة ، اردفت تقول لماجد :
 - لىم اشلاءك ، يا اخى ، وامض قدما ، فالحياة لا تحتل الهزل .
 لا وقت ! لا وقت !
 اطرق ماجد برأسه الى الارض وقال :
 - من الاحزان ، يا امينة ، ما هى مثل القدر . لا يستطيع ان
 يشاركنا فيها احد .

- ٢٣ -

فى الخامسة من مساء الجمعة ، كان ينتظرها امام المتحف .
 قبيل الموعد ببضع دقائق ، وصل الى المكان المتفق عليه . كان من
 عادته ان يراعى الدقة فى مواعيده ، بل وان يذهب الى من تواعد معه
 على اللقاء قبل الموعد بقليل .
 تلفت حوله ، ثم راح يلترع الرصيف على مهل جيئة وذهابا .
 استغرقه التفكير فى الهام . ولم يساوره شك فى مجيئها . بل كان

...سوف نأخذها بين لحظة وأخرى . فقد طلبت منه هي هذا اللقاء
وكانت لهفة عليه ، وبأن عليها أنها كانت حقا بحاجة الى الحديث معه
في أمر جلال . وكان توتره في لحظات انتظاره تلك مرده الى أهمية هذا
اللقاء . في قلبه نما الحب نحو هذه الفتاة التي ميزها من دون الفتيات
جميعا ، وأحس بتفكيره يخفق اضطرابا ووجدا . سوف يكشف كل
منهما هذا المساء عن حقيقة ما يكنه للآخر . وإذا كانت ثمة عقبات
ولو عاطفية تطمرها الهام في قلبها فانه سيجعلها يرفق على أن تفصح
له عنها ، وتفضي اليه بأسرارها . ولن يقف عائق في طريق تلاقيهما
وزواجهما ، فقد كان يؤمن بأن ما من شيء يعلو على الحب الذي
يكنه لها ، لو كان ثمة فتى من فتيان شلتها يعترض طريقه فان رجولته
كفيلة بأن تمحوه من قلبها .

نظر الى ساعته . كان الوقت قد تجاوز الخامسة بقليل . التي
نظرة الى وراء قضبان سور المتحف ، وتطلعت انظاره مليا بالتماثيل
الجرانيتية القديمة بفناء المتحف . فليصبر ولينتظر . فربما ألم بها
ما عطلها عن المحافظة على مواعدها . عاد يذرع الرصيف ويتأمل
البقايا الضخمة لأحد الأعمدة الملقاة في جانب من الحديقة .
الخامسة والنصف . كم يمر الوقت سريعا . أراد أن يسرى
عن نفسه فطلع الى واجهة الهيكل . وحاول أن يفهم الحروف
الهيروغليفية التي كتب بها على الواجهة الرحيبة اسم الفندق . قال
لنفسه « مع الزمن ، ربما أصبح هذا البناء الضخم بضع بقايا مثل
الأعمدة التي بالمتحف . » وضع يديه خلف ظهره ، وراح يحاول أن
يقتل الوقت . تابع الناس التي تتجمع في موقف الأوتوبيسات امام
مبنى الجامعة العربية ، وتصعد اليها ، ثم تلك الناس التي تنزل من
الأوتوبيسات التي تصل متهاككة . حاول أن يفلسف الزمن ، كما
لو كان يريد أن يخفي على نفسه ، مثل النعامة تدفن في الرمال
رأسها ، أن الوقت يمر والهام لا تأتي . راح يشغل بالخواطر فكره
« منذ آلاف السنين يرقد في المتحف طفل مسكين . تشققت من البرد
عظامه ، وانحفرت فيها من وطأة الزمان ثقوب . مرت نصف ساعة
أخرى . ينهض الطفل في الليل من فراشه ، يفتح الستائر في وجه
القمر ، يفزعه الضوء الشرس ، فيسير على السقف ، وتكاد تقوده
قدماه الى السحب غافيا . لم تظهر الهام . كذب ، كذب . السنين
في أعماقه خربرماء شديد البرودة . السنين من حوله حشية نمل ،
وفي عقله أزيز نحل وطنين أخذ يقلق . سوف يهتك الطفل حجب

نومه بعد قليل ، وسينفض لتناقض . ونذرف معا الدمع السخين .
تلفت يمنة ويسرة آملا ان يلمح طيفها الحبيب يقبل .
عندما بلغت الساعة السابعة أصيب ماجد بأحباط شديد .
ماذا جرى ؟ هل حدث لها شيء ؟ عتمت الدنيا في عينيه وتوترت
أعصابه . هل غررت به ؟ وأعطته هذا الميعاد لتجرجره الى هنا . ثم
نسخر منه وتضحك مع صويجاتها ؟ لم يكن يبدو عليها انها تهزل
عندما ضربت له هذا الميعاد ، بل على العكس كانت امارات حزن دفين
تنضح على قسمااتها ، كما لو كانت تستنجد به لتبوح له بما ما عاد
بوسعها ان تكتمه . ماذا حدث اذن ؟ ركل حصاة صغيرة صادفها
عند قدمه ، فراححت تتدحرج على الرصيف حتى سقطت من عليه .
هل غيرت رأيها ؟ ولكن لو كان ذلك صحيحا لوجب عليها ان تخطره
وتعتلدر ، وهى الفتاة الرقيقة المهذبة ، ولم يكن يشك في توافر هاتين
الصفتين فيها .

مر الوقت . أشعل آخر سيجارة في علبته . السابعة والنصف .
هل سيقف في هذا المكان الى الابد ؟ لم يعد ثمة احتمال ان تاتي .
دارت الدنيا من حوله . بدت الناس والاشياء معتمة باهتة ، كما
لو كانت تغد-صورتها من خلف غلالة ضبابية . رأى أحد خفراء
المتحف يقترب منه متمهلا ، ولمح في عينيه نظرات مستفسرة . أحسن
بانه مرة أخرى يتعرض للمهانة بسببها . لم يكن يريد ان يفقد الامل
بأى حال . أكان كل شيء سرايا ؟ أكانت قد انشغلت برجل آخر ؟
أو ربما التقت بها كاميليا وصرفتها عن الميعاد ؟

غلا الفيظ بداخله ، لن يستطيع ان ينتزعها من الشلة الموبوءة .
هيئات انه عالمها ، ومثل السمكة لو اخرجتها من انائها ماتت . انها
وقعت في نهر شديد التيار . يجرفها ، فاذا مددت يدك لانتشالها ،
رفضتك ، ومضت ضاحكة مع الامواج ، مثل سكير لا يعي من أمره
شيئا ، ما الجدوى أن يلقي بنفسه في النهر اذن ، ما دام الفريق
بابى الخلاص ؟ برفض الشاطئ الآمن ، ويسعى باصرار الى حيث
الدوامات ما الجدوى ؟ يغرق ولا ينادى بأن يمد أحد اليه يده .
أين المفر ؟ انه هو الذى يغرق .

توجه الى شارع قصر النيل . وفي صالة جروبى ،لقى بجسمه ،
الذى تنتفض فيه كل شعيرة ، على كرسي وطلب قدحا من القهوة .
دخلت مغنية الاوبرا الناشئة مشيرة صبرى ، ابتسمت له ، هز لها

راسه بعصبية وجفاء فبدت الدهشة على قسماط هذه الحسناء ، لكنها لم تلحق به . فقد نهض والقى على المنضدة بالحساب ، وانصرف خارجا بخطوات مسرعة . قرر أن يصعد الى مكتب ابياها . ويقابله ليقول له ان ابنته قد بلغت من الوقاحة منتهاها .

عندما دخل عليه . وجده قد اسند خديه الى راحتيه ونكس نظرائه التي شردت في بعض الاوراق المتناثرة على زجاج مكتبه . حياه ماجد على عجل ، وابتدره قائلا على غير سابق عادته من التزام الادب في محادثة هذا الرجل الوقور .

— نسيت الهام شيئا هاما اليوم .

رفع الاستاذ شفيق عينيه الى ماجد فبدتا متمبتين . ثم قال :

— الهام ؟ ماذا نسيت ؟

— انتظرتها من الخامسة حتى السابعة والنصف هذا المساء

ولم تحضر .

قال له الصحفي العجوز معتبرا :

— غاب عني أن أخبرك . كيف باستطاعتي أن اذكر ، وأنا عاقل

بهذا الارتباك ؟ طلبت مني أن ابغلك الا تنتظرها .

راوقت الهام اذن ، وتهربت من المجيء لملاقاته ، وكى لا تواجهه ، بلغت ابياها بان يحمل اليه اعتذارها . وهو ليس اعتذارا بالمعنى الصحيح . بل هو اخطر بكثير من مجرد الاعتذار ، انها تتحاشاه . تفر بعيدا عنه . آن الاوان أن يتأكد ، وللمرة الاخيرة ، ان هذه الفتاة لا تريد .

سأله ماجد مستفسرا :

— عهدت اليك انت أن تبغني ؟

— أجل ، سافرت امس الى بنى سويف لزيارة احدى خالاتها .

نظر ماجد الى الاستاذ شفيق بعينين تقطران مرارة ، واتهما بعدم توخي الصدق .

أردف العجوز يقول مؤكدا كلامه :

— لم يكن السفر في البال من قبل ، لكنه تقرر فجأة ، وفي آخر

لحظة .

كانت نظرات ماجد تطالب بمزيد من التفسير .

مضى الاب يقول :

— كانت بحاجة الى تغيير الجو . الر عودتها من الرحلة اثابها

الرباب نفسى شديد ، نوبة عصبية ، بدون سبب . والحت على ان اتركها تسافر الى خالتها وجيدة . التي كانت تريد ان تراها منذ امد بعيد وكررت عليها الدعوة مرارا فكنا سوف ونعد . ولما كانت خالتها عجوزا لا تستطيع الحضور الى القاهرة فضلا عن انشغالها بأولادها ، فقد قررنا ان نذهب الهام اليها لبضعة ايام .
— هل ستبقى هناك طويلا ؟

— شهرا أو شهرين . قلت لها ان تمضى الصيف كله هناك .
تمالك ماجد نفسه ، وقرر ان يبقى على الشئ الوحيد الذى له ، وهو الحفاظ على كرامته ، وقد تأكد انه ليس له شئ لدى الهام أو أبيها . فقال بهدوء ، متظاهرا بأن الامر لا يعنيه :
— ما دام الامر يتعلق بصحة الهام ، فقد أحسنت بالسفر .
قال الاستاذ شفيق بألية ، وهو ينهض كما لو كان لا يريد للزيارة أن تطول :

— بالطبع . ليس هناك أغلى من الصحة .
عاد ماجد يقول كما لو كان يحدث نفسه مذهولا :
— اذن ، سافرت .
اجاب شفيق ، كما لو كان لا يريد أن يقع في حرج أشد :
— معذرة ، لن ابقى معك اطول من ذلك . يجب أن اذهب الى النقابة . هناك اجتماع لا يمكننى التخلف عنه . سوف أراك فى وقت آخر .

لم تكن تبدو على الاستاذ شفيق رغبة فى الحديث ، بل كان يريد ان يتحاشى فتح أى موضوع . كان صوته باردا أجوف ، ونظراته شاردة مهدمة . خرج يحمل حقيبة أوراقه .
فهم ماجد أن الاستاذ شفيق انتحل عدرا كى يتحاشى البقاء معه عندما ادعى الاجتماع بالنقابة ، فما كان يريد أن يقول له — على ما يلوح — شيئا عن ابنته . ولكنه كان يبدو كسيغا قلق الفكر .

— ٢٤ —

مضى الصيف ، وجاء الخريف ، أمضى الدكتور ماجد هذا الوقت كله فى الدراسة ، فقد كانت امتحانات الدبلوم للتخصص فى طب الاطفال وشيكة . استغرق فى هذا العمل حتى استطاع ان يخفف

من على عقله وطأة التفكير في الهام . الاطفال المرضى بوجوههم الشاحبة واجسامهم الهزيلة ، واوجاعهم ، ويكائهم ، ثم الابتسامة تشرق بين الدموع ، عزاء كبير لقلب مثل قلب الدكتور ماجد . وقد أسعداسألتته بتفانيه في الدراسة ، وعدم اهتمامه العجول بالنتائج ، وتأتيه في الاستقصاء عن أصل الطل ومصدر الآلام ، ومعرفة العلاج الذي يقضى تماما على أدواء هؤلاء الصغار . وكثيرا ما رآه استاذ الدكتور شهدي يعطى الاطفال الفقراء من مرضاه هدايا تدخل البهجة على قلوبهم ، وتلهج السنة الامهات بالدعاء . كان الطبيب الشاب ذائب المرور بعنبر الاطفال صباح مساء ، لا يبخل على احد برعاية أو بمواساة مما حبه الى القلوب ، واعلى من مقامه عند الجميع . فلم يكن الطب علما أو مهنة فحسب بل هو قبل كل شيء انسانية بلا ضفاف . بهذا كان يخفف ماجد من مرارة الألم الذي خلفه في قلبه سفر الهام وغياها عنه . وعلى الرغم من أملة الممتد ، لم يتلق منها خطابا واحدا ولكنه هون على نفسه الامر مع الايام . وقد مر على مكتب الاستاذ شفيق في هذه الآونة عدة مرات ، إلا أن الاب المعجوز كان يتحاشى الحديث عن ابنته ، وكانت اجاباته مقتضبة ، تنضح بالرغبة في المسارعة الى اقفال باب الكلام في أى موضوع يتعلق بها ، مما أرسى اليقين في قلب الدكتور ماجد بأن في الجو شيئا ذا بال . ولم يكن الشاب يريد أن يضغط على الاستاذ شفيق ، فقد كان يبدو عليه القلق الدفين ، وشدة المعاناة . تهدلت قسماته ، وتكاثرت في وجهه التجاعيد . أهمل هندامه وشعره فبدا أكبر من سنه . بعشر سنوات . كان الدكتور ماجد يتأمل صديقه ، ولا يريد أن يخوض في أمور أيقن انها تسبب له الاحزان .

كان يسأله :

— كيف حال الهام ؟

فيجيب باقتضاب :

— بخير .

كيف تغيرت احوال الاستاذ شفيق الى هذا الحد ؟ كل يوم بغوص في حمأة الهموم ، دون أن يقوى أحد على انتشاله منها . وهو لا يريد أن يبوح الآن ، حتى لاخلص أصدقائه الدكتور ماجد ، بسبب هذه الهموم . أهى احوال ابنته ؟ مهما كان السبب ، فذلك الجفاء الذي كان يصد به كل سؤال يوجهه اليه الصديق الشاب جعل هذا الاخير يشعر بالجرح ، فكف عن التردد على مكتبه .

وقد فتر حماس الطبيب الشاب للقاهرة . أصبح يشعر بأنه يختنق بين جدرانها وشوارعها ، وأن عروض الفن التي يلقاها هناك تبدو زيفا لا حياة فيها . وقرر أن يترك العاصمة ، بكل بهارجها وترفها ومتعها ، واستبد به اقتناع بأن الريف أشد حاجة الى خدماته كطبيب من احياء المدينة الكبيرة . وقدم طلبا لرياسته بأن ينقل بعد حصوله على الدبلوم الى جهة نائية بالصعيد .

- ٢٥ -

وعندما انتهى من امتحانات التخصص ، عاوده الحنين لان يسأل عن الهام . فمر بمكتب ايها . وادعى انه انما جاء يودعه ، فبعد أيام ستظهر نتيجة الدبلوم ، وسيغادر القاهرة الى الصعيد . رفع الصحفي المعجوز رأسه ، وقال :
- سنتقدك كثيرا ، يا دكتور . لكنك ادرى بمصلحتك ، على اى حال .

انتهز ماجد فرصة وسأله عن الهام ، فأجابه بأنها عادت منذ اسبوع ، وسارع الى تحويل دفة الحديث . أحس الطبيب الشاب كأن حجرا ثقيلا قد ألقي بأعماقه وسحق قلبه . كر على أسنانه كي لا تفلت من بين شفتيه صرخة احتجاج والم . ونهض وقد أيقن أن رحيله بعيدا هو الصواب بعينه .

- ٢٦ -

عند خروجه من مبنى المجلة التقى بزميله في الطب الدكتور يوسف مراد الذى ما أن اكمل دراسته حتى ذهب يحمل سماعة وحقيبة أدوية صغيرة ، يفوص في مجاهل قرى الريف حول ملوى ، يقدم الخدمة الطبية البسيطة والانسانية لقرى لم يصل الى أهلها من قبل طبيب . لم يسبق لهؤلاء البشر أن عرفوا أن أدواء الجسم تشخص وتشفى بالدواء . صافح الدكتور ماجد زميله مرحبا ، نظر في وجهه فرأى على محياه هدوء البال ونور اليقين . وفي نشاط استأذن القس في الانصراف . سأله ماجد :
- الى أين ؟

فأجابه مرددا قول السيد المسيح :

— الحصاد كبير والفيلة قليلون .
احس الدكتور ما جد انه يجب أن يتخلى عن همومه الفردية ؛
ويرحل بدوره الى حيث الحصاد كثير . يتكلمون هنا عن الحرية ،
ويدعون أن من حقهم أن يمارسوها هل يعرفون كم هى احساس عميق
بالالتزام ؟ وان الذين عرفوها حق المعرفة صعدوا درجات ودرجات
فى سلم التضحية وتكران الذات ؟ توجه الى ديوان الوزارة يستعجل
طلب النقل .

— ٢٧ —

لكن الاحداث تطورت بسرعة ، ما كان يتوقعها أحد . جرت حركة
جديدة لتصفية الصحافة من بعض عناصرها . وصدرت قائمة باقالات
جديدة ونقل الى خارج الحقل الصحفى . وعندما قرأ الدكتور ماجد
هذه القائمة انصرف ذهنه سريعا الى صديقه شفيق ، الا انه تنفس
الصعداء عندما لم يجد اسمه ضمن هذه القائمة . وفكر ان يذهب
ليطمئن عليه ، لكنه تذكر مواقف البرود والصد الاخيرة ، فعدل
عن رايه ، فربما التقى ايضا عنده بالهام ، وقد أصبح لا يريد ان
يراه ، فلعله لو التقى بها وسمع كلمة من كلماتها المصولة يعود الى
عذاباته القديمة ، ويدور ويدور حولها من جديد كفراشة تنخبط
حول ضوء مصباح حتى يحرقها الوهج . لقد قتل بداخله كل أمل
ليستريح ، فاذا ما استيقظ هذا الأمل من جديد عادت جراحه
تنزف دون جدوى او نهاية . كان يعرف جيدا نقطة ضعفه ، وما عاد
يريد أن تمتحن كرامته من جديد . فلتعض في الطريق الذى اختارته ،
و ان هو فى الطريق الذى بقى له ويكون فيه الحفاظ على كبريائه
ولو تعذب للفراق قلبه ، فعذابات القلوب تطيب وتشفى ، أما الكرامة
فلا انصلاح لها اذا فلتت . وما كان هناك علاج لحنة حبه لالهام
سوى البعاد .

أعد كل شئ كى يغادر القاهرة فى بداية الشهر القادم . يوم
السبت الساعة السابعة صباحا بعد عشرة أيام سيستقل قطار الوجه
القبلى . أعد حقيبته ، وافق مع أخته أن تلحق به ما ان يستقر به
المقام هناك ، وقد قبلت عن طيب خاطر ، فكل سعادتها أن تكون الى
جوار أخيها .

قرا قائمة ثانية بالصحف يوم الثلاثاء السابق على ميعاد السفر . وعلى الرغم من أنه لم يجد اسم الأستاذ شفيق في تلك القائمة ، إلا أنه لم يستطع أن يقاوم توجسا راح يحاصر قلبه ويرحف اليه ، فهو يحب هذا الصديق ، ويكن له تقديرا خاصا . ويعرف في قرارة نفسه أنه لم يكن بأى حال من الأحوال السبب الذى حال بين الهام وبينه .

وقد صدق توجسه ، ففي ظهيرة يوم الثلاثاء ذاته أحضر له فراش مكتب الأستاذ شفيق خطابا مقلعا . عرف من الكلمات على المظروف خط صديقه المعجوز . ارتعش الخطاب بين أصابعه . لابد أن صديقه قد وقع في ورطة ويطلب عونه . فض المظروف بعصبية وراح يقرأ :

« ابنى العزيز :

أعهد اليك بالهام ، أضعها أمانة بين يديك . يخفف من المي كثيرا أنك ستقف الى جوارها . كتبت ذات الكلمات إليها . لا أستطيع أن استفيض في الكتابة أكثر من ذلك . لقد أوقعوني في الشرك وكان يجب حفاظا على شرفي أن أخرج بهذه الطريقة . ماكنت سأحتمل تعذيبهم ، ولكننى أمل أن تتأكد من أننى أرحل نزيها نقيما مما كانوا سيحاولون الصاغة بى . لا تتخل عن الهام ، مهما كانت الظروف ، أنها شاة قليلة الخبرة بالحياة والاطار تحدى بها من كل جانب . وداعا . .

شفيق »

شعر الدكتور بالدماء تحتقن في عقله . فهم . الأستاذ 'شفيق' انتحر ، أجهز على حياته اتقاء لشر أكبر . أكان هذا الرجل الشريف سيمقتل . ويعدب ، هل كان سيهان ويطن في عرضه ؟ أم ماذا كانوا سيفعلون به أشد هولاً من ذلك ؟ لا يقدم المرء على الانتحار إلا اذا استبد به رعب فظيع .

بدا الامر للدكتور ماجد غير قابل للتصديق ، مهولا ، فاجما . ماهو الخطر الذى دفع شفيق الى حافة الهاوية ، ثم جعله يلقي بنفسه فيها ؟ لهذا الرجل أصدقاء عديدون ، حتى لو كان أعداؤه أيضا كثيرين . لماذا لم يفكر فى أصدقائه بدلا من أن يرتعب من معذبيه ؟ لو طلب النجدة ، ألم يكن سيكتب له النجاة ؟ فى بفض الأحيان ، يطلب أولئك الزبانية من ضحياتهم أن تخرج من الحياة فى صمت ، حتى يلزموا هم الصمت . لكن مم كان يخاف شفيق ؟

اى فضيحة كان يخشاها ؟ اكانوا قد زيفوا ضده ادلة اذانة ، او اكرهوه على التوقيع عليها ، او اصطنعوا صورا تشينه ؟ ام ماذا ، كاد عقل الدكتور ماجد ينفجر . مهما كان الخطر الذى لوحوا للمجوز به ، فهل كان يجدر به أن ينتحر ؟ المرء يفقد صوابه فى بعض اللحظات ويخطئ التدبير اذا مورست عليه اساليب التهديد بخيخ ، والخصوم مدربون على استخدام تلك الاساليب . لكن كيف يرضخ شفيق ؟ ألم يفكر فى ابنته ؟ لمن ستركها ؟ ألم يكن رباطه بها من القوة بحيث يستطيع أن يصد عن روحه اغراء الانتحار ؟ هل ضرب بالتزاماته قلبها عرض الحائط ؟

كلا ، كان شفيق رجلا يعرف واجبه . لكن ترى اكان التهديد او التلويح بالتهديد موحها الى ابنته ، فآثر أن يفادر الحياة على شريطة أن يتركوا ابنته تمضى وحدها فى سلام ؟ واى سلام يمكن أن تنعم به فتاة جميلة وحيدة ؟ لايد أنهم هددوه بايذاءها فى شرفها أو سمعتها ، ان لم يرحل فى صمت . ماذا كان هذا الزلزال الذى تعرضت له أعماق الاب فئسى ان وجوده كان لازما لوحيدته العزلاء ازاء كل الاخطار المحيطة بها ؟ لايد أن الارهاب كان من الجساماة الى الحد الذى يطيح بالعقل ويشل القدرة على الصمود . يذكر قول شفيق الذى كان يردده كثيرا « سأقاوم .. سأقاوم .. على الرغم من كل شيء سأقاوم » فهل قاوم فى ساعاته الاخيرة رغم كل شيء ، قبل أن يتمكنوا من أن يبلوا ذراعاه ، ويطعنوه فى صدره بسلاحه ؟ انه لم يلق سلاحه بل بالعنف أرغموه أن يغمده بين ضلوعه . تسمر امام عيني ماجد رجاء شفيق أن يتعهد الهام برعايته . هذا لن يقصر فى تنفيذه ، ولن يخلد الميت الحبيب فى طلبه الاخير . لاحت له الهام الان وقد علمت نبأ انتحار أبيها فى مكتبه ، ومبلغ الهلع الذى دخل قلبها ، وسوء الحال الذى وجدت نفسها فيه . قرر أن يهرع اليها . أسرع الى البيت . صعد الدرجات قفزا ولم يجد لديه صبرا حتى ينتظر المصعد . وجد باب الشقة مواربا . دخل برجل . وراح يبحث بعينيهِ المعتمتين عن الهام . صدمه مرأى النعش ، فتسمر فى مكانه برهة .

أشاروا له بالجلوس بمقعد قريب فى الردهة ، لكن عينيهِ راحتا تبحثان عنها . كانت بالصالون الصغير محاطة بنساء متشجعات بالسواد ، وبعضهن يكفكن الدموع بمناديل بيضاء . توجه الى هناك بوجل أشد .

تعالت الهمهمات من بعض الموجودات في الغرفة عندما رآينه .
كاتب الهام تجلس منهدة على كرسي في احد الاركان . وقد احمرت
عينها وتورمتا . تهوش شعرها ، وشحب وجهها شحوبا سديدا .
كانت اسنانا مختلفا تماما عن تلك الفتاة التي يعرفها . ضعفت ،
وذابلها جسامها . وارسم في نظراتها شرود ورعب دفين . فقدت
نموخها ودلالها . واضحت منكشمة محنية الكتفين قليلا . كما لو
كانت نحمل عليهما نقلا غير باد للعيان . وانطقا ايضا شيء من جمالها
المستفز . واختفت من على شفيتها ابتسامتها المتحدبة . عندما رأت
ماجدا ، ارنج كيانها كله . جرت نحوه باكية . تعلق بكتفيه ،
وقالت له بصوت طفل مرتعب :

- بابا ، بابا جيبى . اين بابا ؟ اريد أبى .
تمالك ماجد نفسه . ربت على شعرها كما يربت اب على راس
طفلة الحزينة وقال :

..: اهدنى ، يا عزيزنى . اهدنى .
.. كنت تحبه ، وهو ايضا كان يحبك ..
اجهشت في البكاء وهى تخرج من بين نهديها ورقة مطوية
اعطتها لماجد كي يقرأها :
« ابنتى الغالية الهام من اجلك عشت ، ومن اجلك اموت ،
استودعك الله ، كوني قوية ، واحتمنى بالصديق الوفي ماجد ، بابا
شفيق »

دخل ماجد يودع صديقه الوداع الاخير .. لم يجرؤ اول الامر
على الاقتراب من السرير الذى يرقد عليه الجثمان . أحس بالارض
تميد تحت قدميه ، وكل شيء من حوله في دوار . الجسد النحيل
الذى عانى طويلا من السكر مغطى بملاءة بيضاء ، لا يبين منها سوى
الراس الاجلجلى بشعر ناصع البياض . كانت القسمات وديعة كما لو
كان شفيق بنام ، ولا يكثرث بالجلبة من حوله ولا بالنواح . وكأنه
يتساءل دهشا « لماذا تنوحون ؟ هل مات احد في الدار ؟ » خطا الدكتور
ماجد نحو صديقه الحبيب . انحنى يقبل الجبين الاسمر العريض ..
احس ببرودته تحت حرارة شففيه . ثم تراجع وقد بدا عليه حزن
عميق .

قالت الهام بحسرة :
- وددت أن تكون بجواره ساعة محنته : ربما أمكنك أن تصد
عنه الموت .

ازدادت تشبها به وبكاء .

تقدمت نحوها سيدنان . جذبتها برفق من ذراعيها ، وذهبت بها لتجلس بين لابسات السواد . تكست رأسها ، ودفنت وجهها في حجرها . ثم راحت في نسيج مكتوم .

انسحب ماجد بدوره الى الصالون الكبير حيث كان يجلس الرجال . كان رامز هناك . وراح بلهجته السليطة المتلوية يثرثر مع من حوله ، كما لو كان ماحدث لايعنى شيئا . لا يعير وقار المناسبة اهتماما ، ولا يعمل حسابا لهيبة الراحل المعجوز صاحب الدار ، الذي مع حياة البشر فرحل عنهم في أصعب الظروف . وفي ركن بجوار الشبابك ذى الستائر الثقيلة السوداء ، وقف الرئيس حمزة بسترته العمالية الزرقاء يبكي الاستاذ شفيق بكاء مرا .

جاء مجلس ماجد الى جوار فتحي الشفقي ، فحاول أن يعرف من صديق المرحوم القديم حقيقة ما حدث ومزيدا من التفاصيل .

— أوقعوا الفارس في الشرك . لم يكن ضمن الاسماء التي عزلت أول الامر ، لكنهم فيما بعد انتزهوا توقيعه على بعض الاوراق وطعنوه بانها لن تظهر الا اذا بدأ عليه مالا يروق لهم . ثم أرادوا بعد ذلك التخلص منه نهائيا ، فقدموا هذه الاوراق الى السلطات ، وصار القبض عليه وشيكاً ، وكان التهديد أيضا يمتد الى ابنته ، فكان هول الصدمة عليه كبيرا ، واذا بهذا الرجل الشريف الذي عرف بالرزانة يفقد اتزانه ، ويقدم على الانتحار ، مفضلا أن تطوى صفحته وتترك ابنته في أمان .

— وماذا ضد الابنة ؟

— يقولون هناك صور فاضحة .. وعقد زواج عرقى ..

نظر اليه ماجد مستنكرا ، فأردف الآخر يقول :

— مزور بطبيعة الحال .

ثم استطرذ قائلا :

— والأكثر اثارة للتعزز أن واحدا ممن كان بوليهم المرحوم ثقتة هو الذي جرجه وخذله في النهاية . ومن المؤسف أيضا أنه هنا يشاركنا الحزن على الفقيد ، بل يبدي بلاماته فقط أنه اشهدنا حزنا عليه .

استفسرت عينا ماجد عن هذا الشخص ، فقال فتحي الشفقي :

— أكثر الوجودين جمعة .
التفت ماجد الى رامز ، وسال :
— هو ؟

قال الصحفي :

— ومن غيره يقتل القتل ويمشي في جنازه ؟ بين بديه اسرار
كثيرة ، وبدلا من ان ينقل خارج الديوان بعد تغيير الوزير استرد
سلطانه سريعا ، ولم تمض بضعة أيام على ابقافه .
استطرد الصحفي يقول :

— كان ابعاده المؤقت عن منصب مدير مكتب الوزير لشبهات
حامت حوله بمناسبة اختفاء بعض اللوحات القيمة من متحف الفن
الحديث . وقيل عنه ايضا انه ضالغ في تهريب الانار . رامز هذا
منذ بضع سنوات فحسب لم يكن يملك مايقيم اوده . وقد من
قريته . . سكن غرفة على السطح في بولاق ، أما الان فها هو نجم
صاعد . . احضر ديكا روميا ذات مرة للاستاذ نصحي البحراوى
وكيل الوزارة آنذاك ، وذهب به الى البيت بمقولة انه هدية متواضعة
بمناسبة العيد ، فطرده البحراوى قائلا « ماذا نعتد في لا افكر الا
في بطنى ؟ » يمك بين يديه الان مقاليد كثيرة . فعال وذو نفوذ .
له أرصدة في البنوك وبالعملات الاجنبية ، يخشاه البعض ويتمسح
به آخرون . واسع الحكمة . يقبل كل يد ، لكنه لا يعرف وقت الجد
أخاه . يعرف كيف يتحايل على القوانين دون أن تطوله بد ، وهذا
فن . لم توضع القوانين بالنسبة لامثاله الا لتخالف . خالف واربغ .
كان رامز يتحدث في هذه اللحظة الى من احاطوا به قائلا :

— اضطرت ان اقبل . جاءوا بتوسلون الى . نفيت أسبوعين
عن الديوان فاستعصى عليهم ان يسيزوا الامور . انهم لا يستطيعون
الاستغناء عنى . تصوروا ؟

سال ماجد الصحفي الصديق :

— اذن ، فما زال بالوزارة ؟

— بل ورئيس ديوان الوزير الجديد . قدرته على التلون بشعة .
يمتص الصدمات كما التهمت عصا موسى سائر الحيات .
— أعوذ بالله !

— أعرف كم كان يخلصك المرحوم بحبه ، وبهـ ر ان اقول لك
انه هو الذى قتل الاستاذ شفيق بالشرك الذى نصبه له .

وأضاف بصوت خفيض :

— والان يريد هذا القواد أن يحطم الهام حتى يظفر بها لقمة سائفة . انه لا يريد بها خيرا ، بل أن يستغلها أقدر استغلال ، من خلال الجائها الى طلب العون منه بعد فقد عائلها الوحيد . ان الدناءة في دمه .

خيمت على المكان رائحة الموت ، رغم باقات الورود التى تناثرت في كل الأرجاء . واعتبر ماجد أن وجود رامي في هذا البيت سبة قدرة . وبعد هنيهة سمعه يقول :

— انتحر ، فلنطلب له الرحمة . لكن انى اتسائل لماذا يتعطش البعض للثروة والسلطة ، ويسعون الى ذلك بأساليب ملتوية ، فيقعون بين أنياب الاسد . واذا التهمه ، فمن الذى يلام ؟
قال أحد الحاضرين معترضا :

— لكن المرحوم كان على الدوام في جانب الشرف والنزاهة . ضحك رامي ضحكة بدئية وقال :

— ادهش لسداجة البعض . لا يقدم على الانتحار الا من خاف خطرا اكبر مما يحتمل .

نظر ناحية الهام وغمز بعينييه قائلا :

— فضيحة سوداء مثلاً .

نفث دخان سيجاره ، وقال بلهجة تحمل رنة السخرية :

— لكن مالنا نخوض فيما نهانا الله عنه .

وقال أحد منافقيه بابتسامة صفراء :

— ربنا امر بالستر ، يا اخوان .

وأردف آخر بلدات المفزى :

— حقا ، قلننس سيئات موتانا .

كر ماجد على اسنانه فيظا . هذا الرجل لا يرمى للميت ولا لبيته ولا لابنته حرمة . ويعمن هو وبطانته في تشويه ذكراه . مضى رامي يقول :

— الرجال لا ينتحرون اذا واجهتهم المحن ، انهم يصمدون ويحاربون . كان يجب على الأقل أن يذكر ابنته . ولكن الهام على اى حال لم تضيع .

أحسن ماجد بالاختناق . أضحى هذا الحديث كابوسا جابها على صدره . ينسب أظافره في عنقه . قال لرامي :

- من فضلك . ليس هذا وقتا مناسباً لطرح هذه الموضوعات .
التفت اليه رامز ، كما لو كان لا يتوقع تدخله ، ولكنه عندما
راى امارات القضب تقدح من عينيه ، عرف ان من الحكمة ان يغير
الحديث ، فقال :

- اننا نتناقش فحسب ، يا دكتور ، ولا نمس احدا بسوء .
ثم انت تعرف مدى علاقتى الوثيقة بالاستاذ شفيق . الليلة ، سنأخذ
الهام معنا الى بيتنا .

توتر جسد الدكتور ماجد ، وهم ان ينهض ليسحق هذا الدعى
القدر . شده فتحي الشفقى من كمه ، وقال له بصوت خفيض :
- احن راسك للعاصفة . تجاهل . ولا تجعل الزمام يقلت
منك .

تراجع رامز : ، وانهى الحديث بلهجة التهكمية :
- ربما تعرف انت عن المرحوم اكثر منى . كل منا يحكم على
الامور بحسب ما يعرفه عنها .

انفض الكلام عن انتحار شفيق ، وتحول الحديث الى موضوعات
شتى برز منها موضوع الصحفيين الذين عزلوا . ولم يكن حديث
الوجودين يتصف باى اشفاق نحو زملائهم المذكورين ، بل افلكت
من البعض تعليقات لاذعة عن ماضيهم شوهت من صورتهم ، ولم
يجرؤ احد على ان يتعرض لما ينتظرهم ، فقد كان من قواعد اللعبة اعتبار
المعزولين فى عداد المفقودين ، وليس من السلامة الاستفسار عنهم ،
حتى لا يصيب المستفسر ما اصاب المستفسر عنه ، فيلحق به .

تنهد الدكتور ماجد بحرقة ، وتعتم . يقول :

- انه لشيء مخيف ! حقا ، شيء مخيف !

قال له الصحفى الصديق :

لم يكن الاستاذ شفيق فحسب الفريسة فى الشراك المنصوب ،
بل وكانت الهام ايضا .

استغرق ماجد فى الانصات الى فتحي الشفقى وهو يشرح
بعض التفاصيل واذا كان العنكبوت قد تمكن من الاب المسكين فهل
سيطول الابنة ايضا ؟ علقت الهام ايضا بالخيوط فهل طعنته القاتلة الى
الى حيث لا خلاص لها ؟ هل سيسدد العنكبوت طعنته القاتلة الى
صدرها ويرشف دمها ؟ هل كانت تعرف هذه الضحية الشابة انها
تردت فى الشراك وان مقاومتها الآن تزيد من تعقد الخيوط حولها ،

ام أنها تندرج الى بؤره الفخ دون ان تعلم من مصيرها شيئا ؟ وهل دار يخلد بها هذا المصير ؟ هل تعرف أية مينة تنتظرها ؟ كانت مينة ابوها اصبوا بكثير من النهاية التى تنتظرها ، لانها هناك فى الحضيض الذى سيقتذف بها اليه ستموت على مهل . سيدب فيها العطن ، وينخر السوس فى كيانها . ستطلب الموت منقذا ، فلا نجاب اليه . ستكره الحياة التى ستفرضها القبضة الحديدية المستغلة على هذه المخلوقة التى يهددها شبح الفقر . فلم يبق لها من عائل او نصير احد ، وستدفع الى الرذيلة . ستباع فى سوق النخاسة والدعارة ، ولن يكون العائد لها ، فلن تطول منه سوى ما يكفى كى تمضى فى الطريق التمس الذى رسمه لها عقل جهنمى ، يعرف كيف تستغل الاجساد الجميلة الفقيرة ، ما دامت هناك جيوب عامرة بالمال تدفع بسخاء واستهتار من اجل متعتها ، ولو على حساب شقاء الآخرين . ان شباك العناكب مغزولة بمهارة ، ومنصوبة من حولنا ، وتسقط فيها امثال الهام ، اذا تركت وحدها بلا نصير .

كان ذهن ماجد يجهد ليتصور ابعاد المؤامرة على هذه الفتاة . وراحت عيناه تنقبان فى غرفة الجلوس بين المتشحات بالسواد عن الضحية .

عندما ينفذ الجمع من حولها ، بعد اتمام الجناز سيختلئ بها ، وسيحدثها محاولا ان يبصرها بالهاوية المفتوحة تحت قدميها . كان موقنا انها ستستمتع اليه ، فما عاد الموقف يسمح باى تهاون ، ولا بد ان تعمل بنصائحه حتى لا تضيع ، ويبتلعها الوحش المتربص لها . ولا شك ان المحن الكبيرة تنضج البشر ، فهى تصهرهم فى بوتقتها وتجلو جواهرهم . ليس هناك سوى طريق واحد ، وهو ان يهدم شرك العنكبوت فتتجو الضحية . وهو عازم على ان يفتدى الهام حتى بحياته . سيقف بجانبها بدود عنها كل عناكب الدنيا ، فهذه وصية صديقه الراحل الذى عهد اليه بابنته ، وهذه الابنة هى اعز انسان عنده ، مهما كانت الظروف غير مواتية .

قال الصديق :

- مسكين الاستاذ شفيق . اتصلوا به وطلبوا منه ان يكتب سلسلة من المقالات تنتقد تصرفات قى قطاع الاسكان . كشف فى مقالاته فضائح مالية ورشا ومخالفات خطيرة تهدد امن المواطنين وحياتهم . وامتدحت حملته اول الامر واحس الاستاذ شفيق بان

ضمير الصحفي مستريح ، وهو يفتح عيون الجماهير على ما يحاك لها . كان فعلا من فرسان العصور الفائرة ، شهما ، صادقا ، نبلا . مثل هؤلاء الناس نادرون وفي طريقهم الى الاندثار . بعض المقاتلين الذين مستهم الحملة غضبوا أشد الغضب ، فقد شعروا بأن يد العدالة اوشكت تمسك بخناقهم ، فاستداروا واستخدموا نفوذهم . تنصل اولئك الذين شجعوه على ما كتب من تأييده . سحب البساط من تحت قدميه ، فوجد نفسه معلقا في الهواء . قطع الخيط فهوى ساقطا وتحطم . والهام ، الهام ، كل ذلك الجمال ، والشباب والدلال ، الوردة النضرة التي خلقت كي يفوح اريجها ، وتتمايل على غصنها ، تنثر عطرها في بيت من تختاره زوجا وشريكا لحياتها - الهام تدبل ، وبطبق عليها شرارك العنكبوت ، هي على وشك ان تلج عالم الظلام والرديلة ، مثلها مثل عشرات الفتيات البريئات اللاتي يدفنن دفعا الى قبضة القوادين وهؤلاء كثيرا ما يكونون من ذوى النفوذ في المجتمع الذي ينقسم بصفة عامة الى ذئاب تشخذ أنيابها ، وحملان تمزقها انياب ومخالب . هل تضحي الهام صورة معروفة لدى شرطة الاداب ، وان كانت لا تطولها فالادلة ضدها تظل غير كافية ، لان هناك اصعبا مدربة وقديرة تطمس وتخفي ، مادام الصيد يدر الريح ، والفريسة لا تلعن العصيان او تعتمد الى الالتواء ؟ وكيف تجرؤ على ذلك ، وهي تعرف وصمتها وعارها والمصير الاليم الذي ينتظرها اذا لم تستجب . وتنصح ، وتلين ؟ ان للنخاسة العصرية سياطها واصفادها التي لا تقل - ان لم تزد - عما كانت عليه سياط واصفاد النخاسة العتيقة ، اقدم حرفة عرفها الجنس البشرى .

من عند عتبة الدار سمع صوت رامز النخاس العصري يدلي بالاوامر والتعليمات بشأن ترتيبات الجناز ، ولم يكن في صوته سوى نبرة استخفاف بهيئة الموت . دخل اربعة بشياپ سوداء رفعوا النعش على اكتافهم ، وساروا به نحو الباب ، فكل شيء يجب ان ينتهى ، وهم يعرفون ماذا يفعلون ، وقد فعلوه من قبل مئات المرات ، سواء كان الميت من اوباش القوم او من عليتهم ، فازاء الموت يستوى البغساء والصالحون . ارتطم النعش عند خروجه من الباب ، فانحرقوا به يمينا ثم يسارا ، ثم راحوا ينزلون السلم . علا من غرفة الاستقبال الصغيرة نواح النساء وصراخهن ، وجرت الهام موهوشة الشعر ، جاحظة العينين ، تنزل الدرجات ، تلحق بالنعش ، كما لو كانت

يريد أن يعود به ، وبقية الى جوارها للأبد . اختلط الحاضرون ،
ونخبطت خطواتهم ، وهم ينهضون ، ويسرون خلف الفقيد خارجين ،
ثم نازلين السلم الى الشارع . ثم الى المقابر .
قال له فتحي الشقي :
— فلنذهب بدورنا .

— ٢٩ —

عندما خرجا من باب العمارة أراد ماجد أن يعرف من ذا الذي
يصاحب الهام الى مثوى أبيها الأخير . ومن خلال صفوف المشيعين ،
رآها تنكئ على ذراع رجل عجوز ، محنى الظهر ، يبدو الوهن على
خطواته ، وقد انكا بدوره على عصا غليظة سوداء . سال مرافقه
عنه . فافاده بأنه احد اقربائها البعيدين ، ابن خالة لامها . كان موظفا
صغيرا بوزارة الزراعة ، وأحيل الى المعاش منذ ما يزيد على عشر
سنوات . وقد اعتكف ببيته في شبرا ، بعد أن أصيب بدبحة وصار
قليل الخروج . يعيش وحيدا على معاش ضئيل . ويفقد الذاكرة
كثيرا بسبب تصلب شرايين المخ .
التفت اليه فتحي الشقي ، وقال :

— لا تعتقد أنه يمكن الاعتماد عليه . بعد موت أبيها تقف الهام
وحيدة تماما في هذه الدنيا الشرسة .

ازداد ماجد اقترابا من الصف الاول . ليتفحص صلاح افندي
الذي صار تكة الهام الوحيد على مستوى القرى . كان يعرج في
مشيته ، وقد ارتعشت يده المعروقة التي استندت اليها الهام ،
وصارت الهام هي التي تعاونه على المضي في المشي بدلا من أن يسدي
لها هو العون . بدت صورة الهام التي لا معين لها ولا نصير الى جوار
هذا القريب المعجوز الذي لا حول له أكثر قتامة ، وبعا على الرثاء
والرعب .

راح الدكتور ماجد بعد ذلك يجرجر قدميه بدوره في صعوبة ،
كما لو كانت قد ثبتت فيهما أصفاد من حديد ثقيل ، وأخذ يتلفت من
حوله . يحدق في الناس ، ويتردد في أعماقه ، مثل دقات ساعة ،
صوت يفتح قائلا « لا أحد . »

لم يستطع أن تغيب عنه الهام . ظلت عيناه مسمرتين على

هينئها . بدت محنية وأقصر من طولها العادى ، كما لو كانت السنون قد تراكمت على كاهلها . وعندما تثلثت تبدو شاحبة شحوب الاموات ، وقد ارتسمت على جبينها تجاعيد قائمة ، وانتفخ ما تحت عينها اللتين احمرتا من كثرة البكاء . ظلت نظرات ماجد مسلطة عليها ، بينما كان فكره مشلولا . أحس في داخله دوامة تحاول ان تجذبه الى قاعها وتفرقه ، لكنه ايضا أحس رويدا رويدا بيد تنشله رافضة ان يفرق ، فالقبطان القدير . تتجلى كفاءته وقت العاصفة ، وعليه ان يشجده حواسه كي يسدى العون ، وربما الاخير ، لالهام ، وان يقودها عبر الانواء والصخور الى شاطئ الامان . قرر ان ينزع نفسه من المحنة ، وان يقف خارجها حتى يتسنى لفاعليته ان تبين . وكن يقفز الى اليم لاتخاذ فريق ، فهو يجب الا يترك للفريق فرصة ان يفرقه معه ، وان ينبيه جيدا الى كيفية انتشاله دون ان يعمل حسابا لضعفه ، فاذا ضعف هو ازاء المحنة غرقت الهام ، وربما غرق هو .

كانت عينها تبدو في الوضع الجانبى من وجهها كعين فرس الهبته سياط راكبه . كانت تلمع رعبا أحيانا ، وبلاذة أحيانا أخرى . ولم يكن ذلك الراكب سوى روح شريرة سوداء قفزت على ظهر تلك الفرس لتهرب من نيران جحيم يلاحقها ، ويريد أن يطبق قبضته النارية عليها ليميدها الى السعير المتقد . اكتسحت هذه الروح الشريرة في طريقها الاب المسكين وأردته صريعا ، قبل أن تنقض على كاهل الابنة الغزلاء . اصابع قاسية ذات مخالب اقتلعت الزهرة من جذورها ، وألقت بها الى حيث تدوسها الاقدام . القاتل المختال وجد الباب مواربا فدخل ، وأغمد خنجره المسموم في الصدر الحنون . أكان هذا غضبا الهيا صب على هذه الفتاة الفريرة المستهتره ، ان الاحزان الكبيرة يمكن أن تطهر فينقى القلب ، ويصحو العقل ، ويدركان على أى شفا هاوية يقفان . والخطر الشديد يوقظ الحذر ، ويشجده الشعور على ان يهب ويصمد ، فلا يمضى ينحرف الى دوامات الفرق . من يدري ؟ ربما هذا البلاء الم بالهام الآن من أجل خيرها وصلاحتها في المستقبل . ربما كان عملية جراحية مؤلمة لاستئصال الورم الذي راح يستفحل في وجودها ، وانتزاع للشوكة التي انغرست عميقا في حياتها وتقيحت . وجاءت لحظة الوداع الاخير ، عندما وورى الجسد الحبيب ، وهيل عليه التراب . جن جنون الهام ، وارتفع صراخها . خرت راكعة على الأرض تحاول أن تهيل على رأسها التراب . ولم تقو أذرع

لذلك المرافقات لها على ان ينهضنها الا بعد ان انتهى كل شيء ،
وأدركت الابنة في اعماقها ان الحواء قد امسى حقيقة تتسع وتتسع
الى ما لانهاية . نضبت الدموع في مآقيها ، ونزف الجرح آخر قطرة
من دمائه . صارت الفتاة المدللة الضحوك خرقا بالية ، وريشة في
مهب الريح ، نهضت جامدة القسمات . ثم استدارت وانسحبت
مبتعدة . لم تعد تتكىء على ذراع احد . لم يكن الخال المعجوز الى
جوارها . وخيم الصمت . منكسة الرأس كانت تنظر شاردة الى
التراب . وفي لحظة ، التفتت الى يمينها فرأت ماجدا الى جوارها .
سارا جنبا الى جنب صامتين . وصلا الى أحد التاكسيات الواقعة
بالانتظار . تلفتت الهام حولها وسالت :
- اين خالى ؟

لم يبد المعجوز وجود من حولها . كان قد تخلف عن المسير ،
وراح يجر جر خطواته في الصفوف الاخيرة ، قال ماجد لالهام .
- استقلى انت هذا التاكسي ، وساستقل مع خالك عربية اخرى
عندما يصل .
قالت له :

- كلا . تعال انت معي .
ودخلا الى العربية . أحس كما لو كانت الهام قد مالت اليه
وطوقته بدماعها . بدت ومضة من العذوبة على قسماتها التي علتها
الجهامة بسبب حزنها الشديد . الى جوار الهام من الناحية الاخرى
جلست جارتها السيدة نجاة حرم حكيمباشي مستشفى حيمات امبابة .
رأى ماجد الخال المعجوز مقبلا . نزل . أخذ بيده ، وعندما
ركب انطلقت بهم السيارة .

قطعت الهام الصمت ، وقالت له :
- سمعت أنك طلبت نقلك الى الصعيد ، يا دكتور .
اجاب ماجد :

- اجل ، أردت الابتعاد عن القاهرة .
نظر اليها . ثم استطرد يقول :
- لكن بإمكانى ارجاء هذا النقل الآن .
نظرت اليه مستفسرة .
أردف يقول :

- هناك بعض الامور يجب ترتيبها . اناس امراء ، يهمنى ان
اطمن عليهم ، قبل ان أرحل . من واجبي ذلك .

قالت :

- اعتقد أنك على حق في رغبتك الابتعاد . أضحت الحياة هنا خائفة ، وأنا أيضا أريد الابتعاد الى غير رجعة .

ابتسم مجاملا ، وقال :

- هل تأتين معي ؟ سيتيح لك تغيير المكان القدرة على استعادة هدوئك .

شردت نظراتها خارج نافذة السيارة . ثم قالت ، كما لو كانت تفصح عن أمنية عزيزة المنال :

- وددت ذلك من كل قلبي .

خيم الحزن في عينيها من جديد . ثم قالت في قنوط :

- هل يفلت المرء من مصيره ؟

رنت هذه الكلمات في أعماق ماجد ، وأثارت دهشته ، فهي غريبة على قاموس هذه الفتاة التي لا تعترف بقدر أو مصير مكتوب ، وتعتبر أن الحقيقة الانسانية الوحيدة هي الحرية ، وأن ما من شيء يقف في وجه رغبات الفرد بل وشهواته ونزواته أيضا ، ما دام أنه يستمد من داخله القدرة على تجاهل التقاليد وأحكام الآخرين . « هل يفلت المرء من مصير ؟ » السؤال ذاته يطرحه ماجد على نفسه ، ولكن أجابته مختلفة ، فليس فيها استسلام بل تواضع وأشفاق وواقعية . . لقد أوصلته دراساته وقراءاته واحتكاكاته بالحياة في المستشفيات على الاخص الى ان يطل على القلب الانساني ، ويعرف ان الخطايا والزوايا والمحن محاصرة للانسان خائفة ، وان واجبه الاول ان يمد يده قدر امكانه لينتشل من حمأة الرذيلة من لم تكن هذه الرذيلة من معدنه . ان الاتهام والادانة هلاك ، والرحمة والتسامح بئس للحياة . هل ما عادت الهام تتعلق بأحد سواه ؟ اخذ الاعتقاد بذلك يتزايد في قلب ماجد ، والسيارة تمضي راجعة من مدينة الموتى . هل تجلت الحكمة الالهية في الضربة القاسية التي نزلت على رأس الفتاة العزلاء ؟ قربته منها ، وعينيت بأن يجلس في السيارة معها ، وكأنها تقول له « لا تتركني . ما عاد لي سؤالك ، وأنا لا أريد أن أضيع » ثم استفسارها عن نقله الى الصعيد ، وكأنها تكثر بشئونه ، الامر الذي لم تبده في اى وقت من قبل . هل انتهى فرارها منه ؟ من قلبها ، وليس من لسانها فحسب ، أعريت عن أمثيتها في أن تسافر معه وترحل ؟ « والى غير رجعة » تترك أصحاب السوء الذين كانت مرتبطة بهم أوثق ارتباط ؟ اهي تقول بذلك كاميليا ورامو « وداعا الى الأبد » ؟ التوبة

تأتى على اثر الندم ، فهل سيفر لها ، وتكتب لها الحياة في كنفه
 وبيته من جديد ؟ « وددت ذلك من كل قلبى » افصح عن ندم والتماس
 للتوبة ، اعتراف بدمامة الماضى ، وتوق الى التخلّى عنه . اتوق صادق
 هو ؟ تخل « دون رجعة » ؟ أم هو من تأثير هول اللحظة العابرة ؟
 تأثير بدوره عابر ، سرعان ما يتبدى كما يتبخر ضباب الفجر عندما
 تطلع الشمس وتدفىء « الجو ؟ » تعال ، أنت معى « أبقي أنت بجانبى ،
 فما عدت أحس بالأمان إلا بجوارك . ألم يكن هذا ما تعنيه ، بكلماتها
 وايماءاتها بل وبكل كياتها ، والسيارة راجمة منطلقة بهم الى مدينة
 الاحياء ؟ هل كانت ستستفيض في الحديث اليه بوضوح اشد ، اذا
 لم تكن لحظة الموت تفرض على الموقف هيبتها ورهبتها ؟ ان موت
 أيها ، ذلك الموت المفاجيء المخيف ، هوى على كياتها مثلما تهوى من
 السماء صاعقة . وفي ومضتها المزلزلة استبان حقيقه الزيف الذى
 كانت تحيا فيه ، وصارت عينها تبصران بعمق اكبر . ان الالم
 الشديد بقادر ان يظهر من الادران ويخلص . ولا شك ان الالم الذى
 نزل على الهام مفاجئا مزلزلا كان قاسيا .

نظر اليها . كانت ترنو الى الخارج . تتلاحق البيوت والناس
 والكائنات على حداثيتها في شroud . وبين الفينة والفينة تلتفت اليه .
 تنظر اليه . ثم تنكس رأسها وتطيل النظر الى أصابعها المتشابكة في
 عصبية . حاولت جارتها الست نجاة ان تسرى عنها ، فراحت تروى
 لها حكايات يومية تافهة . لم يبد على الهام التفات اليها ، الا على
 سبيل المجاملة ، وانتهى الامر بان اغرورقت عينها بالدموع . أسندت
 جبينها الى راحة يدها ، وقالت باكية :

— اريد أبى . لا أستطيع ! لا أستطيع !

مال ماجد نحوها . ربت على كتفها في حنان ، وقال لها :

— أعرفين ، ماذا اعتقد أنا ، يا الهام ، كلما تذكرت المرحومين ،
 أبى وأمى ؟ أنهم يتأمان في هدوء ، نوما مديدا مريحا ، ويحلمان بى .
 يجزعان لتعبى اذا تعبت ، ويسران لسرورى اذا سررت . ويتمنيان
 لى في الحياة كل توفيق . ولهذا أشعر ان من واجبى الا اسبب لهما
 فى رقادهما كدرا ، واتصرف كما لو كانا يتابعان كل خطواتى ؛
 ويباركانى . ولهذا اجتهد أن أكون عند حسن ظنهما بى . اتحاشى
 كل ما يفضبهما ، وأسعى الى كل ما فيه الخير ، كى يهنا فى نومتهما
 الأبدية ، ويرتاح بالهما . أرى أبى قرير العين بكل ما أفعله صالحا .

وهكذا ارى اباك . اقبلى اذن على الحياة ، واقبلى كل ما يسعدك
فى نومه .

انهمرت الدموع من عيني الهام . غمزت السيدة نجاة الى ماجد
من وراء ظهر الفتاة كى يكف عن هذا الحديث الذى يثير اشجانها .
وغيرت مجرى الكلام موجهة قولها الى الخال المعجوز الجالس بجوار
السائق :

- اخطرك من الآن ، يا صلاح افندى ، اننى سأوزع الشرابات
بنفسى فى فرح الهام . وسأطلق اول زغرودة تجلجل فى أرجاء الصدارة
كلها . وأعلم يا صلاح افندى ايضا ، اننى اجلب السعد لكل من
احبهن . وستسمع عن فرح الهام قريباً .

لم يلتفت صلاح افندى الى محدثته ، كانت آلامه الروماتيزمية
تجعل من استدارته حركة موجعة ، وقال لها وهو ينظر امامه :

- وبنا يسمع منك ، يا ست نجاة . نريد ان نفرح يا الهام .
مضت الجارة الطبية فى اشاعة جو البهجة حولها ، كى تنسى
الهام همومها ، فعادت تقول للخال المعجوز :

- وانت ، يا صلاح افندى ، ماذا ستفعل فى فرح الهام ؟
لم يدر المعجوز بما يجيب ، فأسرعت الست نجاة تقول له
فصاحكة :

- وانت ، يا صلاح افندى ، سترقص . لا تقل ان الشيخوخة
تمنعك وان عظامك تؤلك ، فانت فى تلك الساعة ستعود شاباً ، وتفارقك
كل أوجاعك .

ضحك المعجوز ثم انخرط فى نوبة من السعال' .
مضت الجارة المطوف تقص نوادر سارة حتى تطرد الكآبة من
الهام ، وترت على وجنتيها بين الفينة والفينة ، وتنظر الى ماجد ،
وكانها تقول له « هكذا يكون الكلام فى مثل هذه المناسبات » او كأنها
تقول له ايضا « ماذا تنتظر ، يا رجل ؟ اليسى هذه عروسا مناسبة ؟ »
ولكن ما كان ثمة شىء ينتشل الهام من حزنها الذى عشن فى أفوار
صدرها .

وصلت السيارات الى البيت . صعد بعض النساء مع الهام
الى غرفة الجلوس . وجلس ماجد فى الصالة مع نفر من المزين . كان
ينتظر أن ينصرف الحاضرون حتى يذهب الى الهام . بعد هنيهة رأى
فتحن الشفقى يشير اليه أن يقترب منه . اتحنى به جانباً ، وقال له
الصحنى المعجوز :

— منذ قليل سمعت هذا الحيوان رامز يقول انه سيصبح الليلة الهام الى بيته ، حتى لا تظل وحيدة .. يجب ان تفعل كل ما يوسعك حتى تحول دون ذلك . انها لا تعرف ولا شك ماذا فعل هذا الداعر بأبيها حتى أودى بحياته ، وسوف تكون مهزلة ان يبدو القتائل في مظهر المتعطف على ابنة القتيل المسكينة ، فيمد لها يد العون والرعاية .

— هل سمعته يقول ذلك ؟

— كان يتحدث عنها ، كما لو كانت شريفة للمها من الشارع ؛ حتى يقيها الجوع والسفبة . لم يبق لهذه المسكينة — هكذا قال — ما يقيم أودها .

اكتفى ماجد بهذا . مضى فورا الى طلب رامز . وجده في نهاية البهو واقفا يتكئ بظهره الى الحائط ويتحدث الى اثنين من معارفه ، واحد منهما هو زوج اخت الوزير الطامع في منصب رئاسة التحرير . اتجه اليه مقتضبا . أطبق يده على ساعده ، وجذبه قائلا :
— أريدك لحظة .

بوغت رامز ، وأحس بقوة القبضة التي تطوق ساعده الرخو ، فلم يقاوم ، وتبعه . زج به ماجد الى غرفة الطعام حيث كان الخادم يعد أقذاح القهوة . حصره في ركن ، وأخرج من جيبه خطاب الاستاذ شفيق . دسه تحت مينييه وقال :

— اقرأ .

جرت عينا رامز على سطور الخطاب ، وصمت . قال له ماجد :

— ترى جيدا ان الهام ليست في حاجة الى عونك .
رفع رامز مينييه الخبيثتين الى وجه ماجد ، وقال له ساخرا :
— هذا من فضل الله ، لأنني لا أكتمك ، كنت أرثي كثيرا لحالها . أردف ماجد بقول في حزم :

— ولن ترى أناسا من أمثالك بعد اليوم . انقلب عن وجهها .
ولا تفكر ان تطلب استضافتها في بيتك القذر .
تفاخر رامز قائلا :

— نحن صنعنا الهام . أنا وكاميليا .
أجابه ماجد بجفاء :

— أنتما اللذان هدمتما الهام .
— فتحنا عينيها على الفن .

- قدتماها الى طريق الخراب .
 - لا حول الله ! خيرا تفعل شرا تلقى !
 - وفر عليك احسانك !
 حاول رامز ان يبدى غضبه :
 - باى حق تخاطبني هكذا ؟
 تجاهل ماجد سؤاله ، ومضى يقول له بخشونة :
 - الخير الوحيد الذى تستطيع ان تفعله لالهام هو الا تطأ
 قدمك هذا البيت بعد اليوم .
 اجاب رامز محتجا :
 - انى اعترض على طريقة كلامك الى ، ولولا اننا فى بيت المرحوم
 لعرفت كيف ارد عليك .
 - وانا اعرف كيف سافضحكما ، انت واختك . اعرف من
 مخازيكما الكثير .
 - لابد ان اقابل الهام ، واقول لها كيف تهجمت على .
 احتقن وجه ماجد من شدة الانفعال . ارتعشت يده قليلا ،
 وهو يشير لخصمه الى باب الشقة . قال بلهجة صارمة :
 - ستأخذ أختك وتخرجان من هنا فورا . والا سأقول انا
 لالهام كيف تواطأت على أبيها .
 ثم أضاف بلهجة حاسمة :
 - سأملك خمس دقائق ، وسانتظركما عند باب الخروج .
 انسحب ماجد ، وأخلى سبيل رامز ، الذى مضى الى غرفة الجلوس ،
 حيث تجلس الهام بين رهط من المعزيات . . لوجهه ، فكر ماجد أنه
 تهور . قد يشير رامز فضيحة ، فمن بين الحاضرين كثير من الموالين
 له ، وقد يعرف كيف يستغل دهائه ليشوه صورته لدى الهام ، وقد
 بدأت ترسخ في أعماقها ، لكن تصرفات رامز وتلميحاته من المتوفى وعن
 أبنته كانت بالنسبة لماجد استفزازا لا يطاق ، وقد دفعه ذلك الى
 ما فعل . تمالك نفسه ، وقرر أن يواجه الامور على النحو الذى
 ستتطور اليه ، وسيدخل المعركة ضد رامز حتى نهايتها ، مهما كلفته،
 حتى ولو خسرها ، واذا خذلته الهام في تحديه لرامز فلسوف يعتبر
 ذلك دليلا نهائيا على عدم صدق نواياها قبله ، وسيكون امتحانا
 مناسباً ليعرف على اى امرأة سيرتك في حياته كلها .
 ما عاد ثمة مجال للتراجع . ذهب الى باب الشقة ، وراح ينظر
 الى ساعته في قلق . . دهش ماجد واستراح في الآن ذاته ، عندما لم

تمض الملهة التى منحها لفريله واذا به يظهر مقبلا نحو الباب بصحبة
 اخته . ما الذى جملة يتراجع بهذه السهولة ؟ أهو قد فكر فى الامر
 وخشى من تهديد ماجد بانشاء بعض أسرارہ ؟ أم أنه جس نبض الهام
 فى الامر . ولم يجد منها استجابة ان لم يكن . قد لمس منها تصلبا
 وخذلانا ؟ أم انها العناية الالهية ذاتها تتدخل لتصوب مسار الاحداث ،
 وتبسط على الفتاة الفقيرة المظلومة حمايتها ؟ من رامز وكاميليا من
 أمامه ، ولم يلتفتا اليه . قالت كاميليا لاختها بلهجة موقورة ، وبصوت
 قصد به ان يسمعه ماجد « لا يخجل من نفسه . رفضته اكثر من
 مرة ، والان يستغل ضعفها ليكرها على قبوله » وقال رامز ساخرا
 « فاكرك تحت القبة شيخ » وبصق على الارض . عادت كاميليا تقول
 « لا يعرف انها قتلت أباه » وقال اخوها « عندما يعرف الحقيقة
 سيسرع بالفرار منها فرار السليم من الاجرب . » اختفيا عن انظاره ،
 وسمع خطواتهما تنزل درجات السلم . أغلق ماجد الباب ، وقد
 ازداد اصرارا . ربما ارجا رامز محاربته الى فرصة أخرى مقبلة .
 لكن هذا ما عاد يعنى ماجدا الآن ، فقد ازاح من طريق الهام لبعض
 الوقت هاتين الحشرتين السامتين ، وأصبح أمامه فسحة كى ينتشلها
 ويقيها هجوم الاعدادى مدى الحياة ، فان الايام المقبلة ثمينة وحاسمة
 فى شفاء الهام وانقاذها . لن يضيع ماجد لحظة واحدة من هذه
 الفرصة ، التى ربما ايضا كانت فرصته الاخيرة . كل شيء يبشر
 بالخير ، وتسير الامور كما تبدو لصالحهما .

بعد قليل ، انصرف جميع المعزين ، لم يبق مع الهام سوى ماجد
 والدكتور مراد شوقى كبير أطباء مستشفى الحميات وزوجته السيدة
 نجاة اللذين اقترحا عليها أن تسافر معهما والاولاد الى عزبتهما المتاخمة
 للقاهرة ناحية امبابة لقضاء بضعة ايام . هناك تستطيع الفتاة المجهدة
 أن تستجمع شتاتها وتستعيد هديرها ، لكن الهام كانت نائمة لا
 تعرف ما تقرر ، واعتذرت عن قبول هذه الدعوة .

راح ماجد يتأمل الهام ، وهما يجلسان جلسة عائلية والبيت
 قد خلا من بواهيها . غدا او بعد غد سيفاتحها . سيقول لها كل
 ما فى قلبه ، وان كانت هى تعرفه . ستنتهى الالام ، وستعرف الهام
 — بعد أن قربت بينهما هذه المحنة — مدى صدق عواطفه واخلاصه
 لها . كانت تبدو مثل حمامة صغيرة تريد أن تحتوى تحت جناحي
 أمها ، وتجد الى جوارها الامان . قريبا ، سيعلم خطبته عليها ،
 وستنتهى بذلك اقاول الناس عن الفتاة التى تركها أبوها مهيشة

الجنّاح ، وما أن تمضى فترة الحداد المقررة حسب التقاليد سيمعقد زواجه عليها . وسيرحلان فى رحلة شهر عسل سعيدة ومنها يعودان لا الى العاصمة ببهارجها وزخارفها وصخبها ، بل الى مقر عمله الجديد ربما فى ملوى ، أو سوهاج ، أو نجع حمادى . أو ربما أبعد من ذلك . وجبذا لو كانت مدينتهما الجديدة أسوان .

زواجه من الهام ! هل آن لحلمه أن يتحقق ؟ هل سيقدر له أن يأخذ الفتاة التى طالما تمنّاها زوجة بين أحضانه ، ويفرّجها بقبلاته وحنانه ، وأن تبادلّه هى عواطفه الصادقة ؟

قطع الدكتور مراد حبل خيالاته ، عندما مال نحوه ، وقال :
- سنأخذ الهام لتعيش فى بيتنا بعض الوقت .

لم تبد الفتاة المجهدة معارضة . كما لم يعارض ماجد هذه المرة ، فشتان بين بيت رامت الموبوء وبيت الدكتور مراد المصون .

الفصل الثالث

ليلة مع القنين

- ٣٠ -

مرت الايام دون أن يجد ماجد الجراة في نفسه أن يفتح الهام فيما كان يريد أن يفتحها فيه . انتابته رهبة لم يكن يتوقعها ، ألجمت لسانه ، وجعلته كلما هم بالكلام في الامر حول دنة الحديث الى موضوعات أخرى ، ليست في عمومها بذات أهمية . وقد قوى من رهبته تلك ما كان يلاحظه على الهام من اعياء نفسى ، على الرغم من أنها ما عادت تذرف الدمع على فقيدها العزيز ، ولا تشير الى رحيله من بعيد أو قريب . كانت تلزم صمتا شامخ الاسوار ، يرغم من ينوى محادثتها أن يتراجع ، ويرجى كلامه الى فرصة مقبلة . تلتمس ممن حولها أن يتركوها في هدوء ، حيث أنها متعبة . يتهدج صدرها ، وينتاب نفسها نوبات من ضيق . يزحف الشحوب الى وجهها ، وتلج أطرافها ، دون أن يكون لكل هذه الاعراض سبب عضوى ظاهر ، فتضعها السيدة نجاة في الفراش ، وتربط الغطاء من حولها ، وتوارب ضلف النافذة حتى تعتم الحجرة ، وتترك الزجاج مفتوحا كي تدخل نسيمات من الهواء منعشة . ثم تنسحب وأولادها من الغرفة ، وتقول لهم وهى تطلق الشرفة « دموا ضيفتنا العزيزة ترتاح ، الزموا الهدوء » فان راجع وصفاء ومنال يطعمون امهم ، وينزلون الى الحديقة المجاورة حتى لا يسبب لعبهم صخباً يعرج ضيفتهم وجارتهم الحبيبة .

ذات مرة ، اقبلت منال الصغيرة على الهام ، وكانت تجلس في الشرفة . صعدت الى حجرها ، وارتمت دميتهما الصغيرة ، ثم أعطتها لها ، فأمسكتها بين يديها ، وراحت تقبلها شاردة البال ، بعد برهة ، قالت لها منال ببرادة :

- انا مامتها ، لكننى لا أعرف من هو باباها .

انتابت الهام نوبة من الصراخ المستعري ، التقت الدمية بعيدا عنها ، كما لو كانت تمسك عقربا ، وانزلت منال من حجرها . جرت الى حجرتها . اغلقت بابها وسمع من الخارج نسيجهما . اقبلت السيدة نجاة على عجل . دخلت اليها فوجدتها منكفأة على الفراش تتلوى في

بكاء مرير . ربت على كتفها ، وبللت جبينها ووجسها بماء الكولونيا .
ثم راحت تطيب من خاطرها دون أن تستطيع أن تعرف السبب
الذى دفعها الى مثل هذا الانهيار لكلمات لا تبدو لها دلالة ، وان كانت
السيدة نجاة تصورت أن الإشارة الى والد الدمية ذكر الهام بأبيها
الراحل . لكن الامر ظل غير محدد ولا مقنع للسيدة نجاة ، التى
اعتذرت لها الهام عن خشونة مسلكها نحو ابنتها الصغرى . وطلبت
اعطاءها جرعة من الدواء المنوم . وتركها وحدها ، حتى تستعيد
هدوءها .

ومنذ ذلك الحين ، صار الاولاد الثلاثة اذا اقتربوا منها ينظرون
اليها وجلين ، خشية أن تبدر منهم نامة أو كلمة تمكر صفوها ، وقد
كانوا يحبونها حبا صادقا ، مثلما كانت تحبها أمهم السيدة نجاة
وأبوهم الدكتور مراد ، الذى كان يتظarf بمض الأحيان ، ويطلق
نكتة أو يحكى نادرة طريفة كى يسرى بها عن الهام أو ينتزع الابتسامة
أن لم تكن الضحكة من شفيتها . الا أن الامر كان ينتهى بأن يضحك
هو وحده مما اطلقه أو حكاها . أما الهام فكانت غائبة عما حولها .
تميش فى عالم خاص بها ، مغلق عليها . تبدو غريبة عن كل ما يدور
من حديث حولها ، وتنظر الى محدثيها بأدب ، وتجتهد فى أن تبدى
الدعالة لهم ، لكن فى أعماق عينيها على الدوام نظرة تقول « لا شأن
لى بكل هذا » .

وكان يحلو للسيدة نجاة — بل كانت ترى من واجبها كأمراة
وزوجة وأم — أن تلمح لالهام الى مستقبلها ، وإلى ضرورة ألا تترك
نفسها هكذا ، فان الطريق القويم لكل فتاة هو الزواج ، فكانت الهام
تبدى امتعاضها وجزعها ، وكانت ترجو محدثتها أن تغير هذا
الموضوع ، والا تعود اليه مستقبلا .

وامعانا من الهام فى احكام العزلة من حولها ، طلبت أن يصرف كل
من باتى للسؤال عنها ، وعلى الاخص صديقاتها وأصدقائها القدامى ،
مثل كاميليا . وقد فهم الدكتور ماجد من ذلك أن الهام قطعت صلتها
بنوعية الحياة التى كانت تحياها قديما ، وأنها قررت أن تغير نمط
سلوكها تغييرا جذريا . وعندما سألها ماجد عما اذا كانت تريد منه
ايضا أن يتوقف عن زيارتها تشبثت بيده ، وقالت له فى جزع :
— لو تركتني انت ، لم يعد لى أحد فى الدنيا . أرجو ألا تضيق

منى .

ربت ماجد على يدها المتشنجة على يده ، وقال لها :

— لا تعتمدى اننى استطيع ان احيا دون آن ارالك كل يوم .
نظرت اليه بعينين حزينتين مغممتين بالامتنان .
سألها :

— هل تفهمين مشامرى نحوك ؟
أومات بالإيجاب . ثم نكست رأسها وصممت .
أشفق عليها ماجد ، وقال لها :

— لا تخشى شيئا . أنا بجانبك على الدوام .
ولكنه ما أن بهم أن يفتحها فى أمر الزواج يحجم . قد يكون
الحديث فى هذا الموضوع وهى فى حالتها النفسية المضطربة ، تصرفا
غير لائق منه ، ويتضمن جرحا لأحاسيسها الكليمة ، فكان يقرر أن
يرجىء مفاتها الى وقت مقبل ، عندما تسترجع هدوءها تماما ،
حتى تكون قادرة على استيعاب مرامه ، فلا يبدو نهازا لحالة ضعفها
وانكسارها هذه ، فلم يكن من شيمته أن يستغل ضعفات الناس .
ولا يريد أن يبدو لدى الهام أنه يمارس عليها اكراها ليحملها على قبول
الزواج منه فى ظرفها السيء الذى تجتازه ، فلتمر اذن ايام الحزن
الاولى وبعد ذلك ستكون فرصة الحديث معها فى شأن زواجهما
انسب . لكن الايام راحت تمر ، وحالة الهام لا تتحسن ، ان لم تزد
سوا .

فى اليوم العاشر ، عندما جاء ماجد لزيارتها فى المساء كعادته ،
قالت له الهام :

— نويت أن أعود الى بيتى ..
— ولماذا تتمجلين العودة الى البيت ؟ ماذا ستفعلن هناك ،
وحيدة ، وخاصة بالليالى ؟ ستبدو عليك ثقيلة الوطاة .
ملت شفتيها ابتسامة مريرة ، وقالت :

— لا بد أن اهتم بأمور حياتى . غدا بعد الظهر سأعود الى
شقتى .

— هل تسمحين أن أجيء لاقضى معك هناك بعض الوقت ؟
— أجل ، بل سأكون شاكرا لك ذلك . معك لن أعانى الوحدة
وبجانبك أحس بالأطمئنان . كما أئننى أريد أن أتحدث اليك على انفراد
فى بعض الامور .

وفد اليه صوته من العماء :

— من القاءم ، يا أمينة ؟

أجابت :

— صديقك ماهر جلال .

قال :

— أأخلية الى غرفة الجلوس . ساحضر اليه حالا .

ذهبت أمينة الى الضيف . نحيل ، وفط المشيب شمره
المجد . وامتلا وجهه بالتجاعيد . كان خفيض النظرات ، فاذا رفع
وجهه الى محدته نمت عيناه عن ألم دفن في أعماقه البعيدة مكتوم .
فاذا ابتسم ، كانت ابتسامته نداء هامسا له يبلغ من يفهمه رسالة .
قاده الى غرفة الجلوس حيث اتخذ لنفسه مقعدا من مقاعد
تلك الغرفة ذات الطابع الشرقي ، الذي ماأدات له اليوم قائمة في
بيوتنا التي زحف اليها « المودرنيزم » وعلى منضدة صغيرة بجواره
وضع ما كان يحمله من أوراق وكتب .

لاحظت أمينة أنه على الرغم من هندام ماهر جلال المهذب ، فان
زرار قميصه الايسر مفقود ، ويحاول من وقت لآخر بحركة من يده
أن يخفي موضعه الخالي عن انظار الآخرين . همت أن تطلب منه أن
تخيط له الزرار الناقص . الا انها خشيت أن يكون في ذلك احراج
له .

أضاء وجهها بابتسامتها الودود ، وسألته عما اذا كان يشرب
قدحا من الشاي ، بأديه جم اختار قدحا من القهوة السادة .

بعد هنيهة جاء ماجد ، وطلب من أمينة قدحا من القهوة بدوره .
كان الهدف من زيارة ماهر جلال اهداء ماجد نسخة من كتابه
الجديد . وما لبث الصديقان أن خرجا بعد قليل .

على المنضدة الرخامية الواطئة بغرفة الجلوس استلفت الكتاب
بغلانه الاحضر انظار أمينة فالتقطته ، وتصفحته . استوقفتها بعض
السطور ، « ... ليس المهم أن تكون محبوبا المهم أن تحب ، وأن
تعرف كيف تحب من أعماق كيائك ، أن تعطى ولا تنتظر أجرا ،
أن تمنح ولا تتوقع سوى الجحود ، أن تضوء الظلمة وأنت تحترق مثل
شمعة . في الاسواق كل السلع ، كل الخدمات ، كل المتع ، ولكن
شيئا واحدا أصبح اليوم نادرا : الانسان »

علقت أمينة على ذلك ، متمتعة لنفسها « ولكنه موجود » على
تراب سيناء ، وفي مياه القناة ، لا زالت من دماله بصمات . والسواقي

ذات الانين ستظل تمنى كل يوم شهداء . اعلت الكتاب برفق .
قرات عنوانه « الحب ، محاولة للفهم » ثم مضت به الى غرفتها .

- ٣٢ -

في السادسة من اليوم التالي دق ماجد باب شقة الهام . فتحت له . استقبلته بابتسامتها التي اوضحت تقطر حزنا لا براء منه . جلسا في الصالون صامتتين برهة . ثم قال لها ماجد :
- ما رأيك ، يا الهام ، أن نخرج معا في نزهة حتى تسرى عن نفسك قليلا ؟

اجابته كما لو كانت لم تسمع ما عرضه عليها . جاء قولها مبهما ، مشحونا بالاستغراق الشديد في الموضوع الذي سوف تحدثه فيه :

- بعد بضعة ايام ، سأحتاج الى البحث عن عمل ، واريد أن استشارك فيما يجب أن أفعل .

اراد ماجد أن يصرف ذهنها عن الانشغال بموضوع العمل ، فقال :

- صحتك مازالت لا تسمح لك بمثل هذه المشروعات . انت بحاجة الان الى أن تستنشي بعض نسيمات المساء المنعشة .

اصرت الهام على ألا تحيد عن الموضوع الذي يشغلها :
- الحياة ما عادت ترحم آمثالي ، يادكتور . يجب أن اتعامل على نفسي ، واخرج للبحث عن عمل . ربما من باكرا . هل تعتقد أنهم يقبلونني في المجلة التي كان يعمل فيها أبي ؟
قال ماجد معابيا جزعا :

- اي كلام هذا الذي تقولينه ، يا الهام ؟
- سأرضى بأي عمل . في أي مكتب ، وبأي مرتب . لا بد أن أعيش .

نزع سوارا فنيا من حول معصمها ، وأعطته له :
- هل تؤدي لي خدمة عاجلة يا ماجد ، بيع هذا السوار واحضر لي ثمنه .

نحى اليد التي تحمل السوار جانبا ، وقال :
- دمك من هذه الهموم الان . تعرفين جيدا أنك لست في هذه الحياة وحدك .

— اعرف أن ثقة أبى فيك كانت كبيرة ، وقد أوصاك بى خيرا .
— الهام ، لا داعى لاجترار الاحزان . انفضى عنك الماضى .
— ليتنى تبينت ذلك من قبل . تأكد اننى كنت احترمك كثيرا ،
واكن لك تقديرا كبيرا ، بل كان ثمة ما يجذبنى نحوك ، لكننى فعلت
كل ما بوسعى كى اتحاشاك واتجنبك ، بل وإن أحطم ما بيننا من
جسور اللقاء . كانت على عيني غشاوة ، لم اكن ابصر الحق . طاش
صوابى وجرفتني الاعمىب الحماقة بعيدا عنك ، بعيدا جدا . لكنك
على الدوام كنت بداخلى . أسمع صسوتك ، وأزعم لنفسى اننى
لا اسمعك .

أجابها ماجد متأثرا :

— يكفينى قولك اننى كنت بداخلك ، وانت تعرفين انك كنت
بداخلى ، واننى ولدت من جديد عندما التقيت بك .
— كنت أشعر بما تكنه لى فى قلبك ، لكننى كنت خرقاء طائشة .
— لنبدأ معا صفحة جديدة ، يا الهام . اتركى الماضى وراءك .
— ومن قال اننى لا أريد أن أترك الماضى ؟ اننى اكرهه . لكن
هل يتركنى الماضى وشأنى ؟ هل يترك الوحش فريسته بعد أن انشب
فيها مخالبه ؟ هل ينبجو الفريق من الدوامة متى أخذت تجذبه الى
القاع بشدة ؟

— يؤلمنى أن أراك تفكرين وتحدين على هذا النحو اليأس .
بينما تعرفين اننى أقف بجوارك . ماذا تريدننى أن أقول لك ؟ هل
هذا افصاح منك عن قلة ثقتك بى ، أم ماذا ؟
تناول معصمها فى رفق ، والبسها السوار الذى كانت خلعتة
وأعطته له . قال لها معاتبا وملاطفا :

— هذا السوار المحظوظ يلتف حول أغلى معصم فى الدنيا ،
ولهذا فإنه لا يقدر بشئ ، ولا يجوز بيعه ..
تناول راحتها بين يديه وقال :

— ما كان يصح حتى أن يخطر ذلك ببالك . تعرفين كم احبك .
رفعت الهام رأسها ، وثبتت أنظارها فى عينيه ، ثم قالت :
— أعرف رغبتك ، ولكنها مستحيلة التحقيق . انى مضطرة أن
أبحث عن عمل وأعيش وحدى .

تضايق ماجد من كلام الهام . لم يكن يساوره شك فى أنها
كانت تعرف نواياه ، ولمدرك جيدا رغبتة فى الزواج منها .

قالت له بصوت حاولت أن يكون متماسكا وإن داخلته في نهايته
رعشة :

— أرجوك لا تتعلق بى . أنا لا أستحقك . ماعدت أصلح لك .
آسفة . أبحث عن امرأة أخرى تكون أهلا لك ، وجديرة بك . أما
أنا ..
لم تكمل عبارتها .

زياراته الأخيرة لها ، كلماته وإيماءاته كلها كانت تنبئ عن
تمسكه بها . وقد فهم الدكتور مراد شوقى وزوجته مقصده النبيل
منها ، وباركا هذه العلاقة المشروعة . كانا يريان فيها خير الهام
المحقق ، فلم يكن ماجد بالرجل الذى ترفضه فتاة بسهولة . بل أن
أولادهما أدركا أيضا بحسبها الطفولى الخالص أن « عم ماجد خطيب
أبلة الهام . » وأقترب راجح ذات يوم ، عندما كانت الهام تنزل ضيفة
عندهم من أمه ، وسألها ببراءة :

— متى ستزوج الهام من الدكتور ماجد ؟
ابتسمت السيدة نجاة ، واعتبرت ذلك بطيبة قلبها فالأ حسنا ،
وقالت لابنها الذى لم يتجاوز من العمر عشر سنوات :
— قريبا ، ياراجح ، قريبا .
عاد يقول لأمه :

— فى الفرح أريد أن أتصور معهما .
ربتت الست نجاة على رأس صغيرها ، وقالت له :
— باذن الله ، يا حبيبى ، باذن الله ، وستكون الصورة جميلة
جدا ، مثلك .

قال الصغير بلهجة الواثق من نفسه :
— لا ، ياماما ، مثل العروسة !
ضحكت الأم ، وهى تحكى هذه النادرة لـ ماجد ، عندما جاء
للزيارة وقالت له :

— تصرفاتك ، زيارتك ، وذلك ، كل هذا نراه يا دكتور
ماجد ، ونقدره ، بارك الله فيك ، ونوكل مرامك . صبرا يا بنى ،
صبرا ، وعلى رأى المثل « طول البال يهد الجبال . »
ولكن بعد كل هذا ، وقد تيقن من أنها أصبحت قريبة منه
غاية القرب وأن ارتباطهما الأبدى وشيك التحقق ، بعد أن أنسلخت
من رفاق السوء الذين أعتقد أنهم هم الفشاة التى تحول بين عينيها
ورؤيته على حقيقته ، اذ بها تعود فتقول له ماسبق أن قالت له ذات

يوم اول ماعرفها « الزواج ؟ هذا مستحيل » كيف تعود الان . ر .
قربت بينهما الظروف ، فتقول له « هذا مستحيل ؟ » انها اذن
لا تحبه . لا تستطيع ان تحبه ، مستحيل ان تحبه .

هل ظننت الهام انه انتهز فرصة محنتها ، ليستغل ضعفها ،
ويلجئها الى الزواج منه ؟ يجب ان يطرد من ذهنها هذا الخاطر . ان
لم يكن من اجل البلوغ الى قلبها ، فعلى الاقل ذودا عن كرامته ، فهو
لا يقبل ذلك ، ويتقزز من مجرد ان يدور بخلدتها مثل هذا الهاجس .
بعد برهة صمت ، قال لها :

- اود ان اقول لك انك لست ملزمة ان تفعلى ما لا تريدنه .
وانا من ناحيتى ، منذ هذه اللحظة صرفت النظر تماما من كل فكرة
ارتباط بك . لكن ليس بامكانى ان اتركك هكذا فى مهب الريح . انى
ملتزم من قبل ابيك . ولن اخذل صديقا فى مشيئته الاخيرة . اسمحى
لى على الاقل ان انصرف لمصلحتك ، حتى تقفى على قدميك . واريدك
ان تتاكدى انك فى اى وقت تحتاجين الى ستجدينى رهن اشارتك .
والى ان تصبى قادرة على تولى مقاليد امورك بنفسك ، ستتلقين
مبلفا شهريا ثابتا منى . لن يكون ذلك تفضلا عليك ، بل هو دين
اوفيه لصديقى القديم المرحوم ابيك . او بعبارة اخرى ، اعتبرينى
بمشاركة ابيك . وكى انزع من قلبك كل خوف من ان اكون مراوفا لك فى
موضوع زواجك منى ، سابتعد عنك ، ساسافر وساترك لك عنوانى
وستتلقين منى خطابا شهريا . اتفقنا ؟

- تسافر بسببى ؟ كلا ، كلا .

- سوف يكون هذا حلا .

ثم وضع راحته على صدره ناحية قلبه ، وقال :

- كما اننى بحاجة ان اشفى من ألم داخلى ، يا الهام . كنت
انت السبب فى هذا الألم ، لكننى لا اؤمك . تاكدى من ذلك .

- ستلقى بنفسك بعيدا عن العاصمة ؟ القاهرة هى مكانك .
اهتماماتك الفنية والادبية تحتم عليك البقاء هنا . الفنانون بحاجة
الى نقدك . كلمتك هى رسالتك ، لا اكبر انك طبيب ، لكن كثر من
يستطيعون ان يؤدوا العمل الذى ستذهب لتؤديه فى الريف او فى
الصعيد . اما حركة الفنون ، الوجه المشرق لبلدك ، فيدعوك ان
تبقى هنا ، وتناضل الى جوار الفنانين ، لتقيم اعمالهم ، وتدفع بمن
يستحق منهم الى الامام ، كلمتك أمل بالنسبة للبعض ، وعزاء للبعض

الآخر ، رسي أيضا مطاردة للطفيليين حتى لا يخذعوا ويحتلوا اماكن غيرهم ، وهم اجدر منهم بها .
- أنت تبالفين فيما تقولين يا الهام . ثم انك تحاولين تحويل دفة الحديث عن الموضوع الرئيسى .

- كلا ، كلا ، أرجو أن تفهمنى . ربما أسأت التعبير ، لكن اعرف أن هذه اللحظة التى أحدثك فيها هى من اللحظات التى لست فيها مستهتره بل شجاعة ، ولتكلفنى الثمن غاليا . لا يهم ذلك . وانما المهم هو أنت . اننى لا استحق منك أية تضحية . انت لا تعرف حقيقة الامور . انى مخلوق ضائع ، ساقط فى الوحل متمرغ فيه . تأكد اننى اعرف ما اقول ، واستحق جزائى . آه ، يا الهى ، لماذا لا أستطيع أن أسعد بالنعمة الكبيرة التى أرسلت بها الى .

بعينين مدعورتين نظرت اليه ، وأردفت تقول :
- لا يمكنك يا دكتور أن تتصور الكارثة التى حاقت بى . ليس ثمة كارثة يمكن أن تكون أشد وطأة . لم اعد ملكا لنفسى . انا فى أعماق دوامة جلدتني الى قاعها المظلم .
خيم صمت ثقيل ، قطعه ماجد سائلا بتردد وحيرة :
- هل تحبين رجلا آخر ؟

ابتسمت ابتسامة تقطر مرارة ، وقالت :
- الرجل الوحيد الذى أحببته ، ماعدت بقادرة أن أقول له انى احبه . فعلت كل ما بوسعى أن أفعله كي أخرب هذه السعادة . كنت أسير الى حتفى باصرار كائى اتعمد ذلك وأريده .
نظر اليها محاولا أن يفهم ماذا تعنى بكلماتها :
أردفت تقول بصوت ملؤه الشجن ، وقد ازداد صوتها عمقا وتهديجا :
- اريد أن التقي بدارامى حول عنقك ، واتشبث بك ، وأهمس اليك متوسلة « لا تكف عن حبى » لكننى لا أجرؤ أن افعل . لم يعد من حقى أن أقول لك ذلك .

نهض ماجد من كرسيه ، وذهب ليجلس على الاربكة الى جوارها . استبد به تأثير شديد ، أحس فى قرارة نفسه الالم الذى تعانى به حبيبته دون أن يدرك سببه . كانت تحبه اذن . وها هى تبوح له بذلك ، ولكنها تريد أن تعترف بشائبة سودت ماضيها ، وأثقلت ضميرها ، وأعجزتها عن أن تتجه اليه بكل جوارحها . ثم حان الاوان لتبوح له

بها . ستفتح مفاليق قلبها ، وتطرح أمامه كل الحيات التي لديها
وتزرق بالها . انها لا تعرف بعد أن الحب الكبير الذي يكنه لها قادر على
أن يففر ، وأن يواسى بتواضع وأشفاق ورحمة . أخذ يدها الصغيرة
اللدنة بين راحتيه ، أحس ببرودتها ، وتبين كم هي ضعيفة ، بحاجة
إلى حمايته ، وتهيب برجولته أن ينتشلها ، ويقبلها من عثرتها ، ويقف
إلى جوارها .

قال لها بصوت حنون :

— افتحي لى قلبك ، يا الهام .

تركت يدها بين راحتيه في استسلام ، كما لو كانت مشلولة
عاجزة من أن تمسك بيده وتثبت بها ، ازداد وجهها شحوبا .
واشدت هالتها السواد حول محجريها قتامة . تحجرت نظراتها
الشاردة ، وتدلّت شفتها السفلى ، في تعبير يجسم رعبا دفيناً من
ذكرى مهولة ارتسمت أمامها تفاصيلها الكابوسية ، وقد صوبتها
من حب سحيق :

— ما عدت أستطيع أن أكون لك . ما عدنا نستطيع أن نكون
لبعضنا ، ما عاد لى الحق أن أحبك . ولا تستطيع أنت أن تحبنى .
برحت عيناها بعيدا ، وتسمرت في بؤرة لا تستطيع منها فكاكا .
الجم لسانها برهة . ثم أردفت تقول :

— لا أستطيع ، الأمر مخيف ... يجب أن أخبرك . من واجبى
إلا أخفى عنك .

قال مهونا عليها :

— لا تخشى شيئا ما زلات الصبا لا يمكن أن تلقى بظلمها على
الحياة كلها . عيبك أنك مرهفة الحس ، وتبالفين في نظرتك إلى الأمور ،
وهذا يدل على مبلغ براءتك .

— أجل ، براءة وحسن نية كنت أنظر إلى الناس وأخذ الأمور
كلها . وقد أوردنى ذلك مورد التهلكة ، لا يمكنك أن تتصور كم هو
فظيع ذلك الذى حدث لى ، أكاد أخجل أن أصارحك به ، لكن من
واجبى ذلك حتى تفهمنى عندما أقول لك انه ما عاد من حقى أن أطلب
حبك . دنس حرمنى من أغلى ما كنت أتمناه في الوجود . انه يحول
بينى وبين أنبل وأعز رجل التقيت به ، ويمكننى أن أقول صادقة انه
الرجل الوحيد الذى أحببته . والذى يجب عليه الآن أن يحتقرنى ،
ويكرهنى . لا أستطيع أن أرفع عينى وأنظر فى وجهك . أخجل من
نفسى بل ولا أقوى على مواجهتها ، أخجل من نفسى أكثر من خجلى

منك . لقد خيبت اهل ابي في . وليس بمستبعد أن يكون قد مات
حسرة على وكرهه . لماذا ؟

نرم ما بعد أن ما حدث لالهام خطير ، لكنه تصور أن الامر ما كان
ببدر حدا محيئا . بأن يكون قد فرطت في عرضها ، استهتارا او
خدعة ، وأن ثمة رجلا سلبها عفتها رضاء أو تحايلا أو اغتصابا .
لم يكن ذلك مستبعدا . تصوره نتيجة للحياة التي انساقت لها هذه
الفتاة ، سوف يكون من المجافاة للحقيقة الا يقول عنها أنها مستهترة .
حزت هذه التصورات في قلب ماجد ، فهي طعنة لاي محب تدنس
جيبته بالتردى في احضان غيره . ولا شك أن الطبيعة قد فرست
في كيان الرجل النفور من جسد انثى استبيح لغيره . كظم ماجد
غضبه ، وسالها :

— ومن الرجل ؟ هل وعدك بأن يصلح غلطته في حقك ؟ هل تعهد
لك بالزواج ؟

صعدت قصة الى حلقها منعتها من الكلام . أومات براسها
علامة النفي . ثم انفك لسانها بعد برهة ، فقالت :

— أسأت فهم الحياة . لم أدرك حقيقتها ولكنها . وهذا ما قلته
لي في البداية ، أول أن قابلتك . هل تذكر ؟

لم يجب ..

أردفت تقول :

— أنا أذكر الآن كلامك جيدا . كنت مغمضة العينين ، ولم أكن
أرى وعندما فتحت عيني ، وتبينت أنك على حق ، كان قد فات
الآوان ، تركت نفسي للأهواء ، تذهب بى اينما شئت . كنت أفعل
ما بمن لى ، دون أدنى تفكير في العواقب ، كانت رغباتى هى القانون
الذى يحتمنى ، وكنت مدللة . ولكى يخدعنى الحظ أعطانى كل شيء
أول الامر ، كل شيء كان رهن اشارتى . ولم يستص على شيء .
لم استص من شيء ، ولا من أحد اعتقدت أن كل شيء مستباح . كانت
أباحتى مفرطة ، وقد تباديت وتطرفت ، وتعدت الحدود ، ولم
يصدنى عن نزواتى أحد . كنت أسخر من المتشدين بالاخلاق ، ولم
أستمع الى أى وازع من ضمير . كنت أقول ما دمت لا أضر أحدا
فليس لأحد عندى شيء . لكننى لم أكن أتبين اننى بالاخص كنت
أضر نفسى ، وأوردها مورد التهلكة . قد ينجو المرء مرة ثم مرة ،
ولكن التردى في الحماة لمن كان على شاكلتى نهاية حتمية . لم أكن
أتبين ذلك ، وقد تبينته متأخرا . لم يكن لى رجاحة عقلك ، بل كنت

اركب بزواني ، وكانت جوادا جموحا يقفز الحواجز ، ويركض بسزعة جنونية ، الى ان زلت قدمه ، وكانت كبوته قاتله . كم اود الآن ان تكون منذ امسكت بزمامي ، وكبحت جماعي ! لكن الخطا كان خطاي ! صممت برهة لم مضت تقول :

— اني اعترف بذلك ، فلم امكنك من ان تمسك زمامي ، ولم اكن اسمح لاحد ان يمسك بهذا الزمام . كنت اومن ايمانا مطلقا بحريتي . كنت خرقاء . هذا ما نبت لي ، ولكن متأخرا . لا اريد ان اذفع عن نفسي ، ولا ان اتمس الاعذار حتى نسامحني او تشفق علي . فانا اعرف في قرارة نفسي انني لا استحق اشفاك ولا مسامحتك لكن دعني اكشف لك الامر كله ، حتى تلعو كراهيتك لي وتلعو ، فلا تمود تتعلق بي او تؤمل في ، بل وتحترقني ، فانا نستحققت نعمتي بنفسى .

كرت على اسنانها ، وجحظت عينها وهي ترفعهما الى السقف لتحقق فيه برهة لم تسعف ماجد الكلمات . وما لبثت ان اردفت تقول :

— كانت من حولي صحبة تهون على كل نزراني . كانوا يقولون لي « انت في وضع تحسدين عليه ، الدنيا كلها ملكك ، اما اذا تزوجت فستكونين ملكا لرجل واحد يفرض عليك ارادته » ولكن أسوأ ما في الامر ان هؤلاء الصحاب بذلك فعلوا كل ما بالإمكان لإبعادى عنك . جعلوني اخافك ، بينما في أعماقي كنت انت وحدك الرجل الذي احبه وأريده ، كنت احترمك ، وارهبك تصورت انك القيد الذي سيحد من حريتي ، وكان تشبثي بحريتي هو ما وضعته نصب عيني — عيني الممياوين — آنذاك ، كنت منجذبة اليك ، لكنني جاهدت كي اقاوم جذبك لي . لا بد انني كنت مريضة ، أو بلهاء ، أو مخدوعة ، كانت بداخلي قوتان تتنازعا ، حرية ترقى الى حد الفوضى ، والتزام بك يفرضني على الخضوع لك . لو لم امض بتحرير من صحبة السوء ، لرجحت كفتك ، ولا تقذتنى ، أعرف ، أعرف ، بذلك الكثير كي تقربني منك ، وتنقذني ، لكنني كنت كالطفلة المريضة التي تزم شفتيها ، ولا تفتح فمها لتجرع الدواء ، كنت اعتبر — وهذا ما صرحت لك به منذ البداية — سامحني — ان العواطف ضعف ، وعلى المرأة ان تدوس على قلبها من اجل حريتها ، لكنني لم اكن اتبين ان الصراع ما كان بين الحب والحرية ، بل بين سمو الروح وعبودية الجسد ، فالحرية على

ما اتين الان ، دى . الم . من الالتزام . انها صعود الى ما لا نهاية ،
بينما كنت انا في ١٣ مديري الخاطئ للحرية ، انحدر كل يوم
وانحدر . حتى بلغت الدورك الاسفل ، كم كنت مخطئة عندما اعتقدت
ان الارتباط برجل ، برجل ، مثلك ، وبرباط شريف ، ورباط الزواج ،
غير بالنسبة لك عبودية !
صمتت الهام ، تسترد انفاسها . فقد راح صدرها يتهدج ،
وصارت تنفس بصعوبة

كان ماجد يريد أن يقول الكثير في لومها ومعاتبها ، ولكنه
احترم معاناتها في هذه اللحظة الحرجة ، لحظة الاعتراف ، الذي ربما
أضحى الاعتراف الاخير ، فعلق على كلامها باقتضاب قائلا :
— وهكذا فتحت السعادة جناحيها ، وطارت بعيدا :

أخرجت الهام مندبلا صفرا أبيض من بين نهديها . وضعت
على أنفها ، واستنشقت ما علق به من عطر ، ساعدها على مغالبة
الأغماء . ثم عادت بعد برهة صمت تقول :

— ثم جاءت الكارثة ، كانت ثقتى بنفسى أكبر مما قدرت ، كنت
العب واسخر من الناس والعواطف والمثل . كانت لى أهوائى . كنت
أفخر أصحابى ، كما أفخر فسائنى . لم تكن تربطنى بأحد قبله أو
مغازلة . كنت أحب أن أبدو فتاة بلا قلب ، يقع الفتيان في حبى
وأنا لا أكترك بأحد . وقد كان هذا هو الدور الذى أردت أيضا أن
أمثله فى السينما ، ووعدوا باسناده الى . وذات ليلة ذهبنا فى رحلة
الى بحيرة قادون .
— اذكر ذلك .

— رجوتك أن تأتى معنا . ليتك أتيت . كنت جنبتي الخراب ،
وكنت كسبتنى ، كنا صحبة كبيرة ، خليط من الاصدقاء والصديقات
وأصدقاء الاصدقاء ، حتى أننى ما كنت اعرف جميع الحاضرين .
كانت ليلة قمرية غنية ورقصنا ، وشربنا ، شربنا حتى سكرنا .
كانت الضمور متنوعة وقوية ، وما عدنا نعرف ماذا نفعل . كنت مجنونة
حقا ، فلم أقدر نفسى حق قدرها . أفرطت ، واختل عقلى ، ووقع
المحظور لى غيبة من وعيى .

ظل ماجد متصليا فى جلسته ، تتصارع بداخله أحاسيس
متضاربة ، من تفوق ، وعدم صديق ، ورفض ، ودهشة . أبلغ
الإنسان هذا الحد من فقدان الإدمية ؟! وعندئذ ماذا تنتظر من صحبة
تحولت الى قطيع من البهائم ؟ أهذا ما توصل اليه اذن الحرية ، اذا

أشعر ، فمهما • • • وجدت من مدلولها الإنساني • الذي يربطها بالبرام مثل
أطفي ! لم يعد يعرف ماذا يقبل • • • ينسحب ! أشور ! انسحب يد
من بدنها ، ويصفعها ! أم يسكت ، ويستمع الى حديثها حتى النهاية ،
ثم ينسحب مهزوما ! أيرتئ لها ، ويشفق على هذه الضحية انعمتاء •
أزنت حمقاء حقاً ، أم ليس سريرة سيئة النية ! ألم تكن المقدمات
في تسلسلها توصل الى هذه النتيجة ! ألم تكن هذه النتيجة محتملة
منذ البداية ! وكيف يمكن اذن التنصل من المسؤولية ! إذا سكرت
وركت سيارتك ، ثم صدمت مارا وقتلته ، فهل يمكنك أن تدرا
المسؤولية عنك بأنك لم تقصد قتله ، لأنك كنت غائبا عن وعيك !
قفز امامه وجه الأستاذ شفيق بحرته العميق ، أكان الله الشديد
مما حدث لابنته هو الذي أوصله الى لحظة اليأس المطلق ، حين
اظلمت الدنيا في عينيه ، وأجهز على حياته ، أم كان احساسه بأنه
فقد كل شيء ، حتى ما حارب من أجله طوال عمره ، ويتعدل في سبيله
العناء والاجهاد والمذلة ! أنه ولا شك لم يطق ، كان العباء على نفسه
ثقيلاً لا يحتمل • ومن يحتمل هذا المصاب المشين ، إذا تان رجلا
شريفا مثل شفيق ، بل ومثل ماجد نفسه ! بدت تسمات وجه الأب
المسكين من خلال غلالة من الضباب الكثيف ، تعادلت ماجد دون أن
تنبش بكلمة • وإدراك ماجد مبلغ الإثم الذي مزق عقل شفيق ،
وجعله يقدم على فعلته • خفض انطيف نظراته ، وقال لصديقه
الشباب بنامسا « ما كان يجدر بي أن اتخلى عن مسؤوليتي مهما كان
المسئم ، لكن الضعف الإنساني غلبني • هل أطمع في أن تفعل
شيئا من أجل لهذه المخلوقة العسةة » هي ماجد رأسه ، وفي قرارة
نفسه وعد العليف الحبيب ، وهو يعتمد ويتلانى في الفلوات حيث
يرقد الظالمون ، المظلومون جنباً الى جنب • وعد اللطيف الحبيب أن
يبدل قصارى جهده •

لم تكن الهام قد فرغت جعبتها بعد ، فمضت تحكي ، مثل
شريط تسجيل يدور وبلا حياة يتكلم :
— عندئذ فكرت أن اختفى • قررت أن اغادر القاهرة • رحلت
الى قرية لي في بنى سويف • وددت أن تنشق الارض وتبتلعني ،
أن يفتح رحم أمي ويجذبني الى داخله ، وينفلق على الى الأبد •
وددت أن أروح وأرقد في القبر بجوارها ، تلك الشقية المسكينة التي
ماتت وهي تلدني • وربما كان ذلك من أسباب قلقي في حياتي ، وعدم
استقرارى • كنت أحس بأننى هاربة على الدوام ، من نفسي ، من

من أنتاليه ، من البتبع ، منك ، من كل ما هو ثابت ومستقر ، من كل ما هو جاد ومنطقي . كنت لا أجد ملاذى النفس الا فى كل ما هو متطرف غير متزن ، فى كل ما هو شاذ أهوج مشوش غير منظم . كانوا يصفوننى بالبهيمية ، وكنت أطرب عندما ينعوتونى بالفجرية الحافية أو بالوجودية الجريئة . أترك السبل الواضحة المستقيمة ، وأسلك الدروب الملتوية الجانبية ، مهما كانت وعورتها . كنت أمشى حيث ينبت الحسك ، ويدمى الشوك المسنون الاقدام الحافية . أصدق القول ، لم أكن فى وقت من الاوقات سوية هادئة . كان ثمة على الدوام ما يحرق كيانى ، ويقذفنى بصيدا وغاليا ، ولم أكن قد جربت بعد هول السقطة والارتطام بالأرض الصلبة . وها أنا ذى أستط ، وتتصطم ضلوعى على صخرة الواقع ، وما عدت أستطيع حتى على قدمى أن أقف . وإذا قدر لى أن أسير ، فمكسة الرأس وفى خذى سأجرجر خطواتى . سافرت الى خالتى وأخلفت موعدى معك . كان عارى ينعنى من أن أحضر اليك . اعتقد انه كان بإمكانى أن أجيء إليك ، وأن أرغع عينى الى وجهك ، وأن ابتسم لكلمة أطراء تنيرها ؟ !

نظرت اليه متوسلة . لم يجب . تكست رأسها ، ومضت تقول :

— أعرف ما هو احساسك نحوى ، ولا أريدك أن تجشم نفسك عناء الاجابة . كنت قد فتحت عينى . أفقت من استهتارى وعشى ، لكن الوقت كان قد فات . ولو كنت جئت لمقابلتك ذلك اليوم ، هل تعتقد انه كان بإمكانى ان اكذب عليك ، وانظاھر بالبراءة والظھر ؟ كلا ، صدقنى . صدق امرأة ما عاد لها أمل فى شيء . كانت كل حباتى استهتارا ، لكننى كنت صريحة على الدوام . لم اكذب قط . لم أعرف الكذب ، ولم أمارسه . كنت اعتقد اننى لست بحاجة الى ان اكذب على أحد . كنت اعتقد اننى أمارس حرية توفر على الحاجة الى الكذب . كنت قادرة على ان أقول لای رجل يلتقى بى انه يروقنى ، او اننى لا أريده . كان الجميع يعرفون عنى جسارتى هذه ، وكثيرون كانوا يخشون صراحتى ، فيتحاشون أن يسمعوا رأى فيهم . أنت تعرف أن الناس تحب أن تملكهم والا تقول لهم عيوبهم ، أما أنا فكانت كلمائى كطلقات الرصاص فى صدورهم . ولهذا فان ذلك الذى نال منى نالنى فى غيبة من وهى ، والا لسمع منى وأصابه ما كان سوف يطوح به بعيدا بعيدا الى اقاصى الارض ، لكن الاقدار تهزىء بنا أحيانا،

أو ... في الواقع تساعد من يسارعون الى حنفيهم ، وقد سرت الى حنفي ، ولا الوم الان نفسي ، لانني كنت شديدة القرب ، ظننت انني صعبة الانخداع ، وبمنجي من كل الاحايل .

صمتت برهة ، تستجمع اشتاتها . ثم عادت تقول :

— لم احضر في موعدنا ، سافرت ، لانني ما كنت اجرؤ ان ارفع عيني الى وجهك الوضاء برجولة جادة طاهرة .
نظرت اليه طويلا ، لكنه لم يجب .. صمتت تقول :

— ولا حتى الى احن الناس على ، الى ابي ، لم اصرح بما حدث لي . كانت كارثة . فضلا عن ذلك كانت فضيحة . وقد استغلها البعض فيما بعد ضدنا — ارايت ، كم انا مدانة ؟ لقد ساهمت في موت ابي — لكنه وافقني على السفر الى خالتي . ادرك بحدسه انني لست على ما يرام ، وان ثمة اضطرابا جسيما اخل بأمني النفسي ، وارتج له كياني . لكن المصيبة كانت اكبر مما توقعتها . سرعان ما تبينت ان في احشائي جنينا . كتبت لكاميليا استنصحتها ، اشارت على بتعاطي بعض الادوية . وعندما لم تجد ، ذهبت اليها استقيت بها ، فالجنين مستقر في احشائي ويكبر . دلتني على امرأة خيرة بهذه الامور . ونصحتني بان الجأ اليها لتتولى اجهاضي ، وتخليصني من ثمرة عاري ، لكنني جيتت وتكصت . كان الخوف قد شل قدرتي على التفكير ، كما راح ضميري يمنعني من الاقدام على جريمة قتل مثل هذه . وها انا في الشهر الخامس من حملي ، جبانة ، ذليلة ، مهانة ، واني بحاجة اليك .

طلب منها ماجد ان ترقد على الاركة وتمدد ساقها . جسي يديه بعض المواضع من بطنها . جمدت الدماء في عروقه . فقد تأكد من وجود الجنين كان ينبض في رحمها ، يرقد متكوراً ، في كل لحظة يكبر وينتظر الخروج بدوره الى عالم الالتزام والحرية ، الى عالم الخير والشر ، الى عالم الحب والكراهية ، الى عالم المواقف المانعة والصعبة ، الى عالم لا يفيد فيه دفن الرأس في الرمال .

راح ماجد يدرع العرفة مستغرقا في التفكير . عالم ينعم الظالمون فيه بالجاه والمتعة ، ويموت المظلومون بعيدا عن ظلال الحب والرحمة ، لكن يجب الا يلوم المرء غير نفسه ، فهناك قوانين صارمة توقع الجزاء على من يخالفها ، وحكيم من لا يثر فيها . انت حر فحسب ، عندما تؤدي باختيارك ما عليك من واجبات . الحرية والالتزام بالقيم صنوان لا يفترقان ، ومن اعتقد خلاف ذلك واهم ، يضرب في متاهات

الخطأ ان الحرية ليست سلبا واستهترا
وانفساسا بل هي اتجاه الشخصية الانسانية الكاملة عن
وسم الى الخير ، بصور تؤمن به للخير والعدل والجمال
وهنا كانت تدعو له بهدوء ، فكان لا يفهمه ان لا يقدر ، في حينه عجز
تدبر كانت تفتح ذراعيها ، وترفع انظارها الى السماء وتقول « ربنا
يوقف في سبتك اولاد الحلال . » هامو يدرك الآن من خلال تجربة
الهام مفرى هذه الدعوة الصالحة .

توقف ماجد عن سيره . سحق سيجارته في مطفاة على منضدة
صغيرة . والتفت الى الهام التي لم تتحرك من موضعها ، كما لو كانت
قد اصببت بشلل سرى في جسدها كله ، وقال :
كان يجب ان تخبري اباك على الاقل ، كي يتصرف . كان سيرهم
ذلك الذي اعتدى عليك بأن يتزوجك .

لم تلتفت الى الهام . قالت وهي تنظر شاردة الى بعيد :

— لم يكن باستطاعته ان يفعل شيئا .

— ليس ثمة ما هو مستحيل ، يا الهام ، من هذا الرجل ؟

قالت بصوت أجوف :

— لا أمره .

اعتقد انها لا تريد ان تبوح له باسمه ، وتريد الاحتفاظ به

سرا .

انحنى عليها ماجد ، وقال لها :

— يمكنني ان اساعدك . ساذهب اليه ، واطلب منه ما كان

سيطلبه أبوك .

مادت تقول :

— لا أمره .

لم يستطع ماجد أن يتمالك نفسه . انفجر فيها سائحا :

— مستحيل ، ألا اذا كنت اضحيت عاهرة ، تسلم نفسها لرجل

بعد آخر ، دون احساس ارحام ، وتنتقل في الليلة الواحدة من حضن

الى آخر ، انت ذات الطهر والمفاف اضحيت مطلقا شهوة لرجال

لا تعرفينهم ؟ ماذا بقى منك ؟ جسد استبيح في ابلع صورة ؟ فاق

الامر كل تصور ؟

— قل عني ما شئت . انت محق في كل تحقير توجهه الى .

فانا استحق الموت على فعلتي . امضيت ليلة مثل عاهرة مخمورة ،

فاقادة الوعي ، انزلت من حضن رجل الى حضن غير . يعانقني هذا ،

ويتمصني ذاك . ولا أعرف بين أن احضار لعينة استقر جسدي
التنفس .

قفزت واقفة وقد تسلب جسدها ، وتخشبت ذراعها ممدودتين
أمامها ، تشبث بصخرة لا وجود لها . ثم أشاحت بوجهها ، وهوت
راكفة على قدميها ، تتفادي رؤية بفيضة ، وتتوسل إلى جلال أن
يطلق سراحها . وصرخت :

— لا أستطيع . لا أستطيع . أريد أن أنجو . النجدة . أنهم
يفتصبونني ، يقتالونني . يجثمون على صدري ، ويفرسون في لحمي
أنيابهم . ابدؤهم عنى !

تناول الدكتور ماجد يديها ، وحاول أن ينهضها . إلا أنها
انكفأت على وجهها ، وراحت تضرب رأسها بالأرض الصلبة ، في حركة
هستيرية لا يمكن إيقافها أو صدها عنها . مزقت صدر ثوبها .
وراحت تخربش جبينها وخديها ونحرها وذراعيها بأظفارها . كما
لو كانت تريد أن تنتزع عن جسدها ديدانا وهمية التصقت به أو
تطرد حشرات مقبئة تزحف على بشرتها ، أو تمحو وشمًا بشما
انطبع على جلدها . انكبت تصرخ منتفضة ، وتقول :

— الدنيس . ابدؤا عنى الدنيس ! طهروني من الدنيس !

أسرع ماجد إلى التليفون ، وطلب من الدكتور مراد أن يأتي
على عجل . زحفت الهام إلى ركن من أركان الغرفة . خرت إلى
الأرض منهدة ، وتكومت هناك مادة ذراعيها أمامها ، كما لو كانت
تدافع عن نفسها ضد معتد غير مرئي ، وقد جحطت عنها رها من
عدو مبهم تحبس وجوده ، ولا يراه إلا وجدانها الداخلي . خيل لها
أن الغرفة امتلات بمعتمدين عتاة يضمرون لها الشر ، وينوون أن
يجروها خارجا حيث يلقون بها في بحيرة نار وكبريت . راحت تتوسل
ألهم تارة بكلام مقطوع ، وتشبث بركنها الذي لاذت به . تدفعهم
بذراعيها المتوترتين المخدوشتين بأظفارها مما أسال عليها خيوطا رفيعة
متجمدة من الدماء ، وتارة أخرى تتأوه في ألم ، وتطلب من مفتصيها
الرأفة . تنادي أباه ، وتستنجد بأماها . تصيح في الخواء . « ربيدة »
متهمة ، معلنة أنها لو لم يتركوها في حالها ستفضح سرهم ، وتقتل
نفسها ، ثم صرخت :

— ماجد ، ماجد ، أنقذني !

جرى ماجد نحوها . راكم بجوارها . دفنت وجهها في صدره ،
راح يربت على شعرها وكثفيها ، مطمئنا إياها ، مواسيا . وفي نوبة

من البكاء الحارق ، حوطت ذراعيها بعنقه ، وقالت له بصوت انهكه الصراخ والنحيب :

— ماجد ، لا أريد أن أموت بين أيديهم . انقذني !

قال لها بصوت متهدج من شدة رثائه لها :

— اهدئي ، يا الهام . أنا بجانبك . على الدوام ساكون الى جانبك اطمئني ..

رفعت الى وجهه عينين اتسمت حدقتاهما رعبا ، ولعلتا بخيال وامض ، ثم انفجرت في نوبة من الضحك الهستيري . وراحت تقول في لوتتها :

— انت تنقذني ؟ ما عاد لشيء جذبي . خلاص ! خلاص !

كفت عن الضحك الصاخب فجأة ، وقالت :

— اتعرف ماذا أريد حقا ؟

قال لها بحنان زائد ، من اعماق القلب صادر :

— أطلبني . كل طلباتك مجابة ، يا الهام .

قالت بصوت فقد كل سمات الحياة :

— أريد أن أموت . دعني .

ابتعدت عنه . اسندت خدها على ذراعها ، وتكومت على الارض . ثم راحت من شدة الاجهاد في سبات عميق .

حملها ماجد من الارض برفق ، وارقدتها على اريكة وثيرة . جس نبضها ومن الغرفة المجاورة احضر ملءة بيضاء غطى بها جسدها حتى كتفها . بعد قليل ، جاءت السيدة نجاة زوجها على عجل . قص عليها ماجد مأساة الهام باختصار ، فأبديا أسفهما لما وصلت اليه من حال .

انتصف الليل ، ومازالت الهام في غيبوبتها . ثم اخذت تفتح عينيها وتجعلهما فيما حولها ، لا تعرف أين هي . ظل ماجد والدكتور شوقي وزوجته الى جوار الهام تلك الليلة ، يحادثونها دون أن يتلقوا منها اجابة . يطيبون خاطرهما ، ويواسونها لكنها لم تكن تعرف أيا منهم ، كأنهم غرباء عنها . فقدت ذاكرتها ، وما عادت تمي مغزى لشيء مما يدور حولها . ولزمت في اصرار صمتا ، لا تجيب على سؤال ولا تستفسر عن أمر . وعندما حاولت السيدة نجاة أن تطعمها لقمة دفعت بساعدها الطبق فطرحته بعيدا ، وتناثر من حولها مافيه من طعام . جزت أسنانها ، وزمت شفيتها ، حتى عجزت السيدة

رجاء حتى ان تسقيها جرعة من عصير الليمون ، لتقيم اودها حتى الصباح .

قال الدكتور شوقى لماجد :

— تبدو هذه الاعراض أحيانا على المرأة التى تتعرض للاغتصاب .
ان الجنس اذا مورس على المرأة عنوة قد يؤدى بها الى ان تكره
جسدها كراهية تزدها فى الحياة . وهذا ماحدث لهذه الفتاة
المسكينة .

بعد برهة صمت ، التفت الدكتور شوقى الى ماجد ، وقال
له :

— سوف نرى ماذا سنفعل لها اذا لم تتحسن حالتها حتى
الصباح .

- ٢٢ -

لم يتبدل حال الهام فى اليوم التالى . لم تفتح فمها بكلمة .
فرقت فى صمت لا حيدة لها عنه . بدت غائبة عن الوجود من حولها .
تجهرت نظراتها ، وازدادت هالتا السواد حول عينيها . اشاحت
بوجهها عن كل طعام أو شراب يقدم لها . ظلت منكشبة على الاربكة ،
شاردة الدهن ، مرتعبة ، منمولة ، محبطة متوجسة من خطر متربص
لها ، تتوقع ان ينقض عليها بين لحظة وأخرى .
تداول الطبيببان فى امر الهام . واستقر رأيهما على ضرورة
الاستعانة بأخصائى فى الامراض النفسية والعصبية ، حتى لا يستفحل
امرها .

ذهب الدكتور ماجد ، واحضر معه فى المساء الدكتور ممدوح
الجوادى صديقه مدرس الاضطرابات النفسية بكلية الطب . وبعد
ان فحص الهام وسمع ظروفيها ، قرر ان حالتها خطيرة ، فهى فى
حالة غيبوبة عقلية وفقدان للذاكرة نتيجة تجربة اليمة ذات جوهر
جنسى ، استبدت بها فى أعقابها مشاعر الائم ، وأوصلها ذلك الى نوع
من التحلل فى الشخصية ، وقد تزداد حالتها سوءا ، فتتعرض لشلل
فى بعض أجزاء من جسمها ، وهو مايبهددها ويهدد الجنين بخطر الموت .
أمسك الدكتور ممدوح يدها وسألها ليؤكد لزميليه مايقول :

— اود أن أعرف اسمك يا آنسة .

جالت نظرات الهام فى عينيها . وبشرود أجابت :

— أنا ، أنا أوفيليا ..

ثم أردفت تقول :

— أوفيليا الغريقة ! الست أنا أوفيليا !

التفت الدكتور مراد الى ماجد مستفسرا ، قال موضحا :

— مثلت هذا الدور على المسرح في رواية « هاملت »

سأل الدكتور مدحت :

— ماذا يقول شكسبير عن أوفيليا ، يا دكتور ماجد ؟ قد تفيدنا

أقواله .

صمت ماجد برهة يحاول أن يستعيد بعضا من ترجمة الدكتور

عبد القادر القط لأقوال هاملت .

— « ... ان سلطان الجمال يمسح الشرف فيحيله دامرا ،

بأسرع مما تستطيع قوة الشرف أن تحول الجمال الى شرف مثله ..

فليضحك دبر من الاديرة . لم تكونين منجية للخاطئين ؟ ... »

توقف ماجد ، فاستحثه الدكتور بمدح قائلا :

— اكمل .. اكمل ..

استعاد الدكتور ماجد ما كان قد قراه من هذه المسرحية ،

وقال :

— يمضي هاملت مخاطبا أوفيليا « سمعت مايكفي عن زيف

وجوهكن . انكن تعتذر عن الخلاعة بالجهل .. » وقد أصيبت

أوفيليا بالجنون ، بعد أن مات أبوها بطعنة من هاملت .. وانتحرت

غارقة في بحيرة .

بدرت من الاريقة حيث ترقد الهام حركة ، التفت الإطباء

الثلاثة نحوها . رأوها تنهض ، وتمشي كما يمشى النائم في نومه ،

وتقول كما لو كانت تمثل على المسرح :

— « وأسفاه ، وباللهزى وباللهار ! ان الفتية يأتون المنكر ان

قدروا . هدى والله خطاياهم .. »

همس الدكتور ماجد :

— أوفيليا الحسناء !

مضت الهام منومة في انشاد أبيات شكسبير على لسان بطلته :

— قبل مضاجعتك اباي ، كنت وعدت بأن نتزوج .

قال الدكتور مدح :

— فقدت عقلها « ذلك العقل الذي بدونه نصبح مجرد صور أو

بهائم » كما يقول شكسبير .

انهارت الهام منكفئة على أريكتها . وراحت تغنى غناء ملناتا :
- « مات وغاب .. وعلى الرأس نما عشب اخضر ، وبلى
قدميه حجر يرقد .. كفن ابيض مثل ثلوج الجبل .. الازهار الحثة
تكسوه ، لكن لم تدخل معه للقبر ، بدموع الحب الصادق . »

همس ماجد موضحا :

- عن أبيها تتحدث أوفيليا .

التفتت اليهم ، وقالت :

- أشعر برغبة .

هرول الثلاثة نحوها . تناول الدكتور ممسوح يدها كانت

جامدة .

ضحكت وقالت :

- لا أشعر بالحزن على أبي ..

مدت اليهم يديها . وقالت :

- انظروا ، الدماء تخضب أصابعي .

صرخت :

- وأنا من الذى سيقتلنى ؟!

اختلع جسمها ، ثم فقدت الوعى .

قال الدكتور ممسوح :

- شعور بالآلم ينخر فى الروح حتى النخاع . ان كل عصابى

ممثل يقوم بدور خاص . ومريضتنا تتمنى لنفسها الموت ، كأوفيليا .

لو تخلصت الهام من الدنس ! لو تطهرت وهادت الى براءتها

الاولى ، يوم ان أرتبه صورتها زاهية الالوان ودبقة الابتسامة ! رفع

ماجد نظره الى هذه اللوحة التى نسيت ، وان كانت مازالت تشغل

مكانها على الحائط بغرفة الجلوس . حقا ، كم يحاول الفن عبثا أن

يقاوم عوامل الفناء والتحلل . يدب العطن الى النفوس والبلى الى

الأجساد والتسمات ، وتظل اللوحة أو التمثال بمنأى عن كل ذلك .

تمنى ماجد لو تطهرت الهام من دنسها . هل هناك وسيلة الى ذلك ؟

الآلم بوتقة ينصهر فيها الإنسان ، ويصفو معدنه فى سسعرها من

شوائبه . ألقى ماجد نظرة خاطفة على بطنها ، واشتهى أن يموت

الجنين . لو أجهضت الهام نجت . ربما أمكن أن تعود فيصلح حالها ،

وربما غفر لها ، ولكن فليجمع ابن الظلال من الوجود أولا . لو حملته

الهام فى حضنها بعد ولادته لبدأ كل شيء بينهما مستحيلا . تملكته

نوازع اجرامية ، ما لبث أن كبتها ، واسترد هدوءه عاد الشر يرقد

في مكان العقل الباطن ، فقد تمكن العقل الواعي المسيطر على الازمة أن يطرده الى المكبوتات المحرمة . وهو ما يحدث للناس الاسوياء ، حيث يتوازن الخير والشر فيتحقق الصلاح الانساني . ويكون كبت الرغبات ، وقهر الدوافع والحاجات هو وسيلتنا الى التصالح مع العالم الخارجى وقواعد السلوك التى يقرها . وكما نخفى من نوابا اجرامية . نتمنى الموت والخراب لكثيرين دون أن يحدث لهم شيء مما نتمناه ، ولكننا فى اعماقنا نمضى نتمنى لهم ذلك . وقد تبين علينا ايماءات أو حركات من أيادينا وأصابعنا ، مما يعد بديلا لفعل اجرامى ، كالخنق أو الطمان أو الاغتصاب . وفى لحظة خاطفة رأى ماجد نفسه يلف الوليد بالاقبطة البيضاء ، ويلقى به فى هوة سوداء فى الجزء الخلفى من جمجمته ، بينما ظلت الهام مسجاة تحتل جبينه كأنه فراش ، وتنام فى امان .

سأل ماجد الدكتور ممدوح فى قلق :

— هل تعتقد أن الهام ستموت ، يادكتور ؟
اجابه قائلا :

— فلندع الخوف جانباً الان . علينا أن ننقلها الى المستشفى ، وأن نضعها تحت الرعاية المركزة الى أن تضع جنينها .

أشعل الدكتور ممدوح سيجارة ، وأردف يقول لماجد :

— اتعرف ، يادكتور ؟ فى بعض الاحيان يرفض الرحم فى مثل هذه الحالات أن يطلق الجنين ، ويعمل على خنقه . عندئذ تصبح الام بدورها فى خطر .

ان ثمة فكرة مسيطرة على تفكير الهام ، أفقدتها القدرة على العزيمة والتحكم فى ارادتها . وراح ذلك الهاجس المض ينوء بثقله على ضميرها . وعلى الرغم من خطورة الحالة ، وضآلة الفرض فى انقاذ هذه المرأة ، استبدت فى اعماقها كراهية شديدة لنفسها ولما فى احشائها من حمل مستكن يؤرقها الاحتفاظ به ، كما أرقها وأرهبها من قبل الاقدام على التخلص منه . وازاء هذين الفكين المطبقين راحت الهام تنتظر الموت بين أحضان هذه الكماشة القدرية الرهيبة ، وهى لا تدرى أتصرخ هلمأ أم تتنفس الصعداء للخلاص الدموى المقبل عليها .

اختتم الدكتور ممدوح حديثه لماجد بقوله :

— على أى حال ، قد تشفى الهام .. فقط لو اجتازت أخطار المخاض .

نقلها ماجد الى المعادى بمصحة نفسية على مبعدة بضعة امتار من مستشفى الولادة ، مجهزة بأحدث التجهيزات لمواجهة الحالات التي لا تجدى فيها وسائل التوليد العادية . وباعتباره طبيباً وزميلًا في المهنة سمح له مدير المصحة بملازمة الهام في غرفتها ليلاً .
لم يدق طعم النوم أول ليلة . انتابه احساس بالقلق والضيق . فتح نافذة الغرفة . انسكب اليها ضياء القمر . غمر وجه الهام بهالة فضية حانية . جذب ماجد كرسيه واقترب من فراشها . مسح من على جبينها حبات العرق . بدت ملامحها المتعبه ، وهي مغمضة العينين ، وعما حولها غالبة ، بدت مثيرة للشجن . من شدة اضطرابه وحيرته ، عادت نوازعه الاجرامية تستمر في صدره ، وتؤجج أصابعه وتوترها . ماذا لو غرسها في البطن المشمع المتكور بالآثم ، بدل بعيره من حوله . حافظ العينين . سوف تصرخ .. ستملأ المكان صراخاً ، وسيأتون اليه ، يقبضون عليه ويدينونه . سوف يقول عن نفسه مدافعا « أردت أن أخلص ملائكي الحبيب من وصمة عار ، من دنس علق بها » لن يابه به أحد ، بل سيسخرون منه ومن حبه المقدس . لكن الذي يجب أن يابه له ، ويعمل له حساباً حقاً ، أنه اذا انشب أصابعه في البطن الدنسة ، لن يقتل الجنين فحسب ، بل سيقتل الحبيبة أيضاً .

مسح العرق المتصبب على جبينه ، وتتم بهمس لنفسه « يا الهى ، امازلت أناديبها بمد كل هذا بالحبيبة ؟ » طرد عن عينيه قتامة هذه الليلة ورنا الى القمر ، يملأ من ضيائه الفضية خواء روحه . رأى الهام على أديم السماء تركب فرساً أحمر ، وتنطلق متطابقة الشعر الى القرص الشاحب دون أن تلتفت اليه . نخجل من نفسه . كيف تسول له نفسه وهو الطبيب الذى يقدر مهنته أن تنجرف نوازعه الى هذا الدرك الاسفل ، ويرفض أفكار الجريمة والقتل ، ليس الاجهاض معاقبا عليه فحسب ، بل هو أكثر الافعال خسة وانحطاطاً .

سمع الهام تتميم . التفت اليها ، نهضت من رقدتها ، اتكأت على مرققتها ، وقالت :

— أعرف من أنا .. أنا شفيقة التى قتلها متولى . واستعقت القتل . كانت تنتظره ، كما انتظره أنا . فقد كان في ذلك خلاصها . هل تخلصنى ، يا حبيبى ؟

الذئبات بوجهها على صدره ودفنته فيه ، وانخرطت في بكاء مريع . راح ماجد يطيب خاطرها ، ويطمئنها بأنها لن تموت ، وعلى خير مايرام ستكون .
رفعت اليه عينيهما ، ونظرت اليه كأنها تتمنى لو تصدقه . ثم سالته :

— والجنين ؟

لم يجب . واشاح بوجهه .

قالت :

— أعرف لست انت الذى ستخلصنى ، بل هو . هو سيكون

قائلى ! ابنى !

ألقت برأسها على الوسادة ، وقد انحلت جدائل شعرها الطويل ، فبدأ وجهها التحيل كشراع يسبح في بحيرة من الامواج السوداء . وراحت المريضة في غيبوبتها .

— ٣٥ —

أصبح ماجد وأخته يتناوبان البقاء الى جوار الهام ، والسهر على رعايتها . وهى لا تدري من أمرها ولا من أمرهما في كثير من الاحيان شيئا . وكلما تقدمت الايام ، واقتربت ساعة الوضع ازدادت حالتها سوءا . كلما دنت اللحظة التى ستجئ بوليد الى هذه الحياة ازدادت ايغالا في العزلة ، ولاذت بفرار يلقياها في شروذ يكاد يعدم بين الاحياء وجودها .

وما عاد ماجد يحيا الا متفكرا في احوالها داعيا لها بالشفاء والنجاة من الخطر . ذهب في صباح باكر الى قبر الاستاذ شفيق ، وجلس هناك متأملا حال الدنيا ، مؤكدا لصديقه الراحل انه لن ينكس عن وعده ، مستمدا من السكينة التى تخيم على مدينة الموتى عزما على المضي في سعيه من أجل الفتاة التى تصارع الان الجنون والموت والعسار .

عاد من الجبانة الى المعادى . التقى بمدير المصححة وتباحث معه في احواله الهام . .

قال له الطبيب المحنك :

— لا اكتمك أن الخطر المهدق بها شديد ، ولكن الم نتعلم من مهنتنا يا دكتور ماجد أن الامل موجود دائما ؟
كلما اقترب وقت الولادة كلما استسلمت الهام لهدوء غريب . كانت كما لو كانت تنتظر قصاصا عادلا ينفذ فيها . ولكنها بالليالى

كانت غير قادرة على النوم ، فقد كان للظلمة المحيطة بالحديقة الفسيحة للصحة رهبة ثقيلة الوطأة على نفسها ، ولم يكن الامر على اى حال يخلو من بعض نوبات عنيفة من البكاء والصراخ وتهتف من خلال دموعها « كلا ، لا أريد أن أموت » ..

قال له طبيب المصحة :

« هئا نكتشف أن ارادة الحياة مازالت باقية في اعماقها ولو كانت ارادة ضئيلة . وهذه دلالة طيبة ، فمن سم الخياط هذا قد تكتب لها النجاة ، فمهما كره الانسان الحياة ، فهي لا تتخلى عنه وتدفعه الى بر الامان . هل رأيت نارا تشب في دار ؟ أتعرف من هم احرص اهل الدار طلبا للنجاة ، وأسرعهم جريا للهرب ؟ الشيوخ والعجزة . ان غريزة حب البقاء هذه سنة من سنن الطبيعة نعول عليها كثيرا نحن أطباء الامراض النفسية . »

قال له الدكتور ماجد « اللحظة الحرجة هي لحظة الولادة يا دكتور رفيق فلنأمل أن تجتازها الهام . »

ابتسم الطبيب العجوز بجهامة ، وأجاب :

« فلنكن صريحين . هناك أربعة فروض في هذا المقام . الفرض الاول : ان تموت الهام ويموت الجنين . وهذا أسوأ الفروض ، ولكن يجب ان نضعه موضع الاعتبار من الآن . والفرض الثاني أن يعيش الوليد وتموت الهام .. والفرض الثالث أن تعيش الهام ويموت الوليد وكل من هذين الفرضين نجاح طبي ناقص ولكن لا بأس بأيهما ، وبخاصة اذا نجت الهام . والفرض الرابع أن تعيش الهام ويعيش وليدها . وهذا غاية المرام . وسنرى قريبا أى هذه الفروض سيتحقق ، فقد أزف ميعاد الوضع . وما أن تشعر الهام بالام الطلق سنبادر الى نقلها الى مستشفى الدكتور مجدى القريب . ونحن على اتفاق معه على ذلك . »

- ٣٦ -

دخل ماجد غرفة الهام حاملا باقة من الورد . أقبل عليها . قبل جبينها . أحس به باردا . أصلح من وضع الوسادة خلف رأسها ، وابتسم لها مشجعا . قال وهو يضع الورد في الاواني المعدة لذلك بالغرفة .

« حمدا لله . اراك جميلة جدا اليوم .

اشغل وردة وروغهما في يدها .
قالت منكسة النظرة ، وعلى شفيتها ابتسامة حلوة :
— أمازلت أعجبك ، رغم تدهور حالي ؟

لم يجيب .

أردقت تقول :

— ماجد أنا بحر من شرور . أنا حقل من آلام . كنت لثيمة
ملتوية ، ولن أكون هذا بعد الآن معك . أعرف أخطائي . انها القل
من صخور اليم .

رفعت اليه عينها ، وقالت :

— وددت أن أرى اليك بعض أفضالك .

ثم أضافت بصوت مجهود :

— ربما أمكنني يوما أن أحقق لك سعادة ما .

أملها ماجد صامتا .

أضافت :

— أتصور كم سأكون سعيدة في بيتك .

نحل عودها ، وبرزت عظمتا الوجنتين ، فبدأ محجرا العينين
واسمين غائرين بنفسجين اللون . أسرعت سنوات العمر تنقل
كاهلها ، وتطبع على وجهها تعاميد وشحوبا . أضحت حركاتها
وكلماتها آلية ، تصدر ثقيلة مجعدة ، بلا هدف محسوب أو روية .
فقدت هذه الفتاة التي كانت تتفجر حيوية — متعة الحياة ، وصارت
الحياة عبثا يرهق كيائها . وحتى إذا ابتسمت ، فابتسامتها لا تعدو
أن تكون انفراجة شفيتين . دون أن يكون لها من جوهر الابتسام
شيء ، متمبة كالحبة كسقي مترب في جداره لا تلبث نظراتها أن تسرح
بعيدا ، وتضيع في ظلمات هاوية سحيقة تبتلعها .

همت الهام أن تنزل ساقها من السرير ، كي تذهب الى النافذة
فما قويتا على حملها ، قلبها دوار فتعثرت ، أسرع ماجد الى جوارها
يسندنها . أصرت أن تذهب الى النافذة ، كي تربه شيئا .

أشارت الى شجرة في ركن قصى من حديقة المصحة وقالت له :

— أردت أن أريك تلك الشجرة ، هناك .

تأملتها بالفة وقالت :

— تذكرني بشجرة حبيبة كانت لى في طفولتى . عندما كان
بنهرنى أبى أو يفضبنى أحد . كنت أذهب الى شجرتى وأجلس تحتها

واذكو لها . كنت أعرف أنها تسميني . وتنبأها أغصانها نواصيني
وطبيب خاطري . كنت اعتبرها أمي .

التفتت إلى ماجد ، وقالت :

— أرايت ؟ جاءت ماما إلى هنا لتكون بجانبى ، نتصدد عنى
عادوان أولئك الذين يتربصون بى ، ويريدون لى شرا .
خففت صوتها وقالت :

— انت لا تعرفهم . لكنهم يجيئون بالليل : يلاون النرفة :
وينكبون على سربرى يخنقونى . أخاف عيونهم المزدلفة ، وأظافرهم
المستونة .

ربت ماجد على كتفها مطمئنا ، وأماها إلى سربرها . سعدت
إليه ، وقالت له وهو يصلح الاغطية الخفيفة حول جواربها الإعتف
المجنى :

— أرايت ماما ؟ أرايت كم هى جميلة ؟ كانت مستعجبك كثيرا :
انى لا أشبهها فقد كانت هى وارفلة الظل ، خيرة .

أسندت رأسها على الوسادة وراحت فى أفقار . جلس ماجد فى
مقعد قبالتها وراح يتأملها . تبخر اشتهاؤه لها كبجسد أنثوى ، ويرد
بداخله ذلك العشق الذى كان يمكن أن يكنه لها . انه يتالم من أجلبها
الآن لما غائرا حتى النخاع ، ويضمر لها اشفاقا ورواء . يدخر لها
مطفا انسانيا حفزه على ألا يتأخر لحظة واحدة عن تلبية كل ماتتطلبه
حالتها الصحية ، ولكن اذا ما اجتازت الإزمة وكتب لها الحياة ،
فهل سيرغبها ؟

— ٣٧ —

لم يشعر ماجد بالوقت يمر ، وهو غارق فى مقعده وتأملاته .
زحف السماء . السماء فوق أشجار الحديقة اكتست بلون برتقالى
ارجوانى ، ينضج بمعاناة ولهفة نابعتين من حب انسانى دفين ومسحوق
فى أفوار الكون والزمان . نهض ماجد ، ولتج زجاج الشباك . تسلفت
نسمات رطبة دافئة ، انتفخت بها الستارة الخفيفة .

عاد ماجد يجلس فى كرسيه . لم تكن المسجاة أمامه الآن الهام
الزوجة ، رفيقة الحياة وشريكة العمر .. وهل يمكن ان تكون كذلك ،
نظر الى بطنها المتكور تحت الملاء البيضاء . أى روح شريرة نفخت
فيها ؟ ! . راح يتسمع انفاسها الثقيلة الرتيبة . أحس بالسكينة

نفسيته المروية التي تسمى بها من قتل عزيز عليه في حادث ، واضحى
 به فانه ما عاد بالإمكان لقاءه بعد ذلك . أصبح الفراق محتوما
 وأبدى ، سوف يحتفظ بالذكرى ، ولكن سوف يكون عليه بعد قليل
 أن يدبر ظهره للجثة ، أن يتبعد عن الجيفة التي يدب فيها العطن
 سريما ، وتلع أن يلقي بها الى القبر لتتحلل ، وتعود للتراب الذي
 جاءت منه . ان التي ترقد على السرير امامه ليست الهام التي
 أحبها ، بل مريضة تنهشها العلة روحا وجسدا ، ابنة صديق له
 أوصاه بها خيرا ، وعليه أن يؤدي واجبه الانساني حتى النهاية .
 ومهما كانت الاحتمالات التي قلبها الدكتور رفقي مدير المصح ، فهو
 يوقن أن الاحتمال الاكبر ان الهام ستموت . لن تقوى ، وهي بهذا
 الضعف والاختلال ، ان تجتاز مشاق الوضع . سوف تموت
 بهستيريا الرحم ، الذي يابى أن يلفظ ثمرة العار المفروض ، أو ربما
 لفظه وأبى الجسد الكاره للنسب أن يبقى على قيد الحياة مع ثمرة
 دنسه . ما عاد يرى الهام سوى انسان محطم مهان ينتظر قطار
 الموت ليرحل ، وليس في وداعه غيره . لقد دفعت هذه الراحلة أغلى
 ثمن لتذكرة الركوب في ذلك القطار الكئيب المجلل بسواد أذنته
 وغبار مجلاته . أفلا تستحق منه هذه الراحلة المسكينة - ايا كان
 وزرها - أن يخفف من جهامة لحظة الوداع هذه ؟ عندما يدق
 الناقوس ، ويملو صفير ذلك القطار الذي يشق طريقه الى الظلام ،
 ويمضي الى أعماق ليل يرخى سدوله على الدنيا مهما أشرقت الشمس
 على العشاق والمحبين السعداء - الا تستأهل تلك الراحلة مهيضة
 الجناح ، كلمة رثاء ؟ « مع السلامة ، يا الهام . مع السلامة » عندما
 كان يقطف زهرة ثم تدبل ، لم يكن يلقي بها الى سلة المهملات ، بل
 كان يعنى بأن يحتفظ بها بين دفتي كتاب ، فهل يلقي بأغلى زهرة
 لقيها في روضة الحياة الى حيث تدوس أقدام الاهمال الثقيلة أوراقها ،
 حتى ولو لم تمد غضة الازهار ؟ في مطلع شبابه انكب على قراءة الشعر
 الرومانسي ، حتى رق قلبه الى الحد الذي صارت عيناه تدمعان
 لمراى زهرة مرفقة في الرغام ، أو عصفور أردنه حصاة . وما هو الآن
 يعاين النظر فيه . أغلى زهرة ترقد امامه منكسة كسيرة . أحلى
 عصفور خضب صدره بالدماء ، ولكنه الآن لا يبكي وان بلغ عذابه
 منتهاه . لقد علمته ضراوة الحياة الا جدوى من الصراخ والنواح ،
 فالندم لا يسمع ولا يجيب ، والخواء كما لا يكثرث بالمسرات لا يكثرث
 بالأوجاع . وكما أن « الآخر » مصدر الشقاء تأتي النجدة منه ايضا

والوإساسة . وعلى الإنسان ان يتخذ موقفا يجلو معدنه ، ويفضل
ماجد ان يكون مهزوما سعيده من ان يكون ظافرا تخضب الدماء
أصابه . المهزوم سعادة ؟ أجل ، انها ذلك الاحساس العميق
بالسكينة ، والاقتناع الداخلى بأنه ادى واجبا ، وصعد فى مدارج
الإنسانية خطوة . . انها شجن ، جوهره بذل دون انتظار لمقابل ،
ورضاء عن النفس ، وقناعة لا يقدر عليها غير الاسوياء . قد يظل
هذا الشجن فى النفس مقيما ، ولكنه يبعث فى صاحبه سعادة ، هي
سعادة المهزومين . اذا أدلهمت الظلمات فالاجدى ان يضئ شمع
مهما ضوئلت ، بدلا من أن يملأ الفضاء بزئيق أجوف ، فالبعث مهما
كان ضاربا أطنايه من حولنا لا يواجه بعث مثله ، بل بالتواضع
وحمل العبء والاعتراف بالمسئولية والالتزام . يكفى أن نصبر به ،
وبعد ذلك فلتنفض الى الهاوية مفتوح العينين . وهو لم يكتشف
هذه الحقيقة الا بعد أن نضجت خبرته بالحياة . وليست كل من
أعمال الفن الكبيرة الا نتاج تجربة عذاب . هل يصدق أن بيتهوفن
ابتلى بالصمم ، وراح يصارعه حتى أطبق على أذنيه ؟ وان فان جوخ
هانى الحرمان والأخفاق حتى تملكه العرع وأجهز على حياته ولم
يتعد السابعة والثلاثين ؟ وأبو العلاء لم يكن يحيا فى ظلام ؟ والبياتى
ألا يعانى من الغربة الطويلة ؟ وشوبان الموسيقى المصدور ، وذلك
العاشق المخدوع الشاعر أبو لينير ، وغيرهم كثيرون ، ألم يلقوا صنوف
الهوان والحرمان ؟ ومع ذلك جاءت أعمال الفنانين المعبدين الكبار
مواساة للإنسان ، وشدا من أزره وهزاه ؟ إنها الشقاء ، كيف تفجر
ينابيع الجمال فى صخر الحياة ؟

نظر ماجد الى الوجه الشاحب والغدين المتهدلين والذراعين
الناحطين الذين تمددا على الاغطية البيضاء بلا حول عاجزين . وفدت
الى ذاكرته نفحات حريئة بطيئة من كونشرتو الكمان الذى كتبته
جوستاف مالر عليل القلب . نفحات تنضح بشجن وقور ، وشكوى
لا ابتدال فيها ، واستسلام بلا تخاذل . فن يصعد الالم الى قمة
لا ترقى الى تلذوقها الا روح تجردت من العطن ، فالروح فى الحق
انما بالروح تعرف . سرح ماجد بعصره من النافذة . من وراء هبات
الشجر المحللة بسواد الليل طالعه القمر ، قرصا فضيا كامل الاستدارة
يصعد قبة السماء فى مهابة محاطا بهالة شاحبة . اهذا هو القمر
الذى ناجاه شبلى قائلا « اشاحب أنت من عناء تسلكك السماء ،
والاشراف من عليائك على الارض متجولا وحيدا بلا رفيق بين النجوم

المختلفة المولد عن مولدك ، ذائب التبدل ، كمين لا تجد من فرط
 احزانها ما يستحق ان تثبت عليه انظارها ؟ » تذكر البدر الضاري
 الذي يشرف في سموات المصور هنرى روسو على الفسافات التي
 تغترس فيها الظباء دون ان يهرع لتجديتها أحد . أحس ماجد برعشة
 من رعب دفين يتسلل الى أعماقه ، وهو يرى البدر يصعد السماء
 في مسكينة ، لا يباه لاحزان ، ولا يضطرب مساره لأوجاع . القمر
 لفر ، سرخة ، درهم لا تطوله يد المحروم ، تابوت مقفل يتجول ،
 يمر بالنيز والخرائب ، كما يمر بالقصور والمراقص . يطل على
 الأحياء ، كما يطل على الموتى . يطلع على الجوى ، والصرايا ،
 والسمائم ، واللتاعين ، والعشاق في سفاههم ، ومن يلغظون على
 أسرة المستشفيات أنفاسهم الأخيرة . يسمع صراخ من يولدون ،
 وحسرات من ينتهون ، ينسحكات اللاهين المستهترين ، ونباح
 الكلاب ، وفيتيح الأفعى ، وبكاء الاطفال الجوى ، وصراخ من انفجرت
 فيهم دواتهم الضار ، والمفلتومين في المعتقلات والسجون ، وأعين المجدومين
 والناس . على المشائق يسطع ، وعلى كواهل الجلادين أيضا . يسمع
 ويرى بلا اكتراث ، ويمضي في مسيرته الهوينا أصم أصم ، شهرا بعد
 شهر ، وعاما بعد عام . الى متى ؟ عدم الاكتراث هذا ، الى متى ؟
 أيها القمر ، كم أكرهك ، أكره حيادك وسليبتك ! تسطع الان على راس
 وكاميليا كما تسطع على وعلى الهام ! سمع من ذرائه قهقهة مثل
 سحق عظام بين حجرى الرحى . يعرف انه ليس وراءه سوى
 الحائط . ولكنه راح يسمع الصوت الأجش في قسوة يقول من بين
 أسنانه الى متى مثاليك هذه ؟ الى متى رومانسيك هذه ؟ تحلق
 على الدوام عاليا . الا تضع في اعتبارك العفن والدود والجوع والعرق
 والدماء المتخثرة والصديد والعطش والقحط والدمار والمقارب
 والافاعي ، بل وما هو أسوأ من كل ذلك ؟ الا تترك الموتى يدفنون
 موتاعم ؟ الا تترك هذه الجيفة وتنصرف لحالك ؟ من الآخرين لن
 تلقى سوى جرعات جديدة من الألم . تفرغ لما هو جاد ، وأد واجبك
 نحو الحفاظ على نفسك . وفر عليك المشاكل والفضائح . ماذا يجدى
 البرء لو خسر نفسه ؟ لا تنطح صغرا . صعب عليك ان ترفض مناحس .
 وانقو المظي يمشون في الأرض ملوكا ، وأنت الى جوار هذه المرأة
 ان تسلم قدمك من العثرات . ابعد عنها . أنتج بجلدك . أنتج . اغلق
 أبوابك ونوافذك ، وأسدل الستار . « ولكنه في اصرار صرخ بلا
 صوت » وماذا يجدى البرء لو ربح العالم كله ؟ » ازداد اشفاقا على

بـ «عزيم» ، ورعباً من تفسيرها لو لم كنت سرباً . «عزيم» الامراج . نظر
الى انتميم باعلى السندان ، والى التباطؤ و«عزيم» : بعض طبع حتى جبين
الهام قبلة حنان . هذا هو التوافق بين الاسنان وعزيمه من الكائنات .
عليه هو . وعزيمه . أن يختار موقفاً ، ولن يتراجع عن أن يكون
أندلساً . اذا ما شفيق الهام سيتزوجها ، وبأخدها معه . و«عزيمها» ؟
سيرتفيمه . ولم لا ؟ اذا ماتت الهام وظل الوريد : نرصد لحظة . ثم
قال بحزم « سأتبعها . ما ذنبه ؟ » هل يتروك في الضميمة تتقاذفها
اقسام البوليس والملاجيء . نبض يفلق ألناغدة . فقد بدأت رطوبة
الليل تتسلل الى الفرفة . رفع عينيه الى القمر ، وقال له مبتسماً
« كم أنت كاذب . خدمت شمراء وفنائين ، وأنت سجدت ارض جديباء ،
من نفسك لا تضيء » انبسطت امامه لوحة جوستاف كوربيه « القمر
والبحر » لا يشعر المتفرج بمدى صدق عمل فني قمر ما يشعر به
اذا وجد في حالة مثل تلك التي غير عنها ميده . « وها هو في لحظة
اله وشجنه هذه بفرفة مريضته ، يدرك كم هي موحشة وشرسة
لوحة تلك المطلقة بالدور الثاني بتداعف « مجمع الفنون » بالممالك .

- ٢٨ -

راحت منذ ذلك اليوم الذي وقع فيه الكتاب ذو الغلاف الاحمر
بين يديها ، تبحث عن كتب ماهر جلال ، في مكتبة اخيها تارة ،
وتطلبها منه تارة اخرى . كانت تجد بين سطورها اجابة لتساولاتها
المكبوتة ، وحوارا يبدد سحب القلق التي تقيم على روحها في بعض
الاحيان .

ذات صباح ، لقيها ماجد متوترة تنتظر خروجه من غرفته ،
اندلعت الكلمات من فمها ، وهي تصب له القهوة ، لائمة غاضبة :

— قل لصديقك ان نوال مثل سوء بين النساء ، ولم يكن يجدر
به ان يتخذ سقطتها سلاحاً يفمده في صدر المرأة صوما .

وضع ماجد قدحه في الصحن الصغير وسأل اخته :

— عن تتكلمين ؟

مضت مستطردة :

— ليست من تفرط في ابنها وبناتها وزوجها بعد عشر سنوات
من الحياة الاسرية المستقرة ، وتهجر البيت لترتضى في أحضان رجل

آخر ، أيا من كان هذا الرجل ، بمستحقة لصفة المرأة ، بل ولا لصفة
الإنسان . أن الشوارع مليئة بالكلاب العجالي .

بلغ انفصالها الدروة وقالت :

— نوال كلبة شوارع ، وليست أما ولا زوجة . نوال كلبة !
هذا ماجد من روعها ، واستوضحها فيما استرسلت في قوله
بحق : واندهاش :

— من تقصدين ؟ ولن تريدن أن أقول ذلك ؟

— قل لماهر جلال . أن روايته « هكذا خلقن » أثارت تقزى !
إجابها ماجد :

لكني أعرف أنه استقى روايته من واقعة حقيقية .

— مهما كانت واقعتها ، فهي تتصف بسوء اختيار . أنه جعل
من الاستثناء قاعدة .

ثم سألت باصرار :

— لماذا يقلب الاحجار ليعث عن الحشرات تحتها ؟

— أنه مخلص ، أكثر مما يتصوره أحد عنه ، وإن كان يخفي
ذلك وراء ستار من اللامبالاة أحيانا ، ومن تلمس الامدار لولات
البشر ، أحيانا أخرى .

فتح باب الشقة . وقبل أن يهم بالخروج . التفت الى أخته ،
وأطال النظر اليها مليا . ثم قال :

— سير ماهر عندما يعرف أن هناك من تهتم بكتاباتك .

ثم ابتسم وقال :

— وبخاصة إذا كنت انت .

سألته :

— ولماذا أنا ؟

تراجع ماجد وقال :

— كل أديب يحب أن تكون له إقاربات ..

— ٢٩ —

أوصله التفكير الدائب فيها الى حالة من القلق والاكتئاب .
ما عاد يتعلق بشيء أو يتوق الى متعة ، ركزت مشروعاته للمستقبل ،
وفتوت همته في العمل . ذات ليلة عاد الى بيته متعبا . ثم يتسن له
أن يمر بالمسحاة . التقى بنفسه على فراشه بملابسه ، ورفض أن

يلدوق من المشاء الذى يبطيته له اذنه لثمة . واح في نوم عميق ،
ما لبث ان استيقظ منه على لمحات بالباب ، وصوت الزمان ، يقول
له هاسا مجهدا « ابحث عنك . عن ذراعيك القويين اسند اليهما
ذراعى المتعبين ، كى ارسخ قلبى المرتطم . واقل جسدى من
عثرته . فى الطين وقتت ، وفيه ازحف بحفا عنك ، كى اضع يدي
فى يديك ، واشك اصابعى باصابعك ، وبها اتشبث ، واصاب هودى ،
وارفع الى وجهك وجهى المنكفى . راسى المنكسة اريدها ان ترتفع ،
ان تشمخ من جديد ، وانظر الى الناس بلا رجل . انا بحاجة الى
وجودك الوليد كى اوطد وجودى . لا تسألنى عن عثرتى ، بل اسألنى
كم تعذبت فى عثرتى . ارتعد احيانا ، ويقول قلبى كان الخطا خطاى
انا ، ولكنى اسمع صوتك - اهو صوتك حقا ، ذلك القوى الواثق
من نفسه ؟ ام هو الصوت الذى ياتى الى كل المهانين المتعبين منكسرى
القلوب ؟ - يقول « امسكى بى . تشبثى بى . » انتشلنى . انهضنى .
وعندما ارفع وجهى الى وجهك ، وتضوء عينائى سترى كم هو جميل
وجهى ، وكى كان ظلما ان التقي فى الطين واترك . كان الوجود سوادا
الى ان وجدتك ، فسعيت ازحف اليك ، ابحث عن ذراعيك . وعندما
وضعت يدي بين راحتيك ، واحسست بذراعيك ترتفعان وتقبلانى
من عثرتى ، عرفت انه كان يجب ان اسقط لا كى اتلوث ، فالطين لا
يلوث ، بل كى اجدك ، ومن جديد اجد نفسى ، ومعك امضى مرفوعة
الرأس ، نجوس هذا العالم معا ، الى صفاء السماوات الزرقاء ،
وقواقع البحور اللازوردية ، ورمال الشيطان التى تداعبها فى ايام
الصيف الامواج الوديعه . ابحث عنك . ابحث عنك ، فلا تغب عنى .
لا تضع منى . اكان كل شيء مرسوما ومقدرا ، من اجل سعادة ابقى ،
من احلك ومن اجلى ؟ ائى ابحث عنك . تعال . تعال . تعالت الطرقات
الخافتة ، فتح الباب . لم يجد احدا . اكان وهما تجسم ؟ ام ان
صوابه هو بدوره بدايختل ويتأرجح ؟ كلا ، ان باله مشغول بها
فحسب . ولا بد انها بحاجة اليه . ولا يستطيع ان يرفض نداءها
مهما بلغ به التعب او نال .

وضع رأسه تحت صنوبر الماء البارد ، وهرع الى المصححة .
وجدتها موزقة ، واخبرته الممرضة انها تعرضت بعد الظهر لقىء شديد
هد قواها . « كانت دائبة النداء عليك وطلبك ، وانهمتنا باننا نخفيك
فى مكان ما قريب . واننا نتواطأ على ان نفرق بينك وبينها . وكانت
شديدة الاستياء لذلك وتقول اين فرسى الابيض ؟ »

عندما دخل غرفتها ، مدت اليه ذراعيها ، وقالت « ادركني .
لا تتركني . اشعر أنك تضيح مني . انى بحاجة اليك . السست
زوجتك ؟ »

هل كان سهلا على ماجد أن يظل متعلقا بالهام ؟ هل يقدر رجل
أن يولى حبه امرأة منحت نفسها لرجل ، بل لرجال آخرين غيره ،
والى أى مدى يقدر الرجل المحب أن يظل مشدودا الى تلك المرأة ؟
ان رجولة الرجل تقيم حاجزا بينه وبين امرأة يصورها آخر بين
ذراعيه .

تراجع ماجد عما كان قد اخذه قرارا ، وتردد . مضى ينفث
دخان سيجارته وقد استغرقه التفكير . - احكمه على نفسه ؟ ما حكمه
على علاقته بالمرأة المسجاة على الفراش ، منتهكة معطمة مهانة ؟ هل
بقي فيها من صفات المرأة المحبوبة المشتهاة شيء ؟ هذا الحطام الادمى ،
كيف يمكن أن يبقيه تمثالا بديعا مرغوبا فيه ، كما كانت فى نظره من
قبل ؟ وما السبيل الى ذلك ؟ هل مازالت لديه بقية من رغبة نحوها ؟
راح يسترجع علاقته بها ، منذ أول لحظة عرفها فيها . لاحظ أنه
ما أرادها بأشتهاء ، أو أن شاء دقة التعبير ، فليقل أن الشهوة لم تكن
ما جذبه اليها أصلا ، فتعلق بها كل هذا التعلق . غاص تفكيره الى
أعماق أبعد ، وتذكر أول لقاء جنسى بينه وبين امرأة . كان فى الثامنة
عشرة من عمره . لم يكن الصيف قد أقبل بعد . وكان شاطئ الشاطئ
خاليا من المصطافين يكاد يكون مهجورا الا من بضع كبائن معدودات ،
جاء اليها من أهالى الاسكندرية الذين ينتهزون حلاوة الجو فى بعض
الأيام ، وبخاصة فى اخريات الربيع أو فى أوائل الخريف . تطلع
الشمس وشمس الاسكندرية التى لا تعادلها شمس . مثل أميرة
شرقية ترفل فى ثيابها الوردية والبرتقالية والحمراء . وتلمع فلائدها
وأساورها وخواتمها وخلاخيلها الذهبية . تحتجب تارة وراء سحب
تتخذ اشكالا متغيرة متداخلة متهاثرة عابرة فى أديم سماء صافية
الورقة ، تشير فى الرأى خيالات وخيالات . يفتح عدد من الكبائن
القليلة أبوابه ، وتتناثر على الرمال الصفراء الممتدة بعض الشماسى
تصمد فى وجه الهواء الذى يهب من ناحية البحر لاذعا ولا تحتمله الا
الاجسام الفتية لشبان لا يعتكفون فى البيوت ، ولا يتدنون بالمعاطف
والكوفيات ، مثل أهليهم الكبار . فى كايينة صدقه نصحي التلميد
الصعلوك بمدرسة المرقسية الثانوية اجتمع عدد من الصحاب ، وربما
كان عددهم ستة ، ولكنه يذكر منهم على الأقل فتحى وبسال . جلب

لهم صيحي امرأة عاهرة من المتسككات على الكورنيش. هزيمة عجفاء، ملطخة الوجه بالاصباغ، صفراء الشعر بفضل فسله بماء الاوكسجين. وفي عجل أدخلها الكابينة، وأغلق الباب، ثم دما الصحاب واحدا واحدا الى مضاجعة تلك المرأة لقاء خمسة وعشرين قرشا. كان فتحى اذا ما استبدت به اللذة يضحك ضحكا عاليا وقد سمع ماجد ضحكاته مجلجلة من داخل الكابينة، عندما فرغ مع المرأة. عندما التصق بدنه بيدن المرأة المستهلك عافها، وخرج دون ان يجيب على سؤال نصحي كيف الحال؟ « كان يلبس المايوه. جرى على الرمال الصفراء والقي بنفسه في مياه البحر. الزرقاء الباردة. واحس عندما صفقته اول موجة بأنه يفيق، ويتطهر. سبح ذلك الصباح وقتا طويلا الى ان ناداه بقية الصحاب من الكابينة يتنقون بانهم قرروا الانصراف. راح يضرب اللجة بساعديه في قوة، ويفوص الى اعماق الماء. يستنشق الهواء النقي. يملأ رئتيه، وينظر الى اديم السماء اللازوردى، كى ينسى جو العطش والزخامة داخل تلك الكابينة الخشبية التى سرت الرطوبة في لياقها. لم يكتث بأنه لم يشعر بقدر ولو ضئيل من الشهوة الجنسية تجاه تلك المومس، بل على العكس، كان راضيا عن نفسه، وقرر الا يكرر هذا الفعل بعد ذلك. ولكنه شعر فيما بعد عندما بلغ طور الرجولة انه مع النساء على مايرام وان لم يكن مستعر الشهوة. كان يقال له احيانا باعجاب « كيف تستطيع أن تسيطر على نفسك الى هذا الحد؟ » وعندما عرف الهام، احس بأنه منجذب نحوها بعاطفة، ربما لا تخلو من اشتها، لكن غلب عليها تسام، رفع علاقته بها، في نظره على الاقل، الى مصاف اهل من العلاقات اليومية الرثة. الا يكون تمنعها ومداومة الابتعاد عنه ابتعادا يكاد ينه الفرار، هو الذى زاده اصرارا على التعلق بها؟ او ربما كان استشهاده انها تلعب بالنار، وتكاد تحرق اصابعها، وتودى بنفسها، هو الذى جعله اكثر امعانا في ملاحظتها ومحاولة اقحام نفسه في حياتها، وفرض رجولته على كيانها. كان يهوى خصال المصلحين الابرار. وفيه منها مالميس بالقليل ولكن اى رجولة هذه التى يتكلم عنها رجل راحت المرأة التى احبها لتلقى نفسها بغير ما توخ لاي اعتبار، وباستهتار يفوق التصور، في احضان رجال آخرين في ليلة خمر تدينها العمر كله؟ تسأل هل الخطيئة موت، ولا تساهل مع الخطاة؟ كان المصريون القدماء يشوهون وجه المرأة الزانية، حتى لا تعود الى اقتراف اثمها. سمع بداخله صوتا

بهمس « من أجل خطاة جئت » وإذا كانت الهام قد تردت في الخطيئة ، وهذا لا جدال فيه - وإن كانت في الحق قد اقتصبت مسلوقة الإرادة - فهذا أدنى إلا يتخلى عنها ، وربما من أجلها جاء ، وبسببها كان لوجوده الانساني معنى . فليدع رجولته جانباً الآن ، بل أن رجولته تدخل في الحق اختباراً جديداً صعباً . ليس بلازم أن يكون لوقوفه الى جوار هذه الخاطئة نعم . ليس بلازم أن تصير الهام له زوجة ، حتى يقدم لها عونا وحماية « فليفعل الخير لجمال الخير ، ولن ينتظر اجرا » سيراقتها ربما الى مثواها الاخير ، أو ربما الى حياة جديدة تواجهها بامكانات ضعيفة ، مما سيزيد حولها اللذات والطامعين ، وسوف تظهر رجولته هنا ، فليست الرجولة كلها جنساً ، بل هي أيضاً وعلى الاخص شهامة ونخوة . ربما ولدت طفلاً ، وستضاعف بذلك العيب عليها الى جوار وليد لا تعرف له أبا . سمع ماجد بداخله قهقهة خسنة . انه القدر الذي يتربص له ويضعه في أعز ما يحب . وهذا شأن الالهة تطعن الانسان في محك سعادته . ألم تطلب من « رئيس البنائين » في الاسطورة اليونانية القديمة ، كي يقوم للجسر الذي يبنيه قائمة ، أن يدفن في أساسات ذلك الجسر زوجته الغالية الحبيبة ؟ توسل أن تطلب الالهة منه أى طلب غير ذلك . أن تطلب منه عينييه أو صحته أو كل ما يملك ، لكنها رفضت لأنها تعرف انه ما من شيء أعز على رئيس البنائين في الدنيا من زوجته الوفية البارة . حقا من أحب ابناً أو اباً أو أما أكثر منى فلا يستحقني « ما أضوج الهام اليه اليوم . لن يتخلى عنها . عاد يسأل نفسه « هل يحبها ؟ » طرح من رأسه بعيداً هذه الفكرة ، فما أسخفها في هذه الظروف المذلّمة . الأفضل أن يكون السؤال « هل تستحق مطلقاً ؟ » الأفضل أن يكون المرء انساناً ذا حنان على أن يكون عاشقاً أو أى شيء آخر . تذكر ماجد الطبيب قسم هيبوقراط .

نهض ، وفد اليه عبر الزهور من الحديقة . ذهب الى الهام ، وربب الغطاء على جسدها المتعب . سيمضي بجوارها دون نظر الى أى شيء . فليفترض أن الهام كانت اخته ، فهل كان سيتنكر لها ويتركها ؟ هل كان سيختار الطريق السهل ويتبرأ منها ؟ هل كان يقول « أنا لا أعرفها ، وليست لي اخت مثل هذه أبداً ؟ » رأى كثيرين على هذا النحو تصرفوا ، بل وسمع عن امر يخرج رجل منها يفسل مثل هذا العار ، ويقتل اخته .

فتحت عينها . راته جالسا في مقعده صامتا قرب النافذة .
ابتسمت له ابتسامة متعبة وقالت :

— أنت هنا ؟ مازلت هنا ؟

أسرع الى جوارها . ربت في حنان على شعرها المتناثر ، متهدلا
على كتفها ، اغمضت عينها وتهدت . قالت ، وكأنها تزيح عبئا ثقيلا
عن كاهلها :

— لا أشعر بالأطمئنان الا معك .

بعد قليل شردت نظراتها ، وسألته :

— هل ستشفى حبيبتيك ، باماجد ؟

قال لها بيقين :

— ستشفين ، وتعودين الى بيتك .

هزت رأسها في حسرة ، وقالت :

— ليس لي بيت . ليس لي أى مكان أذهب اليه .

أشارت الى حقيبة وهمة على الأرض ، وقالت :

— كل حاجياتي في هذه الحقيبة هناك .

اغمضت عينها وخيم الصمت . ثم فجأة فتحت عينها
وامسكت بيده ، قالت :

— اسمع ! اسمع !

لم يسمع شيئا .

أردفت تقول :

— اسمع طرقا من الجانب الآخر للجدار ! انها امي تناديني
اليها :

قال لها مشفقا :

— نامي .. استرخي .

قالت له :

— لا أريد أن أنام . ربما نمت طويلا فيما بعد .

جلس على حافة السرير الى جوارها . سرح بصرها بعيدا ،
وقالت :

— عندما كنت صغيرة كنت أطلب من أبي أن يترك باب غرفة
نومي مفتوحا ، حتى يدخل الى النور من الردهة ، كنت أصنع بقل
يدى على الحائط أشكالا . كنت أرسم عليها هيئة امي ، وأراها تخرج

من الجدار . يتسسم لى وتنحنى على تقبلنى . تحكم من حولى الفضاء ،
وتهمس الى فى حنان « تصبحين على خير يا حبيبتى » وكم كانت عذبة
كلمة « حبيبتى » فى فمها . بينما انا قتلت أمى ساعة ولادتها لى .
على حساب حياتها كانت حياتى . ولهذا ، لم أكن أشعر على الدوام
بالاستقرار ، ولا براحة البال . كنت قلقة ، مضطربة ، متطردة . انا
أطارد نفسى . ألم بدأخلى يجب أن أكفر عنه . وجدت فى حريتى
مسكنا ، واعتقدت أنى بها أسكت الصوت الصارخ بداخلى « أنت ،
انت قاتلة » « أنت ، أنت السبب » « لن تحصلى على السمادة
أبدا » .

هون ماجد من عمومها هذه . وطلب منها أن تخلد الى الراحة
فاجابته باصرار :

— راحتى فى أن أتكلم معك . انى بحاجة الى ذلك . الا توى .
تركها ماجد تسترسل على سجيبتها . تأججت الحجرة الخافتة
تحت الرماد ، وقالت :

— أنا لا أستحق الحب ، منذ ولادتى . على الدوام ، لا أستحقه ،
وبالأخص ، حبك انت ، حب رجل جاد مرموق نظيف مثلك . انا
حشالة ، قطعة من الصفيح الصديء ، جلابة نكد على أقرب اقربائى .
ألم أقتل أمى ساعة ولادتى ؟ منذ تلك الساعة ، وأنا قاتلة . لهذا كان
يجب أن أنفلد فى نفسى حكم الإعدام . كان يجب أن أقتل سعادتى .
بنفسى أعدم وجودى . وصرت أعيش يوما بيوم ، بل ساعة بساعة .
أضحك ، وأقول « انا لا أفكر ماذا سيكون أمرى غدا » ومن كان يقول
لى « فكرى فى مستقبلك » أجيبه باستخفاف قاتلة « يكفينى يومى »
الآن ، اكتشفت الحقيقة . لم يكن ذلك استهتارا ، بل كان تعديبا
ذاتيا . انى تحت ستار الحرية التى لا حدود لهما ، كنت أهذب
نفسى ، كنت أقتص من نفسى .

صمتت برهة . ثم التفتت اليه ، ومضت تقول :

— وانت ، أيها المسكين ، ماذا تفعل ان هرفتنى ، او أحببتنى ؟
اننى أجلب الندم لكل من ألمه . منذ ولادتى ، أردت أو لم أرد ،
أسبب لأجباى الشقاء والهموم ، وذلك مهما تعالت ضحكائى ،
ولزأيد أقبالى على المتع . أفهمت الآن ، من أنا ؟ انا بدأت أفهم .
كنت من قبل أحس بذلك احساسا مبهما ، دون أن أمى مدلول هذا
الاحساس . لكننى الآن ، والجنين يتحرك فى أحشائى وأنا مقبلة على
أن آتى به الى هذا العالم ، أفهم بوضوح تام حقيقتى . لكن انت

لا أفهمك . مازلت لا أفهمك . ما الذى يجعلك ترتبط بذئبة مثلى ؟
بعد كل هذا الذى عرفته عني ، مازلت تريدني ؟ أنت طيب القلب ،
لكن ما أقل نصيب طيبى القلوب من الحظ . اعترف ماذا يجدر أن
اسميك . . . ؟

انتظر أن يسمع . . قالت باللغة شديدة :
— « الفرس الأبيض » . . الذى ينقذ ، ويخلق عاليا ، ويحط
في حدائق خضراء بعيدة .

خطر ببال ماجد جواد البرخت دورير الذى يحمل راكبه في
لوحات ذلك المصور الألماني الجهم التقدير الى وديان الصمت والموت .
مادت الى تيار تفكيرها الاول ، قمضت تقول :

— سوف أفرس فيك أنيابي ، ويسرى منى اليك السعار .
لماذا لا تتعد عني ؟ أشفق عليك . فعلت الكثير كي أقصيك عني .
كنت موقنة أنني لا أستحقك ، وحاولت أن أنقذك من غصتي ، لكن
مغلبى مسك على ما يبدو ، ومن الخدش سرى اليك لعابى . أنت
مسعور اذن مثلى .

مالأت اليه جالسة في سريرها وقالت :
— انج بجلدك . أبعد عني .
مادت . فالتقت بجسدها الى الخلف واستندت ظهرها الى
الوسادة ، وقالت :

— انى بحاجة اليك ، بحاجة شديدة اليك . ليس لى غيرك ،
لكننى افضل أن أنقذك برائتى . ربما كانت هذه نقطة الشرف الوحيدة
في ، ولا يمكن ، الا أن أكون شريفة معك . افضل أن تنجو . أرجوك ،
انج منى ودعنى . أنا لا أستحق — وعلى الاخص منك — سوى الأمراض
والهجر . دعنى أغوص في عزلتى ، حتى يقضى نحبى . انى لا أستحق
منك حسن المعاملة . استل خنجرى وأطعنى . أريد أن يسيل دمي
فأستريح . حبك نفسه يمدبني . أشفاقك يقض مضجعي . أبعد ،
عني ، واتركنى لمحنى ، لشيطانى ، انا غولة . ألم تر طوال هذا
الوقت أنيابى ؟ أشعل في النار بكراميتك ، حتى أحترق وأضحي
رمادا وأخلص . أما حبك ، حبك هذا النبيل ، فهو عذاب جديد ،
نعمة لا أستحقها . أحسن باننى سارقة ، مفتسبة ، كيف تكون
لى أنا ، انا الدنسة ؟ انثر رمادى في مهب الرياح الأربع ، حتى أتبدد ،
فارتاح ، ومنى وجودك يتطهر .

تهدج صدرها . زأد شحوبها . وانهدت على الفراش . من

الحديقة ، أطلق كروان في ظلمة الليلة صيحته . ثم خيم الصمت .
انحنى ماجد يلمس جبينها . قالت هامة :
— ماما ، سامحيني .
وغرقت في النوم .

— ٤١ —

أخطر ذلك الصباح من المصحة بالحضور فوراً . فقد شعرت
الهام بالآلام المخاض ، ونقلت بسرعة الى مستشفى مجدى . وقال له
الدكتور رفقى « هي الآن هناك ، تحت رعاية مركزة »
هرع ماجد الى مستشفى الولادة ، ما أن دفع الباب الزجاجي ،
ودخل يسأل عنها ، حتى وفد الى سمعه صراخ طفل وليد . قالت
له ممرضة الاستعلامات مبتسمة :

— ولدا كان أو بنتا ، فهو يبكي لانه يفادر لأول مرة مهده
الريح . انها صرخة الحياة ، يطلقها الأمير أو الأميرة ، اذ يفاجأ عند
خروجه ببيئة خشنة جافة ، مختلفة تماما عما كان عليه داخل
الرحم .

بعد قليل ، عرف ماجد انه ابن . وقد أجريت لالهام عملية
قيصرية لتعثر اجراءات الطلق ، وتم اخراج الطفل الى عالم الاحياء
بلا مضاعفات . وعندما نقلت الى سريرها من غرفة الولادة ، كانت
غارقة في نوم مجهد ، ولكن وجهها زائله كثير من امارات التوتر ،
والقلق السابقة .

راحت الام تسترد عافيتها يوما بعد يوم ، ويكسو اللحم الطرى
المظام التي كانت قد نفرت مثل اقصان شجرة جردها الشتاء من
أوراقها . مضت سحب الهموم تتبدد من مخيلتها . صفاء ذهنها ،
وانصرف اهتمامها كله الى طفلها . ترضعه في الميعاد ، بل وما ان
يرتفع صوته الرقيق بالشكوى ، وتتلوى بطنه الضامرة حتى ترفعه
الى حضنها ، فاذا ما نهتها الممرضة الى عدم جدوى ذلك ، ابتسمت
وقالت « لا أريد لابنى الحرمان من شيء أبدا . »

دخل ماجد غرفتها ، فوجدها ترقد في الفراش ، وقد استندت
راسها وظهرها الى الوسائد البيضاء . كانت مثل ثمرة شهية . وقد
للمت جدائل شعرها الى الوراثة بشرط من حرير وردى . في حضنها
رقد الطفل كملاك مستسلم للسكينة والدواء ، مغمض العينين غالبا

من هذه الدنيا . بيدها الاخرى أمسكت يده الصغيرة البضة . راحت تتأمل بحنان بالغ . قسماته الوديمة ، وهو نائم بسلام على السرير الى جوارها .

عندما سمعت خطوات ماجد ، التفتت اليه وابتسمت بالحنان ذاته الذى أولته لطفلها ، ورجبت به قائلة :
- أصبح لى طفلان الآن . أرايت كم يحبني الله ؟
ثم أردفت تقول له ، وقد انحنى يقبل جبينها :
- انت واحد ، وهذا الصغير هو الثانى .
اجلسته على السرير الى جوارها ، وأشارت الى الرضيع :
- اترى شقيقا يا ماجد ، كم هو جميل ؟
رف طيف ابتسامة على الشفتين الصغيرتين الورديتين المتلثتين .

قالت الهام جدلة :
- اترى كيف يبتسم ؟ اخوته الملائكة يداعبونه فى نومه ، ويحادثونه .
ضغطت بيدها على يد ماجد فى الفة ، فرفع اناملها الى شفتيه ، وطبع عليها قبلة .
قالت بكل الدفء الذى فى قلبها :

- الامومة شئ رائع . اتعرف بما كنت أحس رغم الام الوضع ، باننى احرر من شئ . اتخفف وأجرى فى حقل قمح فسيح . أمسك فراشات ، وأضحك من فوقى سماء صافية الزرقة ، أقفز اليها ، فتطولها هامتى . وأعود فأهبط ببطء فى بحر من سنابل القمح الاصفر . كنت لأول مرة بظلة حقيقية فى فيلم سينمائى ملون .
امتدح ماجد قدرتها على الوصف . ولاحظ كم صفت روادها من الشوائب الماضية . تناول مقاس اصبعها وقال سعيدا :
- سوف اشترى ديلتين قريبا وهدية .
ربتت على خده وقالت :

- كلا ، كلا ، مصاريك كثيرة الآن . وفر ثمن الهدية لشئ تكون اليه أحوج .
سحبت يدها ، أسندتها على الغطاء ، وشرح بصرها من النافذة .
بعد برهة صمت ، قالت :
- نجاء رامن يزورنى هذا الصباح .

لم يكن مايجد يتوقع سماع هذا الاسم .. انفلت الكلام منه غاضبا :

- ماذا جاء هذا النذل يفعل هنا ؟

واجهته بلهجة شكية :

- مالك محموق كده ؟ !

أردف يقول :

- الأسطوانة ذاتها من جديد ؟

اشاحت بوجهها ، وقالت بجهامة :

- اصل حسابك .. انا ان أتزوج .

غلبه الانفعال ، انتفض واقفا ، وقال لها :

- وانا لا أستجدي الزواج !

أدارت له ظهرها . ضمت رضيعها بين ذراعيها ، وقالت :

- ابني بحاجة الى .

كطلقة رصاص قال لها :

- ليس هذا هو السبب !

بعناد قالت :

- ساكرس حياتي له .

لان قليلا . عاد يجلس الى جانبها ، وقال :

- لا يمكن أن يكون ذلك قرارا .

واصلت أصرارها ، وقالت :

- لك ان تفهم ما أشاء .

نهض ببطء ، وضع يده على كتفها على أمل أن تدبر وجهها

اليه . لم تقبل . ارتعشت شفتاه ، وهو يقول :

- أهذا جزاء طيبتى ؟

أدرك قبل أن ينهى عبارته أنه ما كان يجب أن يقول ذلك . تلقى

الجزاء على خطئه بأسرع مما تصور ، وبأقصى الكلمات :

- لا أريد طيبة من أحد . كان أبى طيبا فافترسوه ، ولن

أسمح لاحد أن يفترسنى .

ركع الى جوار السرير ، وقال بصوت متوسل متهدج :

- أرجوك .. أوضح لك ..

نحت طفلها ، واستدارت نحوه . كان وجهها متأججا . أحس

أنفاسها تهب بشرته وهى تقول :

- وعندما سأخرج من المستشفى ، سأسد لك ما أنفقته على .

انفجر البركان بداخله ، وانسكبت في أعصابه حمية ، ناعمت
بصرته . أخذها بين ذراعيه بشدة وألصق شفثيه بشفتيها القريبتين
منه . التصقت به وقالت :

— تعال .

جذبتنه الى الفراش ، وقالت :

— بالراحة على .

في ثوان أفرغ فيها كل شهوته .

ابتعد يصلح من هنده . ويقول معتذرا :

— آسف يا الهام . آسف .

قالت له :

— كلا ، كلا ، انا التي كنت أريد .

نكس رأسه ، وانسحب من الغرفة . استدارت ، وبسّطت

ذراعها على شفيق . اغمضت عينيها ونامت .

هندما عاد ماجد الى البيت في ساعة متأخرة من تلك الليلة ،

دخل غرفة أخته ، وجدها نسيبت المصباح موقدا . وعند تناول

ذراعها الممدودة على السرير في استرخاء كتاب ماهر جلال الجديد .

أشفق على امينة أن يوقظها .

أطلقا المصباح برفق ، وانسحب .

الفصل الرابع الحرباء المسكينة

- ٤٢ -

أحضرت الشائى . صنيته ساخنا . تصاعد من القدحين بخاره .
وقدمت لأخيها قطعة من كعكة صنعتها بنفسها . قلبت السكر بمعلقتهما
الصغيرة . ثم قالت لأخيها بعد أن فكرت قليلا :
- ماقولك فى شاكر ؟

أجرى عملية شاكر سريعة ، وابتسم قائلا :

- لابد أنه أحد شخصيات ماهر جلال .

- لن يتعاطف معه الناس فى علاقته المتساهلة بنجوى . كيف
سيتضيق بعد أن تورطت مع غريبه وحملت منه سفاحا ؟ هل يعتبر
ذلك طيبة ؟ أن جهنم مليئة بذوى النوايا الطيبة .
امتدح ماجد الحلوى التى صنعتها اخته .

- هذا كله صحيح . والطيبة من بعض الروايات مربطة بالعطف .
وكثيرون اذ وصل عطاؤهم الى أقصاه ، يثيرون فى العقل المتزن
الرفض ، وضرب الكف بالكف اشفاقا .

تناول رشفة من قدحه ، ثم أردف يقول بعد تأمل :

- ولكن يرد على ذلك بأنه لا يمكن أن يقدم على قرار شاكر
الا من بلغ درجة من النضج عالية ، وكان وعيه بالخير عميقا كبيرا .
إن شاكر من هذا الصنف من الرجال . آه ، دمينى التذكر أحداث
رواية « الحب اقنعة كثيرة » حسنا . انه لا يضعف ولا يتخاذل ازاء
استهجان الناس لسلوكه . لقد أبقن من سلامة قراره ، وأقدم عليه
ومضى ، أو أراد أن يمضى فيه حتى النهاية ، اليس كذلك ؟

نهضت أمينة تحمل الصينية والاقداح الى المطبخ . وقالت :
- على أى حال ، اذا كان هذا حكم ماهر جلال على الأوضاع ،
فكان يتعين عليه أن يزيد الأمر ايضا فى الرواية ، حتى يزيدنا
اقتناعا بشاكر .

هكذا ذلك اليوم ، الذى استباح ماجد لنفسه ما لم يكن قد
اصبح حقا شرعيا له بعد ، أضفى أكثر شعورا بالالتزام نحو ابنة
صديقه المرحوم شفيق . قرر أن يسمى حثيثا لابرام عقد الزواج

منها ، كي تعود السكينة الى نفسه ، ويهدأ الاضطراب الذي أحدثته مضاجعتها في أعماقه ، ويقوى على أن يرفع من جديد عينيه الى وجهها ، فلم يكن من شيمته أن يستغل في امرأة ضعفا ، ولا أن يتسلل الى مخدع تحت جناح الظلام لصا . لم يعد مسئولا عنها قبل أيها بصفة عامة ، بل وأيضا عن فعلته هذه مسئولية خاصة . وهو على استعداد لتصحيح الأوضاع ورد الاعتبار للفتاة التي جعلت موازينه في لحظة غير متوقعة تختل ، فأنحرف الى ما كان لا يليق به أن يفعل .

في الصباح الباكر ، ذهب الى المستشفى . واذا كان قد تأخر عن زيارتها بضعة أيام ، ولم تتصل به ، فلأنها ولابد غاضبة ، وتنتظر منه بعد الخصام مصالحة .

حمل باقة من الورد عني بانتقاء الوانه ، كي تعبر عن مكتون صدره ، وتتكلم بما يعجز عن الإفصاح به لسانه . دفع الباب الزجاجي بالدور الأرضي ، ودخل . استقبلته عاملة الاستقبال في ثوبها الأبيض وإبتسامتها الباعثة في القلوب الأمل . مضى نحو الدرجات الصاعدة الى الجناح الذي ترقد فيه الهام . من وراء ظهره سمع العاملة تقول له :

— الست تركت المستشفى .

مالت خطواته على رخام الأرضية الباردة . استدار اليها غير مصدق ، وسأل :

— الهام تركت المستشفى ؟ !

أجابت عاملة الاستقبال ، والقة مما تقول :

— أجل ، يا دكتور . دفعت الحساب أول أمس ، وخرجت .
— وحدها ؟

— كلا ، جاء شخص ، نزلت معه الى سيارته ، وانصرفا .

— من هذا الشخص ؟

— لا أعرفه . يمكنك أن تسأل في الحسابات عن اسمه .

ترك باقة الورد على منضدة . هرع الى الحسابات . رامز سليم هو الذي دفع . استخرجت قسيمة السداد باسمه . قرأ ماجد القسيمة ، ودقق النظر في الاسم أكثر من مرة غير مصدق . أحس بالمهانة تقصم ظهره . نكس رأسه ، وشرذ فكره ، لم يكن يعرف ماذا يفعل . أشعل سيجارة ، وألقى بنفسه في مقعد من مقاعد بهو الاستقبال . كان ما حدث أبعد بكثير مما في الامكان توقعه . المفاجأة

مدهلة ومشيئة للغضب . حقا ، لكنه تمالك زمامه حتى يكتشف ابعاد الموقف . بادد بمقابلة طبيب المصحة ، وسأله تعليلا ، فأوضح قائلا :

- صدمة الولادة : اعادت الهام الى صوابها .
تتمتع ماجد لنفسه « بل اعادها الى طيشها ! » وقرر ان يذهب الى بيتها .

- ٤٢ -

ا قالت له :

- لم اكذب عليك في شيء كنت صادقة معك .
- على طريقتك . ذكر جزء من الحقيقة ليس الحقيقة .
- انت رايت . لا تلمنى . حاولت كثيرا . في المستشفى كان ثمة احساس قوى بداخلى اننى سأتزوجك .. بل احساس انى زوجتك فعلا . اتم تر منى ذلك ؟

- وقد جعلنى ذلك اشد التزاما نحوك ، واقوى شعورا بالمسئولية .

- لا اريد ان يهتم أحد بأمورى . اريد ان اترك وشائى . لا اريد احساسا انا آخذ وأعطى .

- تفلقين الباب فى وجهى ؟

- انا افعل ذلك من أجل مصلحتك .

- تعرفين مصلحتى اكثر منى ؟

- وما هى مصلحتك ؟

- ليس منك فحسب ، بل ولا من أحد على الإطلاق .

- ان اكون بجانبك .

- فلنكن اذن أصدقاء . قلت لك ذلك مرارا منذ اول الأمر .

- انا لا اريدك صديقة ، بل زوجة . انى احترمك .

- لا أستطيع . ان الاوان ان تفهم .

- ما عاد هناك أمل ؟

- انا أعيش حياتى الآن يوما بيوم .

- لا تدقنى رأسك فى الرمال . لا يعنى هذا سوى انك تتحاشين

الاجابة .

— تريدني ان انشدك انا اليوم بالطبخ والكنس والفسيل .
 واشترى لك اللحم والخضار من السوق .
 — ليس هذا ما سأطلبه منك .
 — بل ستطلبه ايها السيد المطاع . الست انت الرجل ؟ وعندما
 ستألفني وتشيع مني ، ستعرض عني ، وتتركني أعاني الملل في بيتك
 حتى أختنق ، كلا ، كلا ، لن أطيق ذلك . على الأقل أنا الآن حرة .

— ٤٤ —

لجأ ماجد الى الدكتور شوقي . استنجد به . وجد منه انتصارا
 لقضيته ، ومن زوجته انحيازا لجانبه . وعدته الست نجاة ان تتحدث
 اليها ، وتعرف رأيها وقالت له أنها ستعاقبها وتعيدها الى صوابها .
 فهذا الذي فعله . « لا يرضى حبيبا ولا صديقا . » ورجبا ان يعود
 ماجد يوم الاثنين ليسمع ماسوف تدلي به الهام ، وليطمئن تماما أن
 كل شيء سيصير على ما يرام .
 في الموعد المحدد جاء . قالت له الست نجاة :
 — لا تريد أن تتزوج .
 — سألتها :

— هل هذا اقراعه ؟

تقول أنها لا تريد شيئا لنفسها . منسكينة ، بتضحى
 بسعادتها من أجل ابنها . تقول أنها لا تستطيع أن تتخلى عنه في هذا
 السن التي هو أحوج فيها اليها . ليس للطفل أب ، فهل لا يكون له
 أيضا ؟

تنهدت الست نجاة ، واردفت تقول :

— منسكينة ، أعانها الله على بلائها !

أحس ماجد في عبارات الست نجاة تراجعا من موقفها السابق
 من الهام ، وتعاطفا معها . بل أنها استطردت تقول له بلهجة تضمنت
 نصحا . واما مسبقا اذا لم يستجب له :
 — يجب أن تقدر وضعها ، يا دكتور ماجد ، وتلمس لها العكز .
 ثم انضم زوجها اليها ، وقال :
 — ربنا يسهل لها ، ويسهل لك انت أيضا . ابعت لك من زوجة
 أخرى ، يا أخي .
 ثم أضاف بلهجة متبرمة :

- الذى خلقها يا دكتور ماجد ، ألم يخلق غيرها ؟ لماذا تعذب نفسك ؟

نظر الدكتور شوقى فى ساعته واستأذن فى الانصراف ، فبعض الاسدقاء ينتظرونه فى النادى .

لاحظ ماجد ان الناس تعرض عنه وتنصرف . واذا تحدثوا اليه فيلا اكثرا من حقيقى باله . أحس بأن الصحراء تتمتع من حوله . وأن قوافل البشر تمضى مبتعدة لتتركه وحيدا . وقالت له الست نجاة مقطعة جبال التواصل . « والطفل ماذنبه أن يحرم من امه ؟ نفس الطريق . وقال له زوجها « ماذا تتوقع منا أن نفعل ؟ » نفضا اذن ايديهما من الموضوع كله ، وهما اقرب الناس الى الهام ، لا يعنى أحد بأن يغوص فى مشاكل غيره ، ويتضامن معه . الكل يتجنب المتاعب ، ويعتمد عن وجع الدماغ . يترك المهزوم وشانه . وقد يتخذ فى النهاية مادة للتندر . وجد ماجد نفسه يجيب على الدكتور شوقى قائلا « لا اتوقع شيئا وانصرف موطلا العزم ألا يطلب من الغير عونا. » فالشكوى مدلة . والاستجداء لم يكن من شيمته يوما .

- ٤٥ -

اقتنت الهام الديكور من حولها ، لتخفى العطن الذى بداخلها ، ولا يمكن لأحد أن يلاحقها الى الحقيقة . الحقيقة مخفية بالثان وراء ستار رائع من الاخلاقيات والمثاليات والتضحيات . هى تضحى ؟ مسكينة ! اذن ، هى ترفض الزواج ، وتريد الاحتفاظ بوضعها هذا من أجل الطفل ! الديكور ممتاز حقا ، فهو يخدع ويقنع ، ويمكن من أن ترى ما وراءه . فليبق الحال على ما هو عليه وأما ما تريد أن تفعله حقا فمن وراء الستار . « صورة دوريان جراى » مقصية فى المخزن المظلم . والمهم هو تلك الصورة ، وليس الوجه الوسيم البادى للعيان تحت المساحيق والاصباغ الزاهية . تلك الصورة المليئة بالشور والتجاعيد ومعالم النذالة واللؤم وآثار السنين هى الحقيقة ، ولنقل « الحقيقة الحقيقية » انه وضع فى الحق يفيظ ، ولكن أى بهجة اذن يعطيها مواصلة الكذب على النفس ، وعدم اسقاط القناع ؟ من أين تستمد تلك القوة على المخاتلة والازدواجية ؟ والى متى يدوم هذا التماسك ، ولم النقيضين فى جمعة واحدة ؟ شئ مبدع ومثير معا أن

تضم الذئب والحمل طليقين في قارب واحد . كم تذكر هذه الاوضاع بحكاية من ايام الطفولة ، فيها افترس الذئب الجدة المعجوز ، ثم ارتدى ملابسها وتلثم بشالها ووضع على عينيه نظارتها ، ودس نفسه في سريرها . وقبع هناك منتظرا الحفيدة الشهية ذات الرداء الاحمر ، كي تنخدع فيه هذه الصبية الصغيرة فاذا ما اقتربت منه كي تمارس حنانها البريء ، وقعت بين مخالبه ، ولا نجاة لها بعد ذلك من انيابه . ولكن اذا كان هذا ما يحدث في حكاية من حكايات اطفال الزمن الغابر ، فهل ما زال يحدث في هذا الزمان الذي تتحكم فيه الآلات الحاسبة وأجهزة الاستشعار عن بعد وعن قرب وصواريخ الفضاء النارية ؟ يبدو انه يحدث فعلا ، فنحن ايضا في زمن الديكورات والصبغات والمساحيق والرموش والانداء والارداف والافانفر الصناعية .
لم لا ؟

- ٤٦ -

مرض ماهر جلال . نزيف حاد من المعدة فاجاه بعد منتصف الليل تقيا ثم تقيا وفي النهاية تقيا وتبرز دما أسود . ما من أحد كان إلى جواره . في تلك الساعة المتأخرة فتح باب شقته التي يعيش فيها وحيدا ، وهرع الى جاره حسنى عبد الصبور المهندس باحدى شركات المقاولات . دق الباب . وعندما فتح جاره الذى يقظته الطرقات المتخبطلة على الباب ، وجده منكفئا على الأرض امام عتبة وبكل مناء طلب منه ماهر جلال أن يحضر له طبيبا . ولما رأى حسنى عبد الصبور جاره بهذه الحالة السيئة بادر هو وزوجته فحملاه ونزلا به الى مستشفى « الأمل » القريبة ، حيث أجريت له الاسعافات لوقف النزيف .

ظل في غيبوبة يتغذى جسمه بالجليكوز ثلاثة أيام ثم امره الطبيب بأن يلزم فراشه بالمستشفى ونهاه تماما عن الحركة والانفعال حتى يهدأ ما اتقد في جوفه من سعار .

جزع ماجد على صديقه أشد الجزع ، ولم تقل عنه أخته امينة جزوا . مرض ولا أحد يقوم على رعايته ؟ لا أحد الى جواره في لحظات محنته ؟ تخلت عن فرديتها وعزلتها . قررت أن تلذّب إليه . هو بحاجة اليها . فلتنزل الى الجحيم ، وتصدد به .
حملت اليه باقة من الزنابق البيضاء . ابتسم لها ، وقال :

— كيف عرفت اننى احب هذه الزهور ؟
اجابته :

— اكتشفت حبك لها فى فقرة فى كتابك « زهرة النسيان »

— محظوظة كئيبى ، اذن .

— اجد فيها عزاء ، حتى فيما لا اوافقك عليه .

— ستة عشر كتابا اصدرت ، ولم يلتفت اليها .

ثم ببساطة اضاف :

— فى بعض الاحيان ، اقول العيب فيما اكتب . تنقصنى الموهبة
على ما يبدو .

حملت اليه كتباً وحلوى ، واشياء صغيرة اخرى . وقبل كل
شئ حملته اليه ودأ ..

كان يفتح عينيه فى الصباح عليها تنسق فى الاناء زهرا ، تقرا له
الصحف ، وتشعره بأنه ليس وحده فى الدنيا . ان لمرض قرحة المعدة
اسبابه النفسية كما له اسبابه العضوية . وأنه لما يسارع فى شفاء
المريض طرد الاكتئاب من أعماقه ، وليس بلازم أن يكون هذا الاكتئاب
ظاهريا . وقد فهمت أمينة من واقع ما قرأته من كتبه مدى حاجته
المبهمة اليها .

وما كانت تتركه فى المساء الا بعد ان تطمئن عليه ، وتلدغ ينفذ
للنوم والراحة .

ذات مرة ، قال لها وهى تهم بالانصراف من الغرفة :

— أعرفقين بمن تذكريننى ؟

نظرت اليه مستفسرة ، قال :

— ببطة « عرس الزين » .

تأقت أن تذهب اليه . منذ أول لحظة جادها نأ استشهاده .

بيت العزم على لقائه هناك . كانت تسمع فى قرارة نفسها صوته من
بعيد عبر تلال الرمال ينادياها أن تأتى اليه . كان يريد كما أرادها
على الدوام الى جواره . تمنى أن تذهب الى سيناء . بل وأن تغرس
جذورها فى رمالها ، وتنمو نخلة من نخيلها ، أو صخرة من بدن جميل
صلب من جبالها ، أو اذا من الله عليها بنعمته تضفى شعاعا من
الضياء المشرقة عند أعلى القمم .

عبر الخلاء بغد اليها النداء ، ولا يمنعها عن تلبية سوى المحاذير
المفروضة على تحركات الافراد الى قلب الصحراء . ما كان مسموحا
لاحد أن يجتاز القناة الى الضفة الشرقية ، ومن يفعل ذلك كان يضع

نفسه محل الشبهات ، ويتعرض لأسوأ صنوف الاستجابات ، وقد يتهم بالكثير الأفعال جسامة . ولكن الأمينة جمرة متقدة ، تنتظر أن تسنح الفرصة يوما ما ، ويتحقق الأمل بعيد المنال . وبقي الجمرة تحت الرماد متقدة يؤججها ذلك النداء البعيد الوافد من وراء الفيافي والقفار ، يتسلل أحيانا رقيقا ناعما ، ويمصف أحيانا أخرى مثل أعصار ..

تطلع كل صباح الى أديم السماء معاتبه . لماذا تخلت عنه قبضتها ، فهوى على رمال الصحراء وتحطمت الطائرة ؟ وتسال أين ابتها السماوات سقط ؟ أين في بحر الرمال التي روتها الدماء الطاهرة ؟ ومن الشرفة تجول بعينها في السحب البيضاء التي تسير الهوينى ، وترجوها أن تقودها الى مكان مثواه . ثم ما يلبث أن يهب في قرارة النفس تمرّد وعدم تصديق . كلا ، كلا ، انه لم يمت . انه مفقود فحسب . هكذا قالت التقارير عنه اول الامر ولأمد غير قصير . وما دام مفقودا فلا بد انه هنا أو هناك . غائب عن عيان الناس فحسب ، لكنه مائل على الدوام في عينها هي ، وليس عليها سوى ان تزيح الفسادة وستراه ، ولكن بداية الطريق لكل هذا هو أن تضع قدميها على الأرض التي سقط عليها . وسوف تجده في انتظارها ستنبش الرمل كله باظافرها ، وتقلبه كوما كوما ، وحبة حبة . ستدخل المقارات وتنادى . ومع رجوع الصدى سوف تسمع الصوت الحبيب يرد عليها . كانت تطلق انظارها في الصباح الباكر على أديم السماء بأسراب حمام يطير الى أن يختفي عند الأفق ، فتستبشر خيرا . وفي الليل كان ثمة نجم وضيق يتلألأ هاليا ، ومن عليائه يرنو اليها . فكانت تقول لنفسها لا يمكن أن يكون كل هذا الغياب والخواء والعدم خاتمة المطاف . ومن ثم كانت تؤجل الى غد الأمل . وحتى لو لم يجيء اليوم ، فانه سوف يجيء غدا .

تقصت عن امكانية الذهاب الى سيناء .

صحبها العقيد مرجان الصفطي الطيار المتقاعد الذي كان زميلا في العمليات لزوجها .
ذهبت ..

قادها الدليل الى هناك ، الى بقعة تقريبية للمكان الذي سقطت فيه طائرته في مثل هذا اليوم منذ أكثر من عشر سنوات مضت . فيها عثر على الحطام ولكن على جثة الطيار لم يعثر . ومن هنا جاء

الاعتقاد بأنه فقد أو ضل الطريق في الصحراء بعد أن هبط سالما .
شعرت بالصحراء مترامية الأطراف من حولها .

أربع ساعات من الصعود عبر دروب وعرة ، في عملة الضيق
كى تدرك لحظة الشروق ، لحظة استشهاد حبيبها على قمة من قمم
« جبل موسى » . راحت تصعد في رحلة حجيج الى « منابع النور »
سمعت هسيس الريح يهمس اليها بشتى الترائيم والاهازيج ، معبقة
بأريج الخلاء . لثمت الريح يديها ، طبعت على شفتيها قبلة . جف
الرضاب في حلقها . لفحت النسمات البرية المتوحشة جبينها
ووجنتيها وجيدها . وتسلفت من تحت جسدها الوفى ، كان المكان
كله قد تجسّم وجلا . رجلا أسمر ، جمعد الشعر ، قوى الساعدين ،
حنون الصدر ، أخذها بأشتياق بعد طول غياب بين أحضانها .
أغمضت عينيها ، وتمتمت باسمه « راضى .. راضى .. راضى »
علا الصوت في أعماقها ثم دوت أرجاء المكان باسمها « أمينة ..
أمينة .. أمينة » كان الصوت مارد حبيس قمقم انفتحت فوهته
فجأة . ثم ابتعد الصوت وتلاشى ، وهم الصمت من جديد .

سجدت أمينة بكل اجلال على الأرض وقبلتها . بدا جمال
الطبيعة من حولها ضاريا . والقمم الشوامخ تلامس هامات السحب ،
وتتجاوز معها حول « لفر الأبدية » ما عاد التساؤل « أين تذهب
الارواح ؟ » سؤالا بلا اجابة ، فالمنظر بجلاله وسكينته أعطاها اجابة
طرحت عن كاهلها الهموم . شعرت انها تولد من جديد ، فقد انحسر
عنها جرمها الطيني ، وأضحت بدورها أثرا تسبح لخالق السموات
والأرض . ومن أعماق هذا المنظر الذى بدا كما لو كان لا ينتمى الى
أرض البشر برغت شمس الصباح ، تنفث ضيائها حانية في أرجاء
السحب ، وما لبثت أن كست سفوح الجبال بلمسات الذهب .

ظلت أمينة هناك وقتا لم تدركم طال بها ، الى أن ربت الرفيق
على كفها مستأذنا اياها التاهب للعودة ، فالجمال يريد أن يؤوب
قبل الغروب الى أهله .

كل الاوقات تنقضي ، للاحزان كانت أو للفرح . كل الأزمان
تصب في بعضها ، مثلما الليل والنهار كل يوم . فليس من لقاء الا
ومن بعده فراق . وما الفراق الا ايلانا بلقاء غير مرتقب . لو
استطعنا أن نهتك حجب الغيب للمحنا الفرج الاتى مهما أدلهمت من
حولنا غيوم الألم ، والعزن الوشيك مهما تفجرت من الاشداق
والقلوب الضحكات . ان المجهول يغلف المصائر ، فلا يدري المحبون

ماذا سيكون أمرهم غدا . وماذا سيكون شأن من لم يطرق كيوبيد
بعد بابهم .

انحنت . قبلت الارض من جديد .

حملت في قبضتها حفنة من الرمال .

ظلت قابضة عليها طوال الطريق .

في طريق العودة سمعت من ورائها الصوت الحبيب يقول « حتى
لو زحزحت صخرة القبر ، لن تجدى في الحفرة جثتي » هنا في
سيناء ، الضوء نابع من الداخل ، من الاعماق . كان الليل قد بدأ
يسدل سدله . الليل رغم رهبته ، مضيء . فالقمر واضح ومنير ،
والنجوم في عليائها أيضا لامعات . الجو صاف خلا من كل تلوث
وعوادم . وفي ضوء القمر تشكلت الموجودات . شعرت أمينة انها
تحيا في أحضان « طبيعة انسية » تحولت الصخور من بعيد الى
« هيئات آدمية » تحرك شتى الخيالات في نفسها المرهقة .

اختلطت خواطرها بهدير محرك السيارة يبطيء وهي تدخل
نفق الشهيد أحمد حمدي ليخبر بها تحت قناة السويس ، كأنه عنق
رحم يجتازه الوليد من بطن أمه الى دنيا الاحياء . سيناء أرض النور
الان خلفها . من هناك تحرك ركب الحضارات يوما .

نكست رأسها ، ومسحت من على خدها دمعة . لاحظ العقيد
مرجان ذلك . كانت هذه أول مرة تفقد فيها زمامها منذ أن بدأت
الرحلة . لم يقطع عليها عواطفها بأي مجاملات معادة . تركها لنفسها
وليبيدائها .

تغيرت بداخلها أشياء . صعب أن ترفس مناخس . أحست
بان زوجها فعلا ما عاد له وجود بشري . ربما تحلل وانمحي . صار
ريحا ، أو رملا ، أو صخرة أو شعاع نور ، أو سحابة ، ولكنهما
أحست برودة الوجود من حولها .

لاذت بغرفتها . أخرجت من الدولاب أغطية ثقيلة . وضعتها
على السرير ، ودست نفسها تحتها طلبا لدفء مفتقد ، ودرا لرعدة
استبدت بأطرافها . أغمضت عينيها كي تهدأ . سارعت بأصاوة
النور طردا لعنقاء انزعجتها بمخالبها وأجلستها على جناحيها
المبسوطين طائرة يها .

سمعت دقا على الباب . نهضت تفتح . لا احد . حواسنها
مرهقة . هي بحاجة الى افغاة ، والنعاس لا يطرق جفניה الليلة .
ماجد سوف يتأخر في المستشفى سيبقى وحيدة مع هواجسها

الخرساء . امواج من رمال سرت في عروقها . ومضى وعيها يفوس
في تيه العزلة .

تحاملت على نفسها . يجب أن تقاوم ، نهضت . تناولت كتابا
لماهر جلال . كثيرا ما تلقت من صفحاته العزاء . كان كتابه المترجم
« المختارات » راحت الكلمات تتراقص أمام عينيها ، ولا تثبت على
سطورها . وبعد عناء التقت بالكلمات التي شدت انتباهها ، وادخلت
على قلبها السكينة .

« محظوظون هم الموتى ، ينسون مرارة الحياة . فلا تبكوا عليهم
مهما استبدت بكم الأحزان .
لا تبكوا عليهم عندما تغرب الشمس ، وتنسط على الارض
ظلال المساء .

تكون الارواح عطشى ساعة المساء ، وتذهب الى نبع النسيان ،
فاذا انسكبت من أحبائهم دمة ، تطلع ماء النبع بالاوحال . واذا
شربوا ماء عكرا ، عاودتهم الذكرى ، واستيقظت بداخلهم الالوجاع .
واذا لم تستطع في المساء أن تغالب البكاء ، فلتدرف ميناءك
الدموع على الاحياء ، فهؤلاء يحاولون النسيان »

تقدمت بأمانة ساعات الليل وأوغلت . تنهدت . كسر حدة
شجنها لمسة عزاء ، عزاء من ذلك النوع الذي يجلبه الفن الرفيع
الى القلوب الكليمة . طوت الكتاب ، ودسته تحت وسادتها ، أطفأت
النور ، ونامت حتى الصباح .

- ٤٨ -

طلبها في التليفون . سالها في توجيس :

- فاكروني ؟

- ياخير !

- نسييتيني ؟

- وهل أقدر ؟

- تريدن أن أحدثك ؟

بيروود أجابت :

- تكلمني اذا شئت . ولا تتكلم اذا شئت .

- هل تريدن أن أزورك ؟

- هذا شأنك وليس شأنى . انت حر .

مرة أخرى الحرية . الحرية في غير موضعها ، الحرية الجوفاء .
أحس بداخله شيئا يكسر .

قالت له « تعال متى شئت » لكنه اذا لم تشأ هي فهو لا يذهب .
لم يمر عليها . عاد الى غرامه القديم يفرق فيه همومه . زار معرض
محمد حسنين على

العيون واسعة نجلاء ، الوجوه لحيلة مطوطة مثل أقنعة زنجية .
ورغم الدموع المستترة التي تترقرق على الخدود الشاحبة
فالشخصيات لا تستجدي ، ولا تطلب اشفاقا . انها ربما - وعلى
الاخص - تعاتب وتدين ، ولكن في صمت دائما . عالم سحري ملقى ،
يتأني من الجو ونظرات المغناطيس التي تسلب بعضا من وعيك وانت
تطيل النظر اليها ، فتتحول قسما من الحزن في بعض اللحظات الى
قسما ساخرة مكيرة . على انه عندما تمتد يد فتاة بزهرة الى فتاه
ينفج في هذا الظلام شعاع أمل .

أخرج الى الشارع . وقد أحس أن نجوما من الثقل الذي ربح
تحتة قد أنزاح عن قلبه . هل سيستطيع إذن بول ديلغو أن ينسى
الهام ؟ هل سيقصصها من مخيلته يوما ، ولا يكاد يذكرها ؟

- ٤٩ -

ذلك المساء زارها في بيتها .
لم يقاوم رغبة ملحة جاشت في صدره للقاءها . كذب وغالط
وراوغ . وجد نفسه يدحض الحجج القديمة الوطيدة ، رغم شديد
اقتناعه السابق بها ، ويستجيب لحجج جديدة . لهذه الدرائع الواهية
كسبت الغلبة ، وانتهى تردده .

وجد سبابته تمتد ، وتضغط على الجرس . لم يفد اليه رئيس
الجرس القديم الذي ألفه ، بل سمع تغريدا مصطنعا من حنجرة بلبل
آلى . بحث . هذا الصوت الجديد في أعماقه احساسين متضاربين
مختلطين معا : احساسا يرجاء يبعث فيه من ناحية ، واحساسا
بسخرية خفيفة من ناحية أخرى ، سرعان ما تفضها عن كاهله ، فهي
لم تفلح بابها ذوته ، بل تركت الخيار له .

« تعال ان شئت »

وها هو قد انتهى .
كانت ترتدي ثوبا حريريا من قطعتين « جولة زرقاء داكنة ،
بكشكشة عند الخصر ، وبفتحة من الامام ، وبلورة أرجوانية بياقة
مرتفعة وأكمام طويلة فضفاضة . ويضم القطعتين عند الوسط بحزام
عريض من جلد الثعالب .

تناثرت من حولها على الاركة والارض والمنضدة كتالوجات
بيوت الديكور الإيطالية والفرنسية والأمريكية ، وعينات من ورق
الحائط ، والموكيت ، والسيراميك ، وقماش التنجيد والنستائر .
كانت تفحص هذه العينات وتدقق وتختار .

قالت له ضاحكة :

— الأعلى هو الأفضل على الدوام .

أشارت بيدها الى أرجاء البيت وقالت :

— سادمن الشقة كلها بالزيت ، واكسو الحوائط بالورق
المستورد من أغلى الاصناف . سأهدم بعض الحوائط الفاصلة بين
الحجرات ، حتى تتاح لي الرحابة والاتساع . أكاد أختنق في هذا
الحجر العتيق ، وبين هذا الاثاث القديم .

جال ماجد ببصره من حوله . كانت حجرة المرحوم شفيق قد
أخلت من أثاثها لأبد أن ابنته المرفهة قد استغنت عن حاجياته أول
ما استغنت . ألقت بها خارجا ، ولابد أنها قد آلت الآن الى مخزن
أحد تجار الاثاث القديم ، وأنزوت مثل ذكرى صاحبها في ركن معتم
مترب رطيب ، حيث تعاني الاهمال والنسيان وسوء المعاملة .

فهمت الهام ما دار بخلده . وقالت متأففة :

— ما عاد البيت يتسع لهذه الكراكيب . ارم . ارم . ارم .

هذه سياستي احتفظت من متاعه بكرسى من القطيفة الحمراء فحسب .
كان يجلس عليه المرحوم ، ويجلسني على ركبتيه ويحكى لي الحوادث .
ليس في ذلك الكفاية ؟

تمتم الدكتور ماجد لنفسه متحسرا ساخرا « والله فيك الخير
برضه يا الهام . »

مضت تقول :

— سأسافر الى الاردن لبعض العقود ، وعندما سأعود ..
ضحكت وأردفت تقول :

٢٤ - سأنتخلص أيضا من جماعي القديم
تقلب ماجد على خرجه ، وسأل :
- ومنذا الذي سيدفع ؟
نفث دخان سيجارها الى السقف ، واجابت :
- ليس المهم الفلوس . هناك ما هو اهم . من قال ان الفلوس
تعنى شيئا ؟ هل تشتري السعادة بالفلوس ؟
لمت عيناها ، وقالت بحزم :
- بل ليست حتى السعادة ما أبحث عنه ، انما اريد ان
أرتاح .
قال لها ، وهو يثبت نظاره في عينيها :
- لعب رائع بالكلام .
اجابته بهدوء وتحد :
- بل هو حقيقة يضيق أفهما على الكثيرين . انت رجل طيب .
هذا كل ما في الامر .
غضب ، وقال :
- لا اسمح لك بأن تصفينى باني « طيب » . الطيبة نعمة لا يحظى
بها الا قليلون ، لكنها أصبحت في قاموس من عميت قلوبهم من أمثالك
تعاذل الغباء .
- ألم اقل لك ؟ اني ذئبة !
- بل حرياء مسكينة !
تراجعت . وقالت له :
- لم يخب ظني . هو ما يدفعني الى ابدالك ، والى ابداء
نفسى .
خيم الصمت بينهما ، مثل هدنة بين جيشين متحاربين . ثم
عاد في هدوء يسأل :
- لست أدري ، ماذا تريد في كل ذلك ؟
قالت له بيقين :
- على الأقل رد اعتباري . أصدقاء اثرياء لا يردون لى طلبا .
وانا مبتدرة أنفق بلا حساب . ازياء ، مجوهرات ، رحلات الى الخارج ،
دعاية واعلانات . أتعرف كم من سيناريوهات الافلام معروضة على ؟

لى ان انتقى من بينها وأختار ما أشاء . المنتجون تحت أمرى ، وأنا
أمارس عليهم دلالى .
ربط ماجد بين لوحة أجيهِ وبين الهام . رآها مثل القديسة
الغانية راقلة فى أفتخر الثياب ، محاطة بأنفس الرياش ، تضعوع
بالعطور ، وتزهو بالحلى والجواهر .
قرر أن يتحرش بها ، حتى يكشف أوراقها . سألها :
— أهو رأمز الذى وراء كل هذا ؟

استشاطت غضبا ، ولكنها عادت تتمالك أعصابها ، وتتحكم فى
لسانها . فما عادت تلك الطفلة الغريبة التى تقذف بالكلام صريحا
وساخنا فى وجه كل من لا يروق لها . أضحت الآن امرأة ناضجة ،
حنكتها التجارب ، تعرف كيف تراوغ وتساوم وتزن من أمامها
بميزان سوق المال والتجارة . أضحت ماجد الآن يكل ما قرأه وتروود
به من علم وثقافة أضال حجما منها ، وأخف ثقلا . وإذا كان هو
لا يعترف إلا بالعلاقات الأبدية بين الرجل والمرأة ، فهى لا تعترف إلا
بالعلاقات المؤقتة . هى غانية يتهاقت المعجبون عليها ، وهو مجرد
رجل مثقف ، عقله عمران وجيبه مفلس . وما عادت بحاجة إليه ،
بل على العكس أضحت وجوده فى حياتها معوقا لها ، ضارا بمصالحها .
قالت له بهدوء :

— أنا لا ألقى الأوامر من أحد . أنا سيذة نفسى . أما عن رأمز
وكاميليا والآخرين فهم شئتى . أعرفهم قبل أن أعرفك . ولا أستطيع
أن انفصل عنهم

كانت أعصابه متوترة منذ البداية . وما عاد الآن بقادر على
ضبطها ، وقد أضحت على حافة الهاوية ، ولا أحد يمد إليه يده ليحول
دون سقوطه . فصرخ فيها قائلا :

— انى أدعك إذن لشئتك القدرة ؟
ونهض لينصرف .

مدت يدها إليه ، وأمسكت بيده . وقالت بمنتهى الحنان
والحنافة والرفقة :

— لا أريدك أن تنصرف من عندى غاضبا . صدقنى أنت الرجل
الوحيد الذى أردت أن أكون له زوجة . وقد بدلت فى سبيل ذلك
قصارى جهدى ، لكننى حقا لا أصلح لك .

لم يقو على سحب يده من يدها . تكسا رأسيهما ، وظلا صامتين
برهة . أنه لا يستطيع أن يبكي ، ولكنه بالتأكيد يتعذب . ثم عادت
تشد قامتها . وقالت له :

— الحرام ، الحلال ، كلمتان نرددهما كثيرا . ثم اذا بنا
نصدقهما . اسمع مني يا حبيبي — وانت حبيبي فعلا — لا شيء اسمه
حلال أو حرام . افعل ما بدا لك أن تفعله ، ولا تفكر في تقييم افعالك
ابدا .

دق جرس الباب .

سحب يده من راحتها سريعا ، كما لو كانت لدغة عقرب .
ابتسمت له وقالت :

— على كل حال ، سأظل رهن اشارتك في كل ما تطلب .

استأذنت منه . وغابت تفتح الباب . سمع من آخر الردهة
صوت رامز يقول « تأخرنا عليك ، يا حبيبتى » ومع وقع الخطوات
المقتربة وكان صوت رجل آخر يقول « الذنب ذنبى أنا » وعاد رامز
يقول « فهم بك أصر ألا يحضر إلا ومعه الخاتم السوليتير الذى كان
قد وعدك به » .

دخلت الهام ، ومعها رامز وضيئهما الثرى ، غرفة الجلوس .
عندما وقمت أنظار رامز على ماجد لم تطرف له عين . التفتد الى
الهام ، وقال بمنتهى البرود :

— آه ، أرى عندك ضيوفا .

ثم تقدم الى ماجد ، ومد يده مصافحا :

— لم نرك منذ دهر يادكتور .

شعر ماجد بحرج شديد ، وتردد كثيرا قبل أن يضطر أن يمد
اليه يده ، يرد التحية ..

قام رامز بمهمة التعارف الشكلية بين الضيفين . فهمم النادى
صاحب شركة « صحراء » للانتاج السينمائى . قصير القوام ،
مدكوك الجسم ، ثلجى الشعر ، شاحب مجعد الوجه ، حاجباه
عريضان ، وعينه تدوران فى محجريهما ذكاء ولهفة على ملذات
الحياة ، كما لو كان قد نزلَ توا من لوحة لرسام علب الليل الفرنسى
تولوز لوتريك .
اشار رامز لالهام وقال :

— أعدى لنا كاساً ، وشيئاً نأكله .
القي رامز ، وهيم النادي بجسميهما على الأريكة . أما ماجد فظل واقفاً في مكانه ، فجذبته من ذراعه برفق . وقالت للآخرين :
— بيد اذنيكما سأخذ الدكتور معي ، كي تكمل ما كنا قد بدأناه من حديث قبل حضوركما .

سارت معه الهام إلى باب الشقة . وهناك قالت له :

— تذكر ماقلت لك .

أجابها ماجد بحسرة قائلاً :

— وددت ألا أكون سمعته قط .

قالت الهام :

— هكذا أنتم يا معشر المثاليين . تسمعون ما يروى لكم ،

وتعرضون عن سماع كل ما هو واقعي .

بعد قليل ، عادت الهام إلى غرفة الجلوس نشيطة متفتحة ، تحمل صينية فضية كبيرة عليها زجاجة وثلاثة أقداح واثاء معدني لامع لقطع الثلج . وضعت الصينية على منضدة صغيرة واطئة بجوار الرجلين . ثم مضت تختفي في المطبخ لتعود بعد هنيئة حاملة بعض الاطباق من المأكولات الخفية وضعتها إلى جوار الصينية .

هتف بها رامز قائلاً :

— تعالى ، يا قطنى الطبيعة ، اجلسي معنا .

أفسح لها فهم النادي مكاناً على الأريكة بجانبه . أشار إليه

رامز وقال :

— وافق حضرة المنتج على زيادة المشاهد العارية في فيلمك

الجديد « المتع المحرمة »

قالت الهام وهي تقضم شريحة من الخيار بأسنانها اللؤلؤية ،

وتنظر إلى الضيف نظرة اغراء :

— لم لا ، مادام ذلك يفتح الشهية ؟

رفع المنتج قدحه وقال :

— في صحة الإيرادات !

قالت الهام :

— لابد من لفت الانتظار إلى الفيلم من الآن .

قال رامز :

— سنشن دعاية ساخنة . سأكلف كاميليا برسم الاعلان .

ما رأيكما في رسم لامرأة مسجاة على السرير ننتظر ؟
قال فهيم النادى :

— عليك أنت يارامز أن تمرر التعديلات فى السينياريو من
الرقابة .
أجاب :

— ليس هذا بالامر الصعب .
رفعت الهام قدحا نحوه ، وقالت :
— ليس لمة يا رامز ما هو صعب عليك بحال .
مد ذراعه ربت على خدها ملاطفا ، وقال :
— وهل ستكون المرأة بالانتظار ؟
ضحكوا جميعا .

الفصل الخامس

زهرة النسيان

- ٥٠ -

كانت فرحة ماجد كبيرة عندما طلب منه ماهر يد أمينة . تابع منذ وقت ليس بالطويل خطواتها نحو التقارب ، وحدثته نفسه بأن ثمة ما هو نبيل ووطيد يقول خيوطه حولهما ويربط مصساترهما برباط حريرى مقدس . ولكنه كان على الدوام يخشى أن تنكص أمينة على ألقابها ، فقد كانت خيوط كثيرة في كيانها تشدها الى الماضى ، وتحرم عليها الاستمتاع بالحياة على هدى من نداءات ضمير مرهف ، يكبلها بواجب لم تكن ملزمة به حقا وفعلا . كانت تستعذب الالم ، كما لو كانت تشارك بذلك فى مصاب تتحمل نصيبها منه .

ليلة زواج صديقه بأخته شعر ماجد بفرحة حقيقية تدخل قلبه ، وتستقر فيه لأول مرة . لم يكن من قبل يدوق طعما لغير القلق . أما الآن وقد اطمأن الى سعادة أمينة بجوار ماهر جلال وفى كنفه ، فقد راح يقول لنفسه « حقا ان الدنيا كما تأخذ تعطى أيضا . » ويكفيه أن أمينة وجدت فى النهاية سعادتها . وقلل ذلك من عبء تعاسيته ، فهو وإن لم ينل السعادة التى كان يرجوها مع الهام . الا انه لو خير بين نفسه وبين أمينة لفضل بالطبع أمينة ، وها هى توهب ما يعتبره ماجد أغلى بكثير مما حرم هو منه .

انصرف المدعون القلائل بعد الحفل العائلى الضيق الذى اقيم ببنت الدكتور ماجد ، وركب العروسان سيارة مزدانة بأشرطة حريرية ملونة اقلتهما الى شقة ماهر جلال بعلوان حيث بيت الزوجية .

جال ماجد بصره فى أرجاء البيت الذى خلا من أخته أمينة التى لم تفرق عن أخيها قط أحس بالبيت فسيحا خاويا موحشا . كجسد نزعته منه الروح ، فبدا مثل كهف أجوف . أدهش السمع فسمع سكون البيت ، لكن ماجدا ما لبث أن أسترد توازنه ، وفكر بعقله . ان ماهر جلال أشد حاجة الى أمينة كزوجة ، مما يحتاجها هو كأخت . من ثم فحياتها مع زوجها اكتمال ، وحياتها معه هو

نقصان . ومن حق أسينة أن تتحول حياتها من النقصان الى الاكتمال .
واذا انتفى من جواره أخته ، أصبح الوضع الجديد معززا
لسفره ، فهو لن يترك وراءه أحدا بالقاهرة ينشغل عليه ويقلق .
وأصبح النداء البعيد الذى يتردد فى أعماقه ، ويشده صوب النجوم
والكفور فى الجنوب ، مستحوذا والآن ، وفى كل أوان ، ماذا لو ربح
العالم كله ، وخسر نفسه ؟!

- ٥١ -

وقف ماجد امام الواجبة الزجاجية لمحل باب اللوق يبيع
منتجات مزرعة لبناحية الهرم . الفراريج الصغيرة تملأ الحيز داخل
البيت الزجاجى . أحنت ردوسها وانكبت تبحث عن الحب المتناثر
تحت السيقان . تلتقطه المناقير الصغيرة مصوصة . يعج بأصواتها
المكان الذى ليس على أى حال بأرحب من « دنيا البشر » على الاخص
فى مدينة « الكبارى العلوية » هذه .

تجرى الكناكيت . تتدافع بالمناكب . تدوس بعضها . تنهض
التي وقعت تحت المخالب الدواسة . تخفق بجناحيها الصغيرين .
تعاد الجرى والتخبط بين البطون وبين السيقان . وترتفع برهة
لتزدد الحبة المعثور عليها . ثم سريعا تحنى الردوس من جديد
متعبة بعيونها المستديرة ، غير هيابة للمخالب النابشة من حولها .
تعاد البحث باهتمام . أمواج من الفراريج تعلو على بعضها ، وتهبط
تحت بعضها . تقعد وتقوم فى حماسة وحمية .

الكل ارتضى قانون اللعبة ، منذ الخروج من البيضة . ولكن
قانون اللعبة أيضا أن من دب المرض فى جسمه ، وخائنه ساقاه ،
فوقع ، يدأس بالاقدام ، وتمزقه عشرات المخالب النابشة عن الطعام .
وليقتص الرجاء من القلوب فى أن أحدا سيفسح له المجال لمعاودة
الوقوف اذا كُها .

استغرق ماجد فى متابعة هذه المخلوقات الصفراء الصغيرة ،
التي لا تختلف فى تصرفاتها عن البشر . بدرت منه التفاتة الى الرجل
الذى جاء الى جواره ، ووقف يشاركه تأمل البيت الزجاجى . كان
يرتدى عباءة سوداء ، وأحاطت بوجهه لحية جمعاء كثيفة . نظر كل
منهما الى الآخر . ثم أطلق ماجد صيحة قصيرة .

— غير متصور . الدكتور يوسف مراد ؟

ابنهم الآخر بمودة وإجاب :

— هو بمنته ، زميلك في دراسة الطب ، يادكتور ماجد .

سارا جنبا الى جنب متجهين الى ميدان التحرير . سألها ماجد

عن اخباره . اجاب :

— ليس ثمة حب أعظم من أن يبذل الانسان نفسه عن احيائه .

وقد فتحت عيناي على هذه الحقيقة عقب تخرجي في الكلية . والحق

اقول لك . ان لم تقع حبة الحنطة في الارض ونمت فهي تبقى وحدها ،

ولكن ان ماتت قاتها تأتي بشمر كثير .

— ألم تشفق على نفسك ، وقد كنت الطالب المتفوق انشاء

الدراسة ، عندما اخترت طريق المعاناة هذا ؟

— كنت من قبل كمن يسير متخبطا في الظلام . اما الان فلي في

خدمة الانسان حياة .

— أصبح بعض من أمثالك المتفوقين في دراسة الطب يمتلكون

العمارات والحسابات الكبيرة في البنوك ، وينعمون بالحياة الرفدة .

— من يحب نفسه ، يادكتور ماجد ، يفقدها . ومن يرفض

نفسه في هذا العالم يحفظها للحياة الابدية .

— دعك من هذه المثاليات ، يا دكتور يوسف . اذكر زميلنا

الدكتور عجيب ؟ لقد صار يعلق في عيادته بميدان التوفيقية لافتة

كتب عليها « الكشف عشرون جنيا . ويمكن الدفع بالدولار »

أرايت ؟

— هؤلاء الذين حولك أغلبهم مزيفون . أفضلهم يكتفون بالصلاحيات

الظاهرى الذى يراه الناس . وما عاد بالامكان في المدن الكبيرة التمييز

بين الصالح والشرير .

سارا برهة صامتتين . ثم أردف يوسف يقول :

— هم بخار يظهر قليلا ويضمحل .

توقفا عند مفرق الطريق أمام مبنى الجامعة الامريكية . التفت

يوسف الى ماجد . نظر اليه نظرة عميقة وقال :

— مبارك من أوفى الدين وسدد .

ارتبكت أعماق ماجد ، وقال :

— ألا ترى أن الله تخلى عن العالم ؟
بابتسامة متسامحة ، أجاب يوسف قائلا :

— المهم ألا يتخلى الإنسان عن الله !
عندما أطلق الشرطي صفارته ، وأضاء النور الأخضر ، هبوا
الشارع إلى الرصيف الآخر . أشار يوسف إلى مبنى المجمع ، وقال
لصديقه :

— سعدت جدا إذ التقيت اليوم بزميل قديم . . على الآن أن
الذهب لمقابلة بعض المسؤولين لمدادنا بالبطاطين والأمصال والمحاليل
والبان الأطفال نحن بحاجة إلى الكثير من أجل رفع المعاناة .
ابتسم ماجد ، وقال له :

— لعلك لا تدري أنني تخصصت في طب الأطفال ، واني على
وشك أن أحصل على الدبلوم .
قال له يوسف :

— مرحى ، مرحى ، هذا اللقاء اذن لم يكن مجرد مصادفة .
— أن لله سبله التي قد تخفى على البشر .
— أذكر أيضا أن الفليان الذي كان بداخلك أيها الصديق
ماجد . لو وجهته للعمل الاجتماعي لحققت الكثير .
ابتسم ماجد والتفت إلى الدكتور يوسف قائلا :
— نقصد جمعية « أصدقاء المرضى » التي أنشأها أيام الكلية ،
وكننت زميلي فيها . كانت أياما باكرا .
ربت يوسف على لحيته السوداء وقال :

— اذكر ماذا كان يقول لنا استاذنا العظيم الدكتور محمد كامل
حسين ؟ « إذا أدلهمت من حولك الظلمات أضئ شمعة » .
أجاب ماجد مدامبا :

— علب الكبريت اليوم أمواذا لا تشتعل .
لمعت حينما الدكتور يوسف وقال :
— يكفي عود واحد كي تشتعل نارا . نارا تضيء ولا تحرق .
قال ماجد :
— بل أريدها أن تحرق .
بعد برهة صمت قصيرة ، سأل يوسف :

— لماذا لا تنضم اليها هناك ؟ لا شأن لك بالسعادة . تعال معنا .
ستشعر كم كانت هومك في المدينة تافهة وخفيفة . ستعرف معنى
الحرية التي يشهدون بها ، بل ستعرف ما هو أبعد من الحرية .
ستعرف ما وجدت الحرية من أجله .

ضغط يوسف على ذراع رفيقه . قرب شفتيه من أذنه . أحس
مناجد بأنفاس زميل دراسته تحرق جلده وأصمقه . قال هذا الأخير
بصوت هادئ خافت نفاذ :

— ستعرف أن مصير الحرية الحق هو الالتزام ، وإي التزام
اسمى وأنبل من الالتزام بالإنسان ؟

بدأ على الدكتور يوسف أنه نسي ميعاده في بعض الدوائر الطبية
الاجتماعية بالجمع . ومضى يقول لمناجد ، وقد لمعت عيناه :

— ستعرف ما لم تكن تعرف من قبل . وستحصل على ما كان
ينقصك ، ستحصل على الوفاق مع الذات . ستعرف ربما لأول مرة
أن قلق الحرية إنما هو من أجل الأهتمام الى غاية تستاهل أن يرتبط
بها الإنسان . القلق لا يمكن أن يكون منهج حياة بل هو لحظة عابرة ،
أما المنهج الصحيح فهو الارتباط بهدف . ويقدر إنسانية هذا الهدف
يتعاظم قدر الحرية ويرداد ثراؤها ، فهي تكون عندئذ قد تحولت
من السلب وهو عدم ، الى الإيجاب وهو عطاء .

وقف ماجد يتابع يوسف مراد وهو يشق طريقه الى الجمع ،
وقبل أن يختفي عن العيان استدار ، ولوح لمناجد ، الذي مضى بدوره
مندسبا بين الجموع يسير تألها يفكر في لقاءه العررضي — وما كان
يعرض — بزميل دراسته الذي شق طريقه في الصخر ، متعلقا
بابتسامته الاسرة الملهبة ، وبعمينية — على الأخضر عينية — مثل فحمتين
متقدتين في ظلمة ليلة شتائية باردة . وأيا ما كان كلام يوسف مراد ،
فقد نبه ماجدا الى أن للحب الوانا والوانا ، وهو ليس على الدوام
مجرد حب امرأة ، بل قد يكون ذلك أدنى مراتب الحب ، وأضيقتها
معنى ، وأبتها لونا . أنت تطبق يدك باعتزاز على ما بها . تعتقد أن
في راحتك جوهرة ، لكنك تفتح يدك لمنمورا ذات لحظة ، وقصد
أحسست بلطفة . كنت أذن تمسك عقربا . أليس هذا ما حدث لك ؟
اللق بالعقرب أرضا ، ودس عليه سيأني اليوم الذي تنظر فيه الى
الوراء وتقول « حمدا لله . أنزاح عن كاهلي كل شهوة ، وكل هم .

تحررت واسترحت « اعتبر أنك مـث بالنسبة لهذا العالم . يجب أن تموت البذرة حتى تنبت الشجرة . يجب أن يموت الماضي حتى ينبت المستقبل . كن حريصاً وحذراً . لا تتورط . لا تنفعل . لا تصدق . لا تثق . لا تقاوم الشر ، بل اهرب منه . الناس جوف . لا تؤخذ . تجاهل . لا تشك . دافع عن نفسك فحسب . لا تأمل . امض في طريقك . اتمد . يجب أن تتعلم كيف تكره هؤلاء من حولك المشيم . هذه الحياة قد صنعت من مادة صلبة خشنة . تدق الاعتساق . اذا ما ارتطبت بها . لا أحد يرحم . يجب أن تنصر جيداً موطنك قديمك قبل أن تغفر . اشدد عودك . وارفع رأسك . لا تبك . ولكن أيضاً لا تخف . مما تخاف ؟ لا تخش الغيلان والمردة . لن تقابل غيلاً ولا مردة ما دمت لم تجلبها معك ، ولا تحملها بداخلك . اقتلع عن اعماقك كل ضعف وكل رجاء . أريدك أصلب عوداً وأشد بأساً . فالخير من الأقوياء يأتي . من أولئك الذين لا تبهرهم الاضواء الالالة ، بل يحدقون في الهاوية ، وعلى الرقم من ظلمتها يمشون اليها بقلوب راسخة . لقد ذرفت دموعك كلها . نضبت مآقيك . هذه هي بداية الطريق . اذا لم يعرف كيف تغفر ، فأنك لا تعرف كيف تحب حباً كبيراً سامي المرتبة ، عميق المعنى . ابدأ بجراً . اجحد شهواتك من أجل حب ، ليس بحب جسد ، ولا مادة ، ولا ذات ، أسلم حياتك بكل ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، تسليماً كلياً ، بلا رجعة ، وإلى الأبد . كرسها لخدمة الإنسان . ابدل ذاك الترابية النجسة ، ومشيتك الفبية ، ولا تطلب عن ذلك أجراً . يجب أن تقف على قدميك ، وتقول « أنتهى الماضي . ما عدت اذكر شيئاً منه » تجاهله لمجرد أنه ماض ، ولا ترسم صورة للمستقبل الا في اطار العزلة . اطلق يابك ونوافذك ، واسدل الستار . ثم ابحث عن السلم الخلقى . تنزل عليه الى البشر العميقة الدفينة بداخلك . ومن هذه البشر أدرك كل عطشان محروم من مخلوقات ربك جميعاً .

- ٥٢ -

كمحاولة أخيرة ، بائسة ، كان قد وسط مشيرة صبرى كي تتحدث اليها . فخير من يفهم المرأة امرأة مثلها ، وحتى لو كان يعرف الا أمل فقد ظلّ يتشبث كالفریق بأوهى قشة للنجاة ثم ضرب لها أجلاً للقائه في « لابس » كي تطلعه على أخبار لقائهما بالهام .

جاءت مشيرة . جلست . طلب لها ماجد فنجانا من القهوة ، وطلب لنفسه قدحا آخر . نكست مشيرة رأسها هنيهة ، وراحت تلعب أصابعها بحافة حقيبة يدها الجلدية الموضوعة على المنضدة . لم تكن تعرف من أين تبدأ . ثم بعد هنيهة قالت :

— أى لغز هذه المرأة . كيف يمكن أن تكون الى هذا الحد بريئة ومشبوهة ، ساذجة ومستهترة ، ملساء مثل القطيفة وجارحة مثل مخلب نسر ؟ هى فى الوقت ذاته بحر هائج الموج وشط ساج ، جسيم وجنة فيحاء معا . امرأة زبقيية حقا . وازاء محبة غريب مثلك ، استحال الامر من جانبك الى مطاردة ، الى اصرار على الامساك بما هو قالت . على الدوام لا ثوابت . كل شئ قابل لشتى التحولات .

احضر الساقى قدحى القهوة . رشفت مشيرة رشقة من قدحها وأردفت تقول :

— قد تكون هذه الحالة مرضية . تقول انها ودت لو تزوجتك ، لكنها خائفة . خائفة منك ، من الاخفاق . انت رجل جاد ، جهم على الدوام مهموم بما هو أبعد من صفائر كل يوم . وهى تعتبر الارتباط بك عذاب . سوف تعذبك وتعذبها ، ولا تريد لك أنت على الاخص أن تتعذب . انها تفكر فيك أكثر مما تفكر فى نفسها .

نظر اليها ماجد حائرا . قالت :

— ألم تفهم بعد ماذا تخفى هذه الفتاة الفاضة ؟ انها عاجزة عن أن تحب ولكنها فى قرارة نفسها تحبك أنت ، لو أمكنها أن تحب . تقول انك لو أردت الزواج فسوف تجد أفضل منها ، أما هى فتستطيع أن تجعل عشرات الرجال طوع بئانها ، وتغيرهم مثلما تغير جواربها . انك عندما تتركها تصرخ فى طلبك ، فاذا ما التقت بك تعمدت ابداك .

دارت فى عيني ماجد نظرات حائرة . وقال :

— يبدو كلامك متناقضا ، يامشيرة . ماذا تعنين ؟

قالت :

— أنت لا تستطيع أن تجبرها على شئ . ولابد أن تعترف بأنه ليس من مصلحتك أن تتزوج ممن تكرهها الظروف على ذلك .

استردت مشيرة صبرى خيوط نفسها وقالت :

— تأكد أنه ما من ظروف أقوى من ارادة الانسان السليم

المخلص . انه يستطيع الا يرضخ للظروف مهما كانت شرسة . قد تصيبه من جراء ذلك متاعب ، لكنه متى استقر عزمه فانه يستطيع الا يتركها تخرب ما فيه من فضيلة . أما اذا تركها ولم يقاوم ، فاسمح لى أن أقول لك انه لا يكون فاضلا . وما من نفع في امرأة غير فاضلة .

غرقا كل منهما في صمت ، قطعته مشيرة قائلة :

— حتى الهداية لا تكون جبرا ، والا كان تأثيرها واهيسا ، سرعان ما يتبدد وتعود النفس الى سابق حالتها . وعندئذ تأكد من انها تعود الى ما هو اسوأ واشد بشاعة ، وفجرا .

— الشمس لا تشرق احيانا .

هزت رأسها بحزم وقالت :

— هناك فجر جديد كل يوم .

— ٥٣ —

أحسن بحاجة الى زيارة صديقه العزيز ، وإن ثمة واجبا يلح عليه بهذه الزيارة . وكما كان يذهب اليه فيما مضى في مكتبه يجلس يستمع اليه ويتحدثان في شأن شخص يهمهما أمره ، عليه الآن أن يذهب اليه في مثواه الاخير ليعدله في شأن هذا الشخص ذاته . سيبث صديقه القديم شجونه ، ويجلس يصغى في الصمت الخيم على مدينة الموتى الى الصوت الحبيب يفد الى قلبه من وراء القبر ، وليس هذا الحديث بحاجة الى شفاه تنبس بالكلمات أو أذان تلتقط هذه الكلمات . بل هو مناجاة يتواصل فيها روحان اليغان مهمما تفرقت بينهما السبل ، قريبان مهما تات الشقة . هناك عند قبر المرحوم شفيق أحسن ماجد بالحاجة الى أن يقف يدلق كثيرا من همومه . سوف يطلب من صديقه الكبير النصيح ، سوف يعتذر اليه عما بدر منه في غيابه من أخطاء واخفاقات ، ويعتذر له عن عجزه عن مواصلة ما التزم به . في حضرة الموت سيتمرى من كل كبرياء وفرور . وربما تناقشا . وفي النهاية ربما تمرى ، وتخفف من معاناة الضمير ، وأرق الحث بالقسم .

بدافع الوفاء شد الرجال الى هناك . انها طقوس تحتمها .

الصدقة بين الرجال ، ومراسم يجب أن تؤدي كي تبرأ اللمة من التزام دونه كل التزام .

مضى الى « البساتين » ، أسوار القاهرة القديمة من يمينه . الطريق يصعد ويهبط . مساحات فسحة على الجانبين . رحابة تشعرك بالسما كقبة لأزوردية ، كفقاعة شغافة أثيرية تحيط بك . بالأعلى فوق رأسك بعض الهداة مثل أسماك سوداء تسبح بعيدا في الفضاء المتراعى . ثم يضيق الطريق ويتعرج . تبدو على الصفين عمائر وحوائط ذات شبابيك وأبواب مغلقة . بالداخل تبين في بعض الأحيان أحواش ، اذا حدث أن كانت بعض الابواب مفتوحة أو مواربة . ثم يصل ماجد الى المزار المنشود ، وجلا ، ملجأ اللسان ، مستغفر الحواس .

لقد هزت الهام ثقته بنفسه ورجولته . لماذا رفضته ؟ أحس بعد أن ضايعها تلك المضاجعة الخاطفة بالمستشفى أن به شيئا غير سوى . أحس بالمهانة . تمنى أن يعود فيجرب معها ، لكنها تصده الآن . إلا أنه لم يرق لها ؟ ما الذي جعلها تتحول ذلك التحول (المفاجيء) بعد أن كان كل شيء بينهما قد استوى ؟ وأصبح الى الزواج موصلا ؟ ألم تكن تقول له أنها تحس نفسها زوجة له ؟ ألم يكن هذا هو الشعور الذي أعطته له طوال إقامتها بالمستشفى ؟ ألم تكن تبحث عنه ، وتناديه ، وتتشبث به ؟ ألم يكن لها بالفعل رجلا وزوجا وحماية ؟ ألم يكن حصنها الحصين آنذاك ؟ ما الذي جعلها بعد تلك المضاجعة تتخلى عنه . بل وتطرده من جوارها ؟ أنها رفضته من قبل أيضا . هذا صحيح ، لكن كل ذلك كان قد انتهى ، وحل محل الرفض رضاه به وتشبث . ألم تتعلق ذات يوم قريب برقبته ، وفي صدره دفنت وجهها ، والى كتفه أسندت رأسها ، وقالت له بصوت يقطر صدقا « نفسى ارتاح » ؟ ما الذي جعلها إذن تتغير بعد تلك الليلة ؟ أكان السبب نفسيا ، بتأثير الظرف الذى حدث فيه الالتقاء ؟ أكان المكان غير مناسب ، والوقت غير موات ، مما أحدث صدما في العلاقة وتمرقا ؟ أكان لمة رهبة من شيء ، وربما كان هذا الشيء من الأعماق ييسط سطوته ؟ أكان ضميره ساهرا ، يحاكم ويدين ويؤنب على الخطأ المرتكب ، وسوف يحطم الجاني نفسه بنفسه ؟ هل سيسمح بذلك ؟ هل سيسمح لامرأة أن تدمره ؟ أحس

بالغثيان . فات الاوان . لقد دمر فعلا . صار حطاما . ما عاد يمضي
 وائق الخطى . في كل لحظة تراوده الشكوك ، ويتزلزل بقيقه .
 السبب من جانبه اذن . العيب فيه هو اذن . هذا ما جعل الهام
 لا تريده منذ تلك الليلة ، وبخاصة ان له منافسا وغريبا ينسقط منه
 الولات . وها هي الزلة جاءت ، وبشكل دامغ وعلى غير انتظار . كلا ،
 انه على خير ما يرام كرجل . وهو يعرف علاجات كثيرة . لكن امازال
 الامر يحتمل علاجا ؟ لقد اقفل الباب على كل علاج . الضرر بداخله ،
 والتحطيم من داخله ، وهو ان يقاوم التدمير الذاتي . وليس لهذا
 الداء دواء . كيف ؟ ! كيف ليس ثمة دواء ؟ ! الدواء ان يطرد
 هذه الفكرة عن خاطره ، ويرزعج عن نفسه الارهاق الذي يشغل كاهله .
 كيف ؟ كيف ؟ متى ؟ هل من خلاص ، يا صاحبي ، من هذه الغولة
 مصاصة الدماء ، ابنتك ؟

منكس الرأس مضى الهوينا بين اسوار واضرحة وشجيرات
 صبار . لاحظ بعد هنيهة من يمينه شخصا لابسا حلة بيضاء كالثلج .
 اخذته الحيرة والرمدة ، لكنه لم يكن خائفا . كان اليغا اليه ، كما لو
 كان يتقابل مع نفسه ، مع ذاته الاخرى .

من شدة الاجهاد وفرط المعاناة ، اتكا الدكتور ماجد على شاهد
 القبر . وبعد هنيهة نفل الصوت الحبيب الى صدره ، وسمعه
 يقول :

— الذي من الله يبقى ، والذي من الشيطان يزول .
 رفع ماجد نظاره الى السماء ، وكأنه يخاطب سحابة خفيفة
 تمشي على صفحة السماء الهوينا . قال متمتما :
 — ما عدت أستطيع أن ازج بنفسى في حياتها اكثر من ذلك .
 سامحنى .

ماذا يفعل كئيبا من اله ؟ كيف يسترد توازنه ؟ استند الى
 جلع شجرة نمت بين القبور . حلل مؤخرا وجد ان السكر لديه
 ارتفعت نسبته في الدم . انه السكر الانفعالي المفاجيء . ماذا يفعل ؟
 هبت نسمة ، اهتزت لها على الاغصان الاوراق الخضراء الكالحة يقولون
 له « انس » ولكن هل باستطاعته ان ينسى بسهولة ؟ يقولون له
 « لماذا لا تتزوج غيرها ؟ » ستكون حائلا بينه وبين اية امرأة اخرى من

بمدها . لو تقول أن ينلنى مع غيرها ، سيمده ، طيفها ، فبعد أن
يبنع الجسد الحبيب تبقى ذكراه .

وفد الصوت الحبيب الذى ألف ماجد من صاحبه المصارحة :
— لا يتعلق القلب بهذه الذكرى إلا أمدًا .
بادر ماجد الى الرد على ذلك قائلا :
— وقد يرتبط به الى الابد .

— العلاج الامثل الذى فى الاحلال . وليكن هذا الاحلال عملا
متواصلا .

سيحملها بداخله ، آتئماً ذهب ، وحيشما استقر .
— كنت تنصحنى بالبقاء بالقاهرة فيما مضى . لكننى الان
سأبتعد . الى الصعيد قررت السفر .
— كن أكثر جدية ، ولا تجعل سفرك لمجرد الهرب .

— ظهر هناك وباء يقضى على الاطفال . سأكتب مع فريق من
الباحثين فى بعض القرى على العثور على السبب ، على امسح الدموع
من العيون ، ومن الاجساد الهزيلة أنفص الالم .
سقطت من الشجرة ورقة صفراء الاطراف ذابلة . تمايلت فى
الهواء مليا ثم بين التراب استقرت . انحنى ماجد ، والتقطها من
الارض . أمسك بها بين أنامله . تحسس بشرتها الجافة ، ومد بها
يده الى القبر ، وقال :

— انظريا استاذ شفيق . هذه الدمعة التى سكبتها عند قدمى
الشجرة ؟ مشرات الامهات هناك يدرفن الدموع ، وينادين .
وفد الصوت الحبيب يترنم بالاشعار :

— « الحمد لنعمته من أعطانا الا نختر رسم الاقدار .. »

أجل . هذا صحيح . واكمل ماجد البيت :

— « فلو اخترنا ، لاخترنا أخطاء اكبر ، وقتلنا انفسنا ندما » .
— كيف ستمعيش فى شك لا ينقطع . اذا تأخرت خارج البيت
أرقتك الظنون . واذا تحدثت فى التليفون ، او دقت جرسه فرفعت
انت السماعة ، ولم تجد من يجيبك ، وخزتك الشكوك . سيتجه
ذهنك على الدوام الى رأمز ، فهو ليس بالذى يترك فريسته بسهولة ،

سيحوم حولها حتى ، وهى متزوجة منك . وليس من المتعذر أن يتسلل اليها ، فانت رجل مشغول فى مستشفىك وعيادتك ، وبين مرضاك تقضى وقتا اطول مما تقضيه فى البيت . سيتوكل مزاجك ، وتضحى متواترا على الدوام ، وسينعكس ذلك على علاقتك بها . سينقلب الوجود الى جحيم . من كلمها ؟ من قابلها ؟ من نظر اليها ؟ وحتى لو اقسمت لك الا شئ هناك ، فستتوجس من نبضة كذب تحت ركام الاقسام ، وسياتى الوقت الذى ستقول لك فيه « ما عدت قادرة على المضى معك » وسترد عليها انت قائلا « ولا انا اصبحت قادرا » ستصير حياتكما الى زوال ، او تبقى حياة مهددة بلا استقرار .

خيم الصمت مليا . ثم اردف الصوت الخفى يقول :

- فكرت فى الامر مثلك . ولئن كانت الهام ابنتى ، فنحن هنا تجردنا من الخوف والانسانية ، اصبحتا نرى الامور بنظرة مجردة صافية . واقول لك ليس هذا بالجو الذى ينمو فيه الحب ويزهر . لفتك بها الآن مردها انك مشدود اليها ، وبأى ثمن تريدتها ، لكن لو تلتها ، فلا بد ان يعقب ذلك مرحلة الدوام والمواصلة وهو امر مشكوك فى تحقيقه .

سمعت من القبر تنهيدة ، واردف الصوت يقول اسيفا :

- اذن ، ما الجدوى من العناد والمكابرة ؟

فى الصمت المحيط ، احس ماجد بالخلاء من حوله فسيحا ، وبكيانه صار حبة رمل فى صحراء مترامية الاطراف . ضؤل شأنه حتى تجرد من كل كم ، واضحى هبة ربح فى فضاء ، صار بلا جسد يبعثه القلق ، يرقد على اجنحة ملائكة بيضاء تطير عاليا . شواهد القبور ظللها على الارض ساكنة .

الحزن سهل ، فلا تترك نفسك له . انهض يا ملاكى الكلام . انهض . عطشت عيناك العالمان للنور فى الظلمات .

يد تربت على كتفه .

انتشرت بداخله سكينه مثل تلك التى تنبسط على الحقول بعد سقوط المطر . سالت من مقلتيه دمعتان للذكرى الصديق .

سرت فى الهواء رعشة . الشمس زهرة تغرب من جديد . الناس

من بعيد اشكال مبهمة . اى لغز ذلك السكون الذى ينسبط على الوجود . ومثلما يسمع لجرس فى هدوء ليلة صيف من رنين خافت وليد وفد الصوت الحبيب .

- لا تنبش الجراح . ستهذا الالام . ولتكن جمرة متاججة بنار حمراء ، من أجل الذين فى النجوع والكفور ينتظرونك . لتسكن يا صاحبي صخرة يتكىء عليها المحيط .
ارتعد صوت ماجد ملتاما :

- كيف المسك ، يا ايها الروح العزيز . جئت اليك ايها النور الضائع لتبدد ظلمتى .
وبصوت صلد قال الصوت :

- انى احلم من وعدك ايها الحبيب ، فالأسى الذى يمزق قلبك يجب الا يسمح له انين .

كست الشمس الفاربة الوجود بظلال بنفسجية . وامتلا المكان بهممات شديدة الخفوت ، لا تكاد تلاحظها الاذان البليدة . انفاس النهار المختزنة تنفثها الارض من مسامها هدية لليل الزاحف ، تحية ترحيب رطبية لاطياف سوف تحتشد غير مرئية فى هذا المكان ، تتخذ من القبور آرائك وتكايها ، تسمر فى ود . تترى لحال الاحياء . وعلى الباحات والطرقات سوف ترتع فى لهوها الاثري غناء صامتا ، ورقصا ساكنا .

وقبل ان يفادر ماجد اسوار الجبانة ، اجتهد ليخفى الحزن الذى بداخله ، والذى لا يريد ان يبارح جوانحه . امتدار يلقي على قبر الحبيب نظرة أخيرة . محياه الشاحب فى اعماقه اضاء . نسمات المساء طبعت على الجبين الاسمر القطب قبلة ، ورحلت الى اعماقه صوتا حنونا مفعما بشجن نبيل ، ظل يرافقه طوال الطريق .

وبينما هو مستغرق فى التفكير . اقترب منه ، وراح يمشى معه . قال له :

- ما هذا الذى تفكر فيه ؟ الق نظرة على هذه القبور اذا شئت كى يهون حملك . مئات الجميلات وأفاضل الرجال غدوا فتات عظام ورمادا . لم تحمهم حتى هواطف جبههم من المصير المكتوب للبشر أجمعين . أرم بصرك الى هذه القبور لتعرف قدر الهام وقدرك .
هنا تنتهى اعمال الحب ، وتصاريف الزمن .

قال ماجد :

— كنت أرجو أن أفديها .

اجابه الوديع ذو الثياب البراقة :

— التصق بالواقع . تالم ولا تبك . واعطه من دمك مضمونا
انسانيا .

— وددت ان اتخلص من الالم . ان اخلد الى سكينه لا يعكرها
شيء .

وفد اليه الصوت الحبيب :

— الروح الواثقة المطمئنة لا تضارع . والانسان ما اعظمه حينما
تكتمل انسانيته .

اقترب ماجد من المكان الذى كان قد ترك فيه سيارته . دعا
الرفيق الى الركوب معه . تظاهر بأنه منطلق الى اتجاه آخر .
عندما ابتعد انفتحت عينا ماجد وعرفه . صارت الدنيا من حوله مثل
كلمات في موال .

من عند مفرق الطريق ، استدار اليه الملاك . كان منظره
كالبرق ، ولباسه ابيض كالثلج . وفد اليه صوته من بعيد يقول :

— ماجد ، ارع اولادى .

واخفى ..

— ٥٤ —

مساء الجمعة قرر أن يكون « افنية وداع » ففى تمام الساعة
من صباح الغد سيستقل القطار الى الصعيد ، حيث ذهب من قبل
عباس « البوسطجى » وعن « كوم النحل » بأسبوط النائية قال « من
ساعة ما حطيت رجلى فى البلد ما طقتهاش .. حسيت انى محبوس
.. فى مصر وشوارعها وناسها ؟ فىن الليل مليون نور وحركة ؟ لكن
هنا تلاقى ايه ؟ شوية طين مكوم . وتوما يدق المغرب كل واحد ينام
فى بيته . والعتمه ؟ ياباى على العتمه ، يا باى . طول الليل حمير
تنهق وكلاب تموى . » ولكن ماجد واثق أنه مهما كانت الصعوبات
فهو لن يتهار مثل عباس ، فهو على أى حال يسافر الى الصعيد فى
ظروف أخرى افضل ، وله هدف ما كان لعباس مثله .

ذهب ماجد اول ما ذهب فى اُسمية وداعه للقاهرة الى عشقه القديم ، توجه الى المركز الثقافى الفرنسى بالمنيرة حيث اقام كمال السراج معرضا لاعماله . وقد بنى هذا الفنان لوحاته على استخدام حروف من الحروف التى يتألف منها اسمه ، وهو حرف « السين » واستطاع على مدى عدة سنوات أن يثبت فى وجدان جمهوره شخصية يظل يتابعها باللغة شديدة ، هى شخصية « س » ومثل أى شخصية لعبت أدوارا ممتازة فى ماضى حياتها آن الاوان على ما يبدو كى تفارقنا هذه الشخصية الحبيبة . لقد استنفدت ما لديها ولم يعد عندها ما تقوله . وها هى فى لوحات المعرض تكاد تظل علينا بتحية وداع ، وتتراجع حتى تصبح خلفيات أو تتداخل مع أشكال أخرى غير محددة تتبعها وتسحقها . وأخيرا تدبر لنا ظهورها مبتعدة الى غياهب التبدد . وبحزن تابع الدكتور ماجد بقايا هذه الشخصية فى لوحات السراج . ولاحت له من ثناياها صورة انسان عزيز تتراجع بدورها . وتتوارى فى الكواليس . وكتمثل كبير أخذ نجمه فى الافول نجد « سين » يقبل أدوارا صغيرة ، بل ومبتذلة ، حتى يصبح فى احدى اللوحات مجرد طرطور على رأس مهرج ذى شوارب طويلة .

خرج ماجد الى شارع القصر العينى . قابل ماهر جلال . انفتحت وجهتهما ذهبا الى مقهى « ريش » حضرا « ندوة نجيب محفوظ » فى تمام الثامنة انصرف الروائى الكبير ، وتفرق الادباء الشبان على المناضد التى أخذت تملأ من غيرهم .

جلس الدكتور ماجد مع جميل . حدثه عن روايته « أصيلة » التى كتبها بالمغرب حيث اشتغل بالتدريس فترة ، ويرفض الناشرون نشرها لخشونتها وعميق صدقها .

قال جميل :

— ليس لدى الصلاحية الروحية لعمل المعجزات . لذلك فضلت أن ألغى كل تفكير ميتافيزيقى ، وأن أطرح كل حكم قيمى أو مثالى . وإنى ادعوك الى أن تحدو حدوى يا دكتور ماجد . اعتد بالواقع فحسب ، وبالموضع الظاهر فحسب ، فقط لا تنخدع .
فتح حقيبته الجلدية المتهرئة ، ودس اصابعه ينقب بداخلها .

اخرج مخطوطة مكتوبة على الآلة الكاتبة . دفع بها الى ماجد ، وأردف قائلا :

— هالك نسخة ، سوف ترى كيف أن بطل روايتي غير قادر على الاتيان بحلول رغم انه مهموم بالواقع من حوله . ولكن أى حلول سوف يكون لها جدوى ؟

انضم الى منضدة ماجد بعد ذلك آخرون .

قال الطاهر بلهجته العصبية التى لا تعرف المهادنة .
— ورننا تركة ضخمة من ظلم وقهر فادحين للملايين الذين يشقون من مطلع الشمس الى مغربها .
قال مبروك :

— ومع ذلك نسمع عن اصحاب الملايين الجدد !
قال جميل مؤكدا :

— التطلع المحموم الى الثراء الفاحش السريع اضحى شيمة الكثيرين .

قال ابراهيم بلهجته الساخرة :

— عينت وزارة التموين مفتشين من خريجي كليات التجارة الشبان لتشديد الرقابة على الجزارين بالاحياء الشعبية . اتعرفون ماذا حدث ؟ تزوج المفتشون من بنات المعلمين اصحاب محلات الجوزارة ، بل وحتى المتزوجين من أولئك الشبان تزوجوا مرة ثانية . لا مفر . المال والسلطة ، يا اخوانى يتلاقيان .

قال ماهر جلال بنزعته التهديرية معلقا :

— اننا نعيش عصرا يعاد فيه ترتيب القيم . وصارت محظورات المافى فى طريقها الى الاندثار . واضحى الناس يتحدثون بطريقة ويتصرفون باخرى . يؤمنون بالمسلمات القديمة ، لكنهم عملا يطبقون المفاهيم الجديدة . وبعبارة أدق فانهم يختارون ما هو مناسب لهم .

قال ماجد :

— ولكن يجب الا ننسى ، هناك على الدوام ما هو أبعد من الخير والشر ، من الثراء والفقر .
سأل جميل :

— وما هذا الذى هو أبعد من هذا وذاك ؟
قال ماجد :

— لا أعرف . ولا يستطيع أحد أن يعرف ، ولكنه على أى حال
شئ هنا . أشار الى صدره .

— فى القلب ! بل وفى أعماق أعماق القلب !

نهض جميل ويحيى وإبراهيم واستأذنوا فى الانصراف . وتمنوا
لماجد فى موقعه الجديد حظا طيبا .

جاء برهام وجلس الى منضدة ماجد . صفق ماهر جلال يطلب
له مشروباً . التفت ماجد الى برهام ، واستفسر منه عن أحواله
مع كاميليا . أجابه برهام بكلمات غامضة قال :

— عندما ينهمر المطر تذوب أجنحة الملائكة .

تصفح ماهر جلال صحيفة المساء ، وقال :

— أحسن القضاء إذ حكم فى قضية « بيت الغواية » ان الرقابة
على المصنفات الفنية لاحظت بعد الترخيص بعرض الفيلم استياء
الجمهور لما احتوى من مشاهد فاضحة وعبارات ساقطة ، الامر
الذى جعل منهما معولا لهدم القيم الاصيلية فى المجتمع .
قال برهام :

— جاء هذا الحكم ضربة لمنتج الفيلم ، لكنه جاء على الاخص
ضربة لرامز الذى سهل استصدار الترخيص ، ولزوجته الهام بطة
الفيلم .

بوغت ماجد وقال غير مصدق :

— كيف تقول ان الهام زوجة لرامز ؟!

ابتسم برهام وقال :

— ان رامز لا يرضى بها ، لانه رجل شره ، يضع المال نصب
عينيه على الدوام ، وهو يتطلع الى الزواج من ابنة ثرى أو صاحب
نفوذ يسنده فى مشاريعه الطموح ، اما الهام فهى فى قبضته من الان
يشدد عليها هو وأخته الحصار ، ولا تستطيع أن تفلت منهما ، فهناك
عقد زواج عرفى بينها وبين رامز . ألم تلاحظ يا دكتور ماجد انها

لا تقبل أن يخدش أحد اسم رامي أمامها . هي على الدوام كانت تريده زوجا لها . وهو يريد استغلالها . أحال شقتها الى وكر للعب القمار . بدا الاكتئاب على قسمات ماجد . أطرق ولم ينبس بشيء .
قال برهام :

— تماسك . انها تضحك ملء شديها عندما تسمع أن ثمة من يتعذب من أجلها . وكانت على الدوام في غيبتك تقول عنك أنك لا تصلح لها ، فأنت على علاقة غرام قديمة باحدى المرضات .
فوجيء ماجد ، وانقبض قلبه :
— سكينه ؟

— نقول انها مجروحة ، وما كانت تحتمل منك الاخفاء .
— وهل تخشى من ذكرى ميتة ؟
— سرح ببصره بعيدا .
— لو كان في الدنيا عشر نساء مثل سكينه لما بدت الدنيا بهذه الكآبة .

صعدت الى حلقة غصنة . خنقها :
— اعراف كيف ماتت ؟
— هز برهام كتفيه بغير اكتراث .
— الحمقات لا تعنيهن مثل هذه الامور .
تنهد ماجد وقال :

— كانت ممرضة بقسم الجذام . من فرط تفانيها في خدمة المرضى ، علق بها المرض ، حتى قتلها في ريعان الشباب .
ذكرى بعيدة من بواكير شبابه . مضيئة في ليل الحياة الجهم .
لماذا لا هم لهذه المرأة ، الهام ، ألا أن تطفئ كل الشعوع ، وتهوى الظلام ؟

قال برهام :
— تقول انها كان يمكن أن تحبك ، لكنك كذبت عليها وهي لا تحتل أن يخدعها أحد .
قال ماهر جلال معلقا :

— حبيبك يخلص لك الزلزل ، وعدوك يتسقط لك القلظ .
قال برهام :

— تقول عنك انك رمرام لا تنفعها .
نهض ، وهم بالانصراف قائلا :

— اعترف ما الفرق بينك وبين رامز ؟ انت تنظر الى من هن
ادنى منك ، وهو يتطلع الى من هن أعلى منه .

قال ماهر لماجد وهو يتابع خطوات برهام يبتعد :

— لا تعر هذا التفاهة اهتماما .

غرق ماجد في صمت ثقيل .

افاقه ماهر جلال بصوت حازم :

— فات الاوان ، يا ماجد . لا تصدق ، ولا تثق . يلم اشلاءك
وامض بلا رغبة ولا امل . فالرغبة على الدوام اخفاق ، والامل في
النهاية عذاب ، وانت لقيت ما يكفيك . فكرت ، وأملت ، واشتقت ،
ولم يأت مسعاك بنتيجة . كفالك انخداعا .. فلن تلقى منها الا جرمات
جديدة من الالم . كفالك .

— ٥٥ —

جاءت أمينة لتقضى مع أخيها الليلة قبل الرحيل . أهدت له
حقيبة ملابسه ، اعتنت ألا ينقصه شيء منها لمدة ثلاثة أشهر فلا يحتاج
الى الشراء حتى يستقر به المقام هناك في البلد الجديد ويفرغ من
المشاكل الأولية لتغيير محل الإقامة . كان باديا على أمينة السكينة
وهدهد البال ، لم تجد مشقة في الانتقال الى حياتها الجديدة . على
أن ماجدا الذي كان يعرف اخته جيدا ، كان يلمس في قرارة ضميرها
رنة حزن قديمة ، لا تستطيع أى سعادة جديدة أن تمحوها ، نبرة
أسى خافتة ، شواثب ذكرى قديمة تبددت ، وإن كان مازال راسبا
منها في قاع الكأس قدر ولو ضئيل .

تجاوز الليل منتصفه . اطفأ ماجد مصباحه . وجمع الى
فراشه .

رأى في منامه حمامة سوداء ملوثة وملطخة بالقدارة ظلت تطير

في الغرفة من حوله ، وبصعوبة كان يطبق ثنائتها ووسخها . ظلت هكذا بالقرب منه . تحوم حول فراشه . ثم اختفت ، لتعود بعد قليل في وسخها كله . أخذت مرة أخرى تطير حوله . لكنه مد يده وأمسكها ثم غطسها في صدره الذي استحال في الحلم الى جرن مياه . حيثلًا تركت كل القذارة التي كانت ملتصقة بها في المياه وخرجت من صدره بيضاء كالثلج . ثم طارت الى فوق ، حملها الهواء خفيفة ، واختفت عن أنظاره في الغضاء .

على الدوام ينتاب ماهر جلال في محطات القطارات لهفة الى عدم البقاء ، فقد عانى في صباه من أسفار ، كانت كل مرة تكبل قلبه بالاحزان . وعندما تخرج في الكلية واشتغل ، بدأت حياته العملية بأسفار عانى أيضا من مشاقها بلغ معاناة ، وكانت البدايات الاولى لتكون القرحة في معدته . لذلك فقد أوصل اليوم ماجدا الى « مجرى » الوجه القبلى على الرصيف القصي من المحطة واطمان الى جلوسه في مقعده الجلدى الى جوار النافذة . ثم استأذن منه فى الانصراف .

تبادل ثلاثتهم قبلات الوداع ، وشد ماجد على يد صديقه ، وقال ملتفتا الى أمينة التى اغرورقت عينها بالدموع ، فقد كانت هذه أول مرة يفترق فيها الاخوان :

— أوصيك خيرا ، بأقلى انسان .

اجابه ماهر مبتسما مطمئنا :

— هى فى عينى على الدوام .

تابعهما ماجد ، وهما يشقان طريقهما وسنط الجموع التى يودحم بها فناء المحطة وأرصعة القطارات ، عائدتين الى بيتهما . وقال لنفسه :

— صبرت أمينة طويلا ، وما كان يجدر بها الانتظار أكثر من ذلك .

اشتري الجرائد . جلس في مقعد ، بالقطار يتصفحها . على غلاف مجلة « الكواكب » صورة لالهام من رسم كاميليا . وبأسفل الغلاف كتب بالخط الاحمر « اقرأ بالعدد : النجمة الصاعدة الهام في

دور جديد » وعلى صفحة الفن بالمجلة تقول الهام لحرر الكواكب « الفن هو اكتشاف الشهوة المكتومة التي تفضحها العيون ! »

جاءت تحمل حقيبة سفرها . رفعت ذراعها بصعوبة كي تضعها على الرف . أدارت نظرها تبحث لها عن مكان . نهض ماجد . أخذها منها . زحزح حقائب أخرى ، منها حقيبته ، وانسح لحقيبة المسافرة الشابة مكانا . قرأ اسمها على بطاقة مربوطة بيد الحقيبة الجلدية اللينة « الدكتوراة ياسمين عرفان » .

شكرته ، فأجابها :

— عفوا ، يا دكتوراة .

اختلجت أهدابها الطويلة برهة ، وابتسمت له في حياء ، وباعجاب لسرعة ملاحظته .

جلست في المقعد المجاور له .

دقا ناقوس المحطة .

تحرك القطار .

سرح ماجد ببصره من الشباك .

— ستة أجنحة قوية رفرفت في السكون غير مرئية . اكالت في الفضاء أم في أعماقه الدفينة ، ترفرف بأغنية هزيلة وزفرودة خلاص ؟ على الحقول المترامية انبسطت شابورة كفمامة نعاس رقيقة في أعقاب عشاء روحى ، مضت تتبدد بدفء النهار الذى يخطو مع قرص الشمس الصاعدة من الشرق عبر سماء مسالة ، مثل لوحة نسيجة تنتظر أنامل فنان فرعونى ليخط عليها من خياله رسوما ، وبعبير خفى يسطر في الفضاء صرخة بلا أمل .

دوت عجلات القطار يقطع المسافات ، يشق الحقول والقفار عبر الشريط الأخضر الذى تتأخمه الصحراء ، من بعد تارة ، وتارة أخرى تقترب ، تصاعدت مع الدوى المدنى الرتيب كلمات الزميل القديم الذى دخل نجوما لم يدخلها من قبله طبيب « أى ارتباط بامرأة أكثر من المعتاد مراقة عاطفية » لاح له من النافذة ، ابتسم ، وقال لنفسه « كان ذلك في أزمان أخرى ، أما في زماننا فالمعجزات

لا تحدث مهما تقنا الى حدودها . عهد مضت ، قيم قديمة دامت عليها أقدام خشنه بالاحوال ملطخة .

مثل قلب كبير يتمزق ، اندفع قطار من الاتجاه المقسابل .
استمر لديه الاحساس دفيناً شجينا بأنه ما كان يستحقها وان القدر استكثرها عليه « الشيطان جميل ايضاً ، فهل تظل متعلقاً به ؟ أم تنفضه عن كاهلك ، تلقى به أرضاً ، وبقدمك تدوسه ؟ » الجسد ناعم لون مثل حية رقطاء تجوس في الحقول الساجية ، ترحف صاعدة جلدوع الشجر ، الى أعشاش الطير الامنة بين الافصان المورقة . ومن بعيد ساقية ربطت اليها جاموسة معصوبة العنبن ، تدور وتدور ، تروى العطش ، ويتعالى الانين . جناز يمشى بين الحقول الى التل المكسو بشواهد قبور دهنت بالجير الابيض ، وعلقت بها شوائب صفراء . الجسد الناعم الله أرضاً واسحقته . الحرير الاملس مزقه اربا اربا . انعم الآن بلمس الخيش والحسك والحصير . من أمعاقه لهفة ها أنا ذا قادم اليك . لمعت من يساره صفحة النيل عاكسة من القرص الساطع أضواء . عروس ضبابية تنزل الى اللجة ، تفوس شامخة الرأس ، متعلقة انظارها بالشكل الدائري واهب الحياة للالوان .

أخرجت ياسمين من حقيبتها كتاباً صغيراً ، ثم نظارة أنيقة ذات اطار معدني تناسق مع لون بشرتها الابيض ، وشعرها الاميل الى الكستناء . وراحت تقرأ ..

أشجار السنط والكافور والجزورينا وأم الشعور والحنساء والجميز والتوت والبوص والصفصاف والنخيل - بل على الاخص النخيل - تصطف في الحقول المترامية الممتدة على مرمى البصر ، فرادى وجماعات . مخلوقات شامخة ، تمتد جذورها في تربة خيرة ، ولا تخشى خيانة ولا غدرا . تفرى بالظل وتنفث الاربج تحت مرآة صريحة الزرقة . تطوف بأديمها ذكريات كأصداء في السكون خفيفة ، تموت مع موت الأشياء وتبعث معها .

التفتت اليه . سألته بأدب عما اذا كان يضايقه لو أسسدل الستائر المعدنية حتى يخفت الضوء الوافد من الشباك .

استجاب لها بكل ارتياح .

عندما عاود الجلوس ، راح يحاول أن يتحقق من عنوان الكتاب الذى تقرأه . لم يقاوم فضوله ، رغم كل الاكتئاب الذى تغشاه .
« أحلام الفارس القديم »
سرح ماجد ببصره من الشباك .

جواد عند الافق يطارد فرسا . استحالت الفرس شجرة ليمون . ما عاد الجواد يرى الفرس . بحث عنها حوله . ثم استدأر واختفى . اشتدت زرقة البحر ، وازدادت عمقا ، قابلت شجرة الليمون . زحفت العتمة ، وخيمت مملكة الظلال . الهام موقعة اليدين معلقة بين السحب عارية ، تتدلى رأسها الى أسفل ، وجدائلها تنطير يميناً ويساراً مع الريح . جاحظة العينين ، مبهورة الانفاس وضاحكة . رغم كل شيء ضاحكة ، تلقى بشفيق الصغير من قبة السماء ، فيهب الى الارض . انشقت حيث ارتطم وظهر بركان . لاحظت فضوله . ابتسمت له . سألها . عرف منها أشياء راقته . وتذكر دماء أخته الدائب له . فى حقيبتها روايات وقصص للراوى والخضرى ومحسن يونس وغيرهم من كتاب الاقاليم الذين يجاهدون لاثبات وجودهم بصبر ويقين .

قال لها :

« نعم : الاله الان . »

التفتت اليه ، وقالت :

— عدم وجود نقاد فى حد ذاته مشكلة ، ولكن المحنة الكبرى ان يوجد نقاد على البصائر مطموسو الحواس .
لمعت عيناه عندما عرف أن وجهتها المدينة ذاتها التى يسافر اليها ، وأنها سوف تكون بمستشفى قريب ، طبيبة أسنان . أستفسر عن سبب قراءتها الشعر أجابته ، كما لو كانت بلسانه تجيب :
— الطب مهنتى ، والفن عزاء .

حدثها عن الشعر والشعراء ، عن القصائد واللوحات ، عن مطش القلب الانسانى الى العدل والخير والجمال . سألته فى دهشة وانبهار :

— هل أنت مسافر لالتقاء محاضرات بالجامعة ؟

ابتسم وقال :

- كلا . اننى مجرد طبيب مثلك . تخصصى طب الاطفال ،
وذكرت أن اهاجر الى أرض المعابد وتمثيل الجرائيت والالوان التى
لا يتطرق اليها زوال .
علقت على كلامه فقالت :

- حسنا تفعل . أعطينا العاصمة الكثير . من جامعتها
تزودنا بالمعرفة ، وعلينا الان أن نشع هذه المعرفة على المحرومين
منها والمحتاجين اليها أبناء الاقاليم .
هزت كتفيها وارذفت :

- لم استجب لتوسلات أبى بالبقاء فى القاهرة . كنت سأصاب
بالاحباط ، فما الشئ الكبير الذى بإمكانى أن احققه هناك ؟
وعادت الى أحلام فارسها القديم .
ومضى القطار بطوى بالرفيقين الغريبين المسافات الى حيث
تنتظرهما حياة جديدة .

رقم الايداع : ٨٨/٤٨٤١
الترقيم الدولي : ٧ - ٣٧٣ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

روايات الهلال تقدم

البرتقالة الآلية

تأليف

أنتوني بيرجيس

ترجمة

محمود مسعود

تصدر: ١٥ سبتمبر سنة ١٩٨٨

الكويت: السيد عبدالعال بسيوي زغلول

الصفحة - ص . ب رقم ٢١٨٢٢

13079 - تليفون - ٤٧٤١١٦٤

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثانية)

اشترى
في
روايات
الهلال

هذه الرواية

فى داخل كل منا ملك ..
يبحث عنه .. وينشد وجوده .. ويتمنى أن يراه دائماً فى
أحلى صورة .. والهام هى الملك الذى يسكن فى قلب
'ماجد' . الباحث دوماً عن الفضيلة الذى يأمل من خلالها أن
يصنع عالماً مثالياً . بأن يحميها من سقطات الزمن وأن
يقضم الاظافر الطويلة الدامية التى تريد خدش رقبتها
المتناهية ..

لكن ماجداً ملك آخر .. لا يمكن أن يخدش .. ولا أن
يصارع الذئاب .. فراحت حبيبته تتسرب من بين انامله .. لا
يقدر على الامساك بها .. وعبثاً حاول .. لكن .. بلا جدوى ..
ترى ماذا حدث لالهام .. عندما فقدت ملاكها
الداخلى .. ؟

وماذا فعل ماجد .. العاشق المثالى فى عالم باع كل
مثالياته بابخس الأسعار ؟

هذه هى الاجابات التى وضعها الدكتور نعيم عطية
روايته الجديدة .. وبالله من اجابات .

